

2008 B 2029

SUMATRA JAVA BALI



K.T. SATAKE

BIBLIOTHEEK KITLV



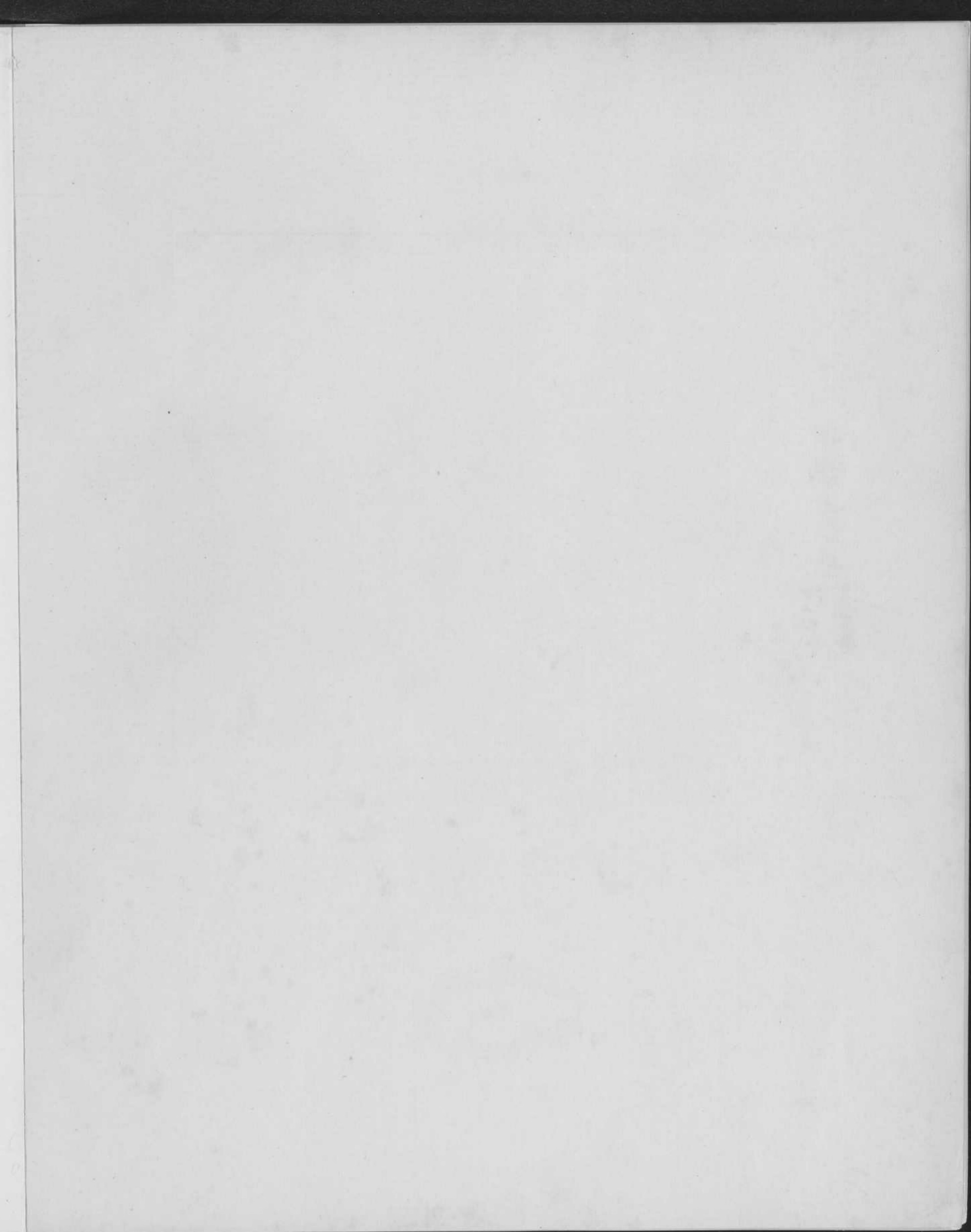
0352 5282

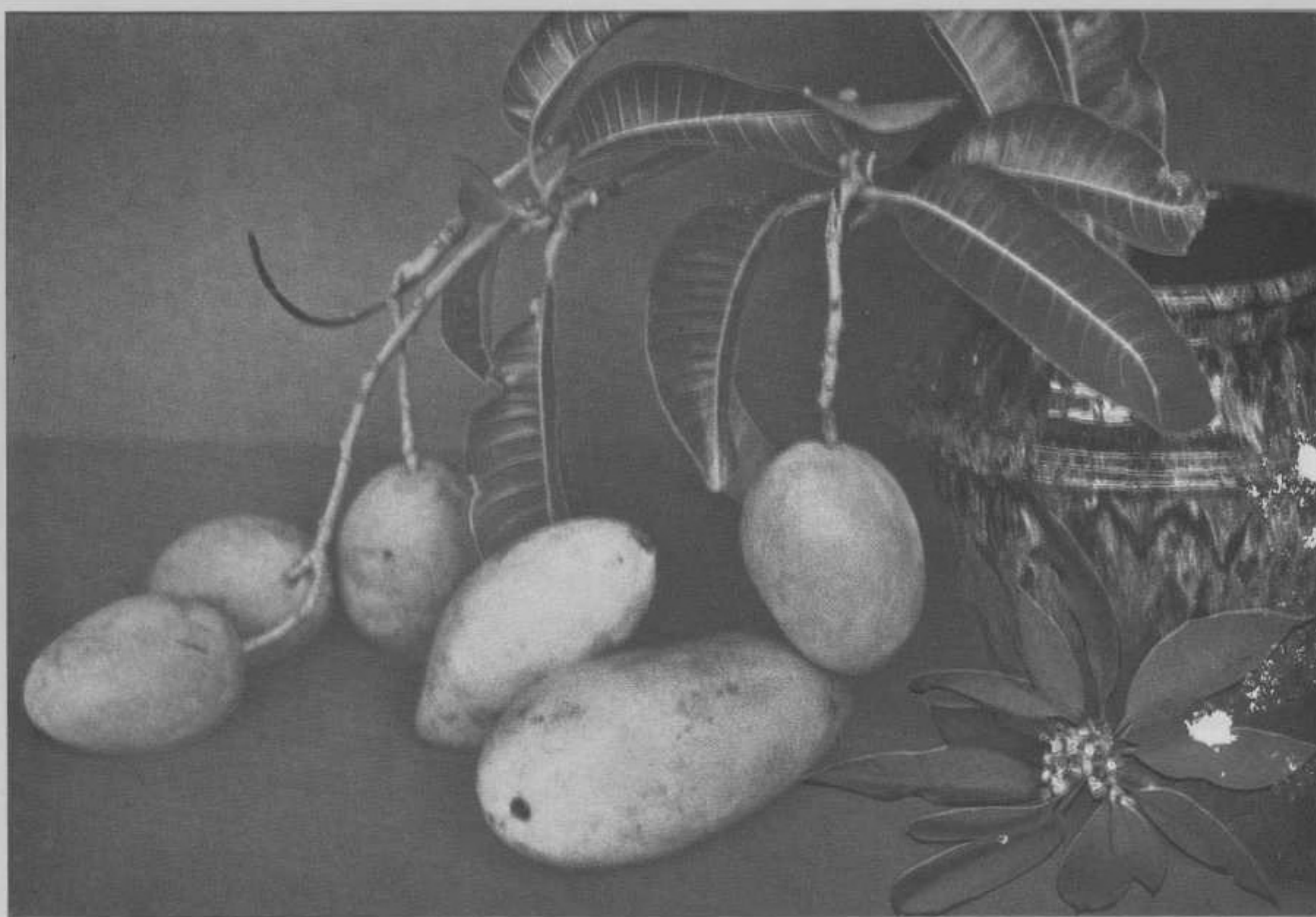
[3 leaves in facsimile]

CAMERA - BEELDEN
VAN
SUMATRA, JAVA & BALI
DOOR
K. T. SATAKE.



CAMERA PICTURES
OF
SUMATRA, JAVA & BALI
BY
K. T. SATAKE.





MANGA

CAMERA - BEELDEN
VAN
SUMATRA, JAVA & BALI
DOOR
K. T. SATAKE

Alle rechten voorbehouden en uitgegeven door den auteur
1935 te Soerabaia.
Gedrukt in Groot-Britannië door Hood & Co. Ltd., Middlesbrough.

CAMERA PICTURES
OF
SUMATRA, JAVA & BALI
BY
K. T. SATAKE

Copyright reserved and published by the author
1935 in Surabaya.
Made and printed in Great Britain by Hood & Co. Ltd., Middlesbrough.

13 plates .. Colour prints.
88 plates .. Sumatra
293 plates .. Java
124 plates .. Bali



OPGEDRAGEN

AAN HET NEDERLANDSCH OOST INDISCHE VOLK

AAN MIJNE VOOROUDEURS

EN

AAN MIJN VROUW.

DEDICATED

TO THE DUTCH EAST INDIAN PEOPLE

TO MY ANCESTORS

AND

TO MY WIFE.

VOORWOORD

EMAND die zijn vaderland verlaten heeft en een reis gaat maken of zich gaat vestigen in een vreemd land, moet trachten het natuurschoon van dat land te leeren aanvoelen, aangezien zijn levensopvatting in het nieuwe land grootendeels afhangt van zijn gevoeligheid voor dat schoon en voor den aard der inwoners, welke vaak op subtiele wijze daarmee verband houdt.

Sumatra, Java, Bali en de andere Nederlandsch-Oost-Indische eilanden zijn vol schoone, nog primitieve landschappen, die nog niet door de zoogenaamde westersche beschaving bedorven zijn en het karakter der inboorlingen is over het geheel onbezorgd en openhartig, zoodat voor hem die zulke zaken kan waardeeren deze eilanden een sprookjeswereld vormen.

De volgende verzameling van eenige honderden mijner camera-beelden zal, naar ik ernstig hoop, bij hen die er ooit geweest zijn een levendige herinnering aan dit deel der wereld wakker roepen en hen die er wonen in staat stellen hun omgeving in een nieuw licht te bezien, terwijl ze hun, aan wie dit eilandenrijk uit persoonlijke aanschouwing onbekend is, zal kunnen helpen om zich een idee te vormen van de veelvoudige bekoringen van dit overblijfsel van het paradijs, zoo vol van vegetatieve schoonheid.

K. T. SATAKE

LONDEN, 19th October, 1933.

FOREWORD

ONE who has left his fatherland, and comes to make a journey or to settle in a foreign country, should endeavour to develop a sense of the natural beauty of the new land.

His conception of life in the country of his adoption will largely depend on his susceptibility to its natural beauties, and to the disposition of its inhabitants, which, in some subtle way, is often connected with its natural scenery.

Sumatra, Java, Bali, and other Dutch East Indian islands, are full of beautiful yet primitive landscapes, not yet spoilt by the so-called Western civilization, and the natives are mostly free and open-hearted; so that these islands may be a kind of fairy-land to the man who has the mind to appreciate such matters.

The assembly of some hundreds of my camera pictures which follows will, I sincerely hope, call back a vivid memory to those who have ever been in that part of the world; it will also enable those who are living in these islands to view their surroundings in a new light; while it may help those to whom this great archipelago is unknown from personal observation to form a better idea of the multiple and wonderful charms of this paradise, which remains so full of verdant beauty, still mainly untouched by the more undesirable aspects of Occidental influence.

K. T. SATAKE.

LONDON, 19th October, 1933.

SUMATRA

1-60



EEN IMPRESSIE VAN SUMATRA.

AN IMPRESSION OF SUMATRA.

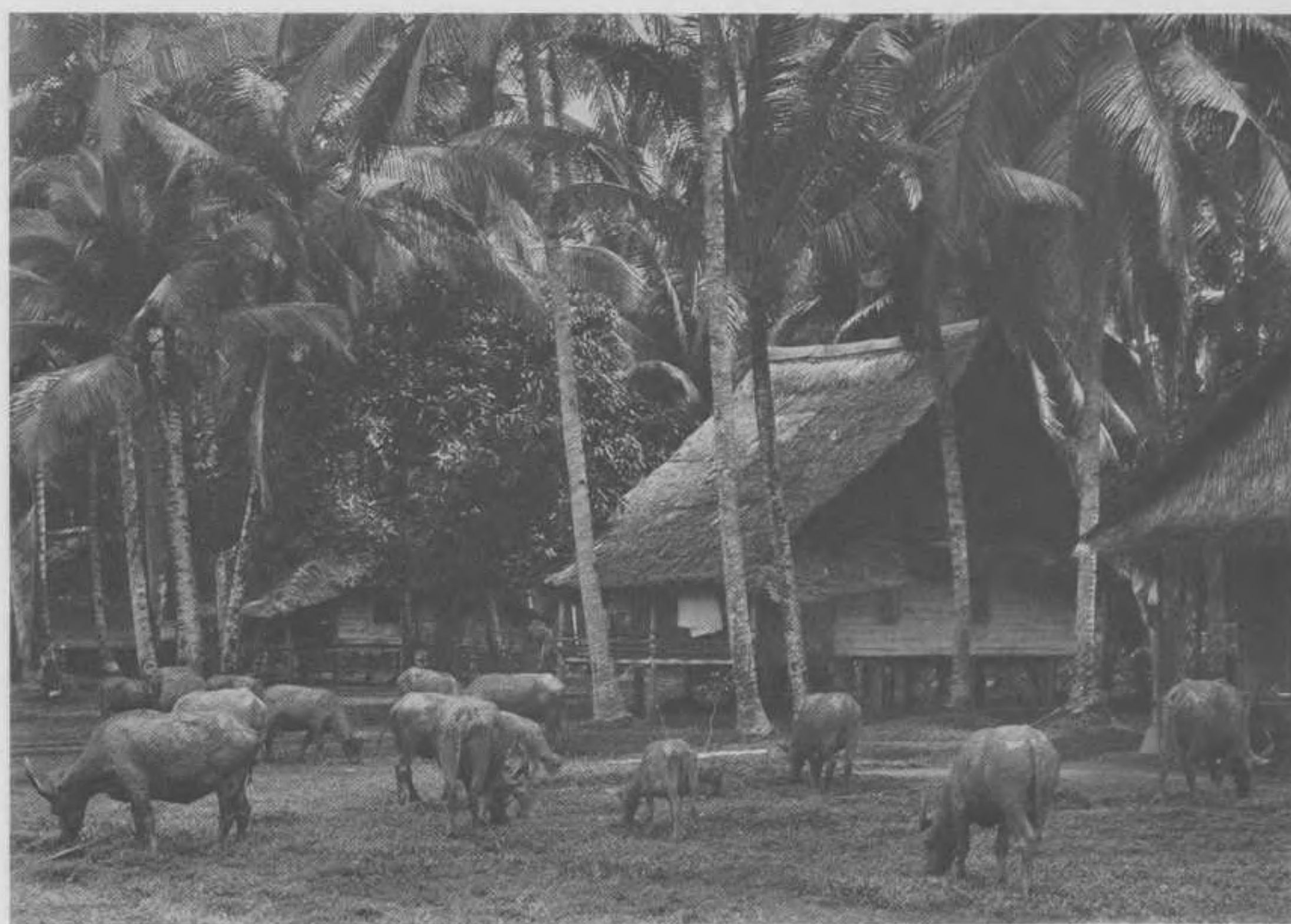
Te Padang-Pandjang. Het centrum van het Menangkabauer Matriarchaat; aan de Klapperboom hangen vogelnestjes.

At Padang-Pandjang. The Home of Matriarchal Menangkabaus; showing many tiny nests of birds hanging on the coconut palm.



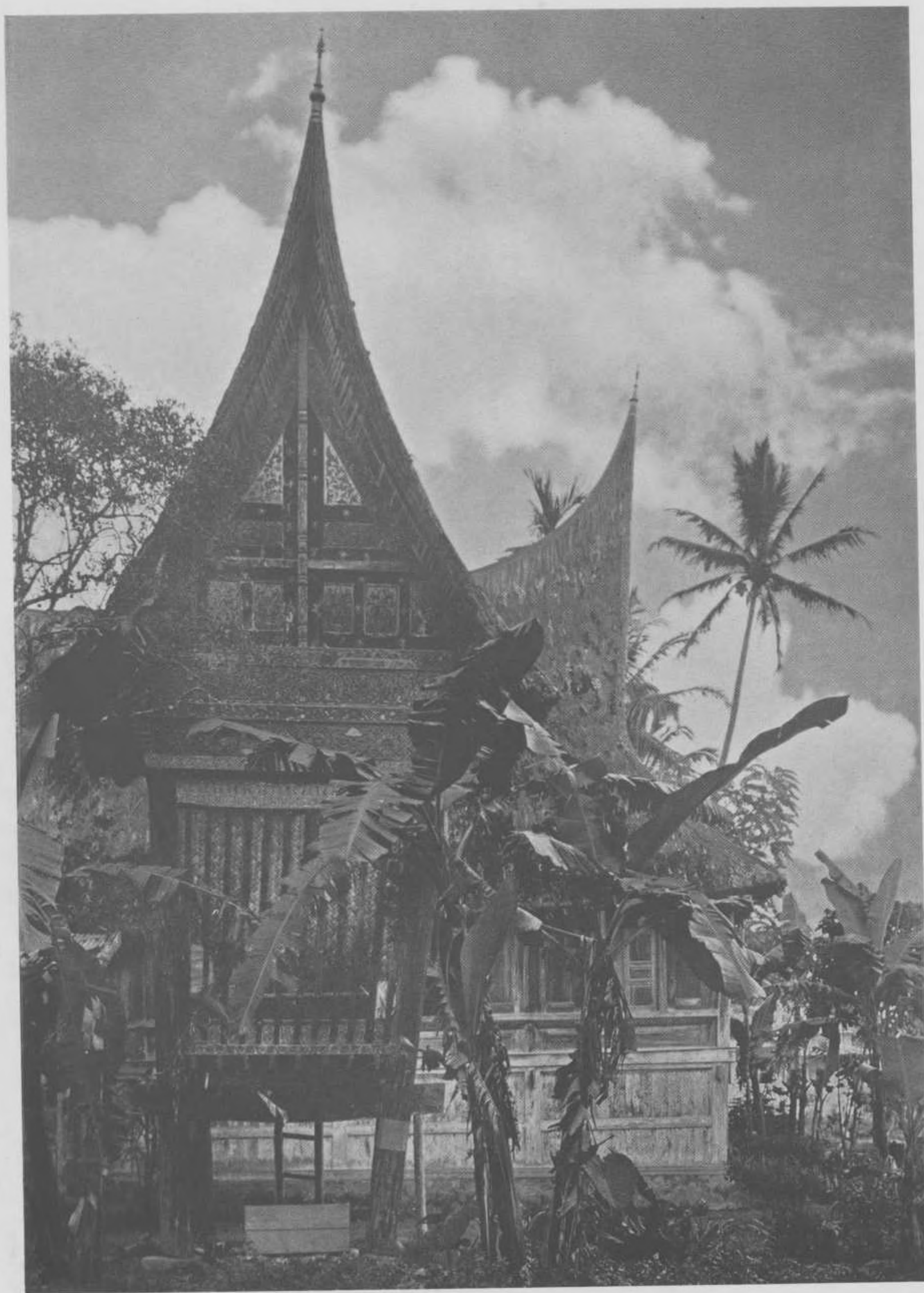
SUMATRA. Huis voor de gemeenschappelijke vergaderingen (Balai) van den Menangkabauer te Alahan-Pandjang.

SUMATRA. Menangkabau village Balai (the communal house) at Alahan-Pandjang.

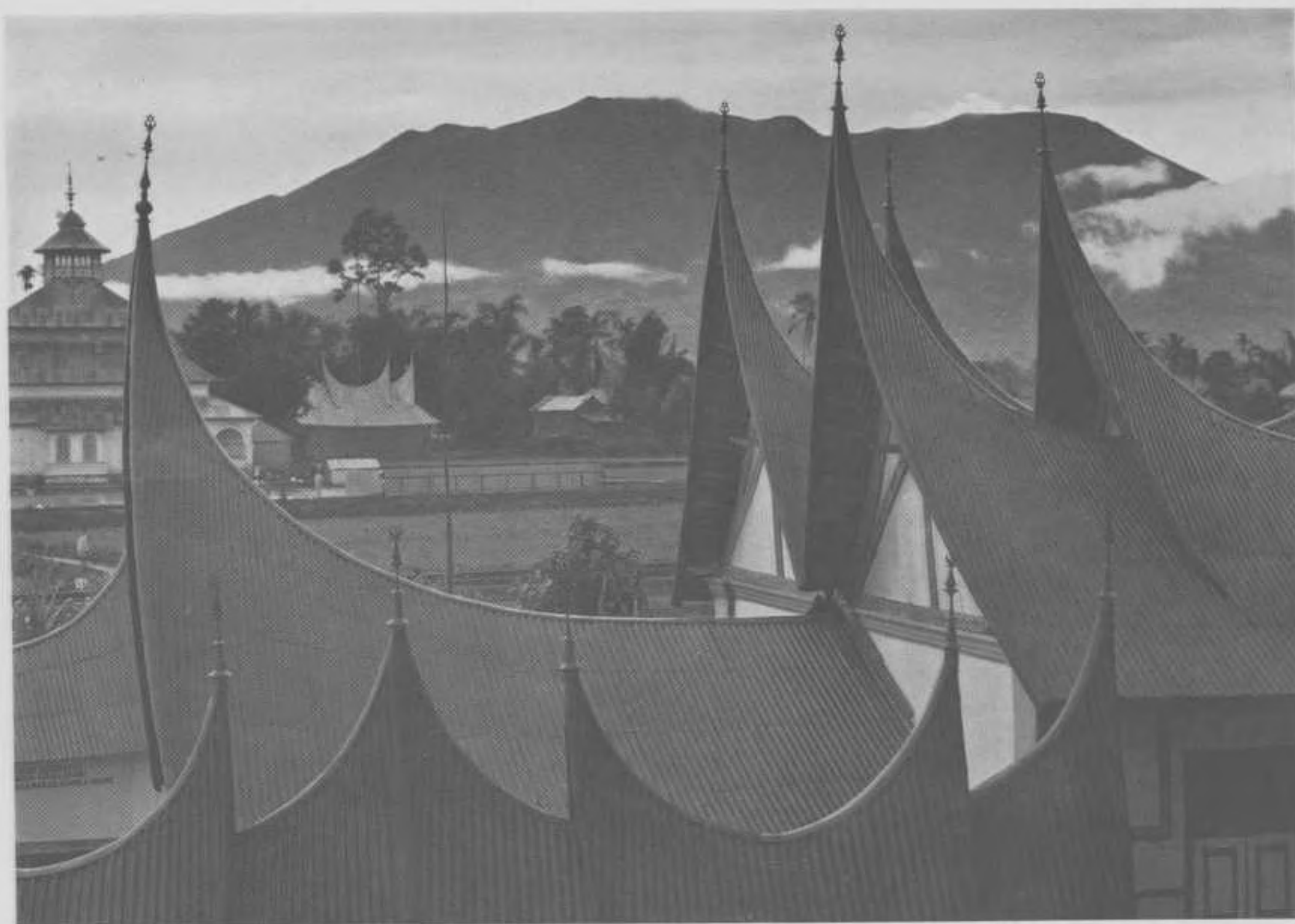


SUMATRA. Inlandsche woningen in het laagland.

SUMATRA. Native houses in the lowlands.

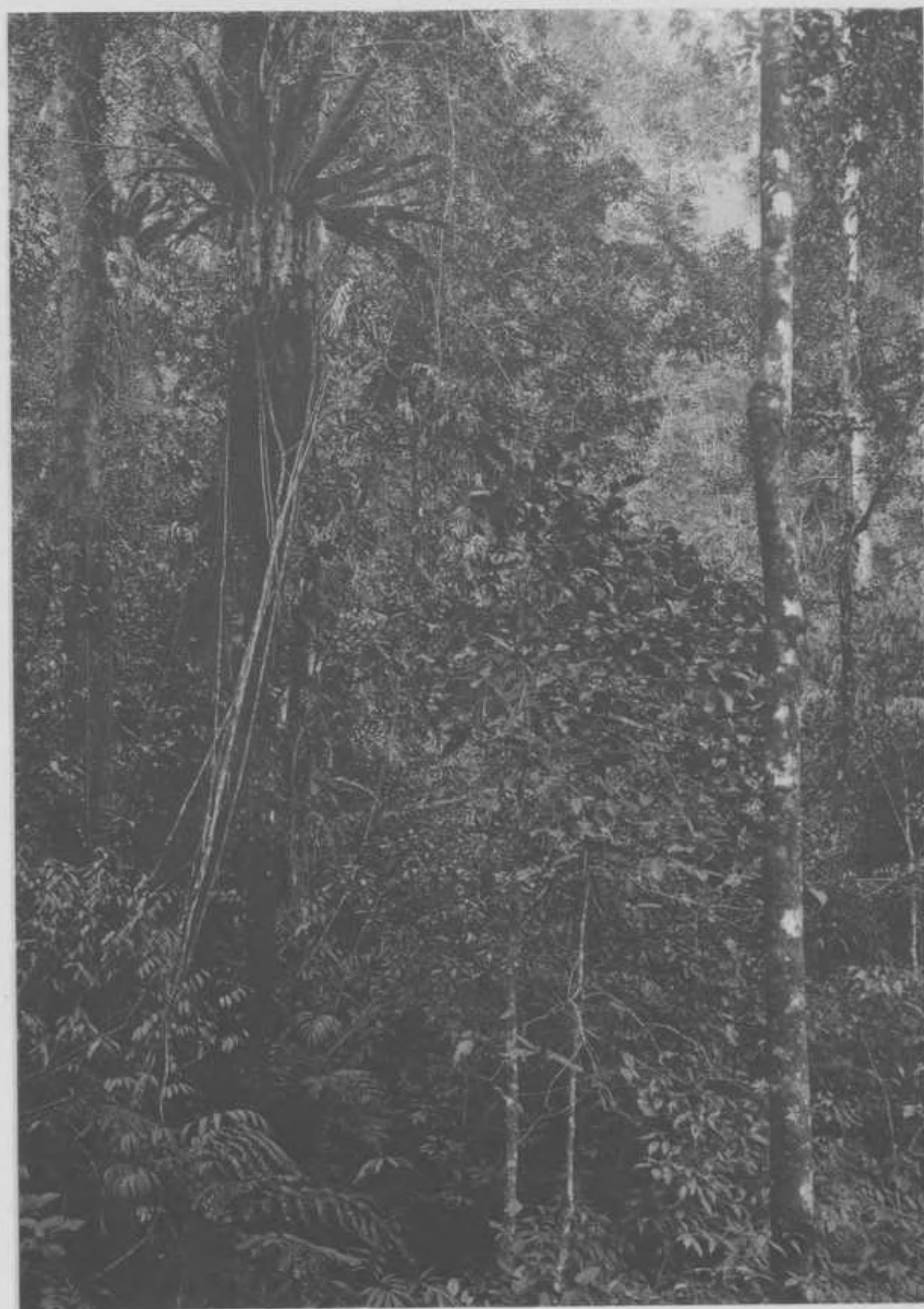


SUMATRA. Het meerendeel van de Menangkabauers bouwen voor hun woonhuis eenige padihuisjes.
SUMATRA. Most Menangkabaus build a few paddy houses in front of their living houses.



SUMATRA. De „Merapi” boven de eigenaardig gevormde daken van een Menangkabausche Moskee te Fort de Kock.

SUMATRA. Mt. Merapi over the oddly shaped roofs of a Menangkabau Missigit (Mosque) at Fort de Kock.



Een typisch Sumatraansch bosch dichtbij Tjindjoe Laoet.

A typical Sumatran forest near Tjindjoe Laoet.

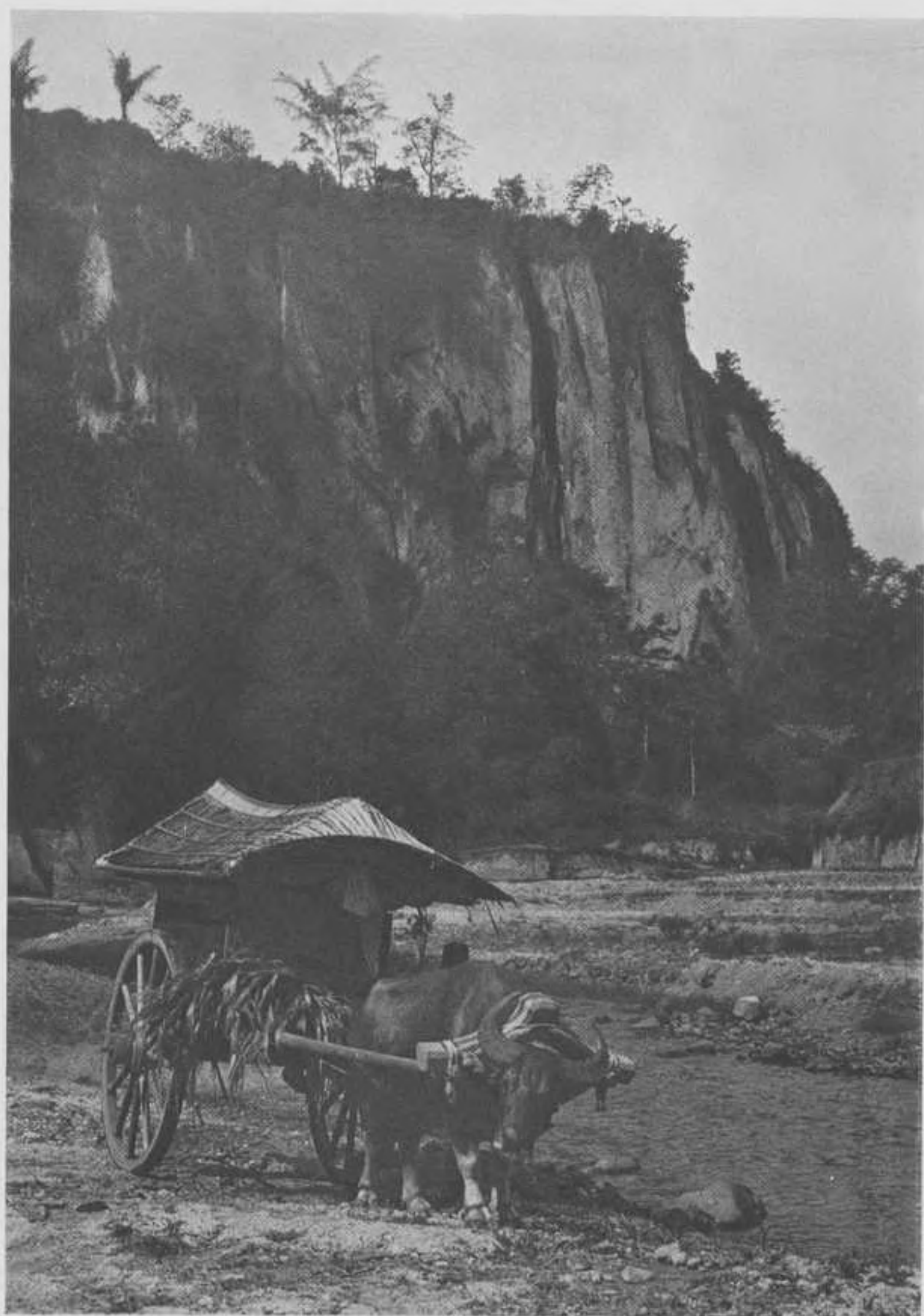


Bij Fort de Kock. DE "MERAPI" (2892 mtr.) in de morgenschemering. De meest werkzame vulkaan van SUMATRA.

MT. MERAPI (2892 m.) at dawn. The most active volcano in SUMATRA, near Fort de Kock.

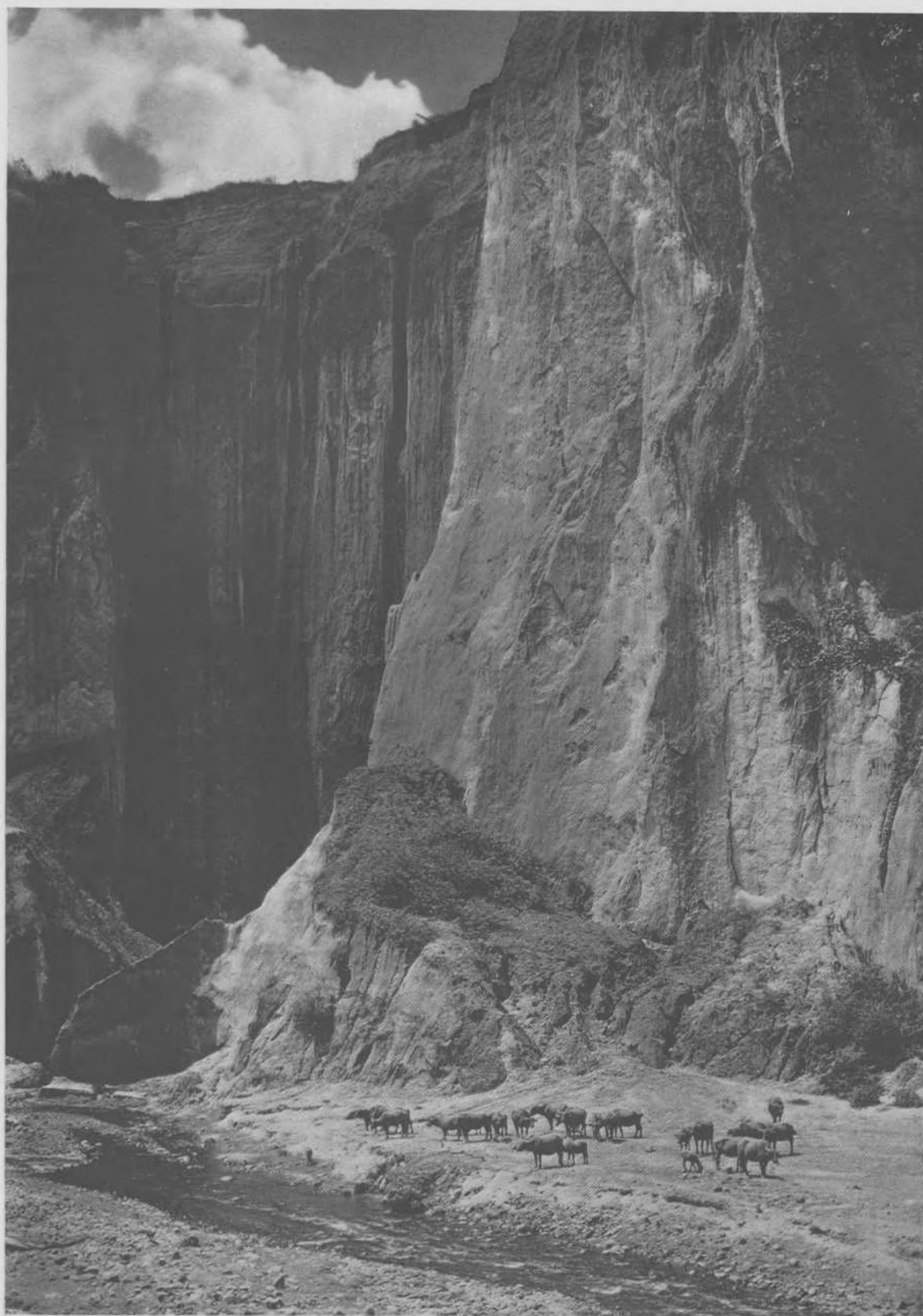
SUMATRA. Gezicht op een Menangkabausch dorp bij Padang-Pandjang.

SUMATRA. An aspect of a Menangkabau village, near Padang-Pandjang.



SUMATRA. Een buffelwagen te Karbouwen Gat.

SUMATRA. A buffalo cart in Karbouwen Gat.



SUMATRA. Een kudde buffels te Karbouwen Gat.

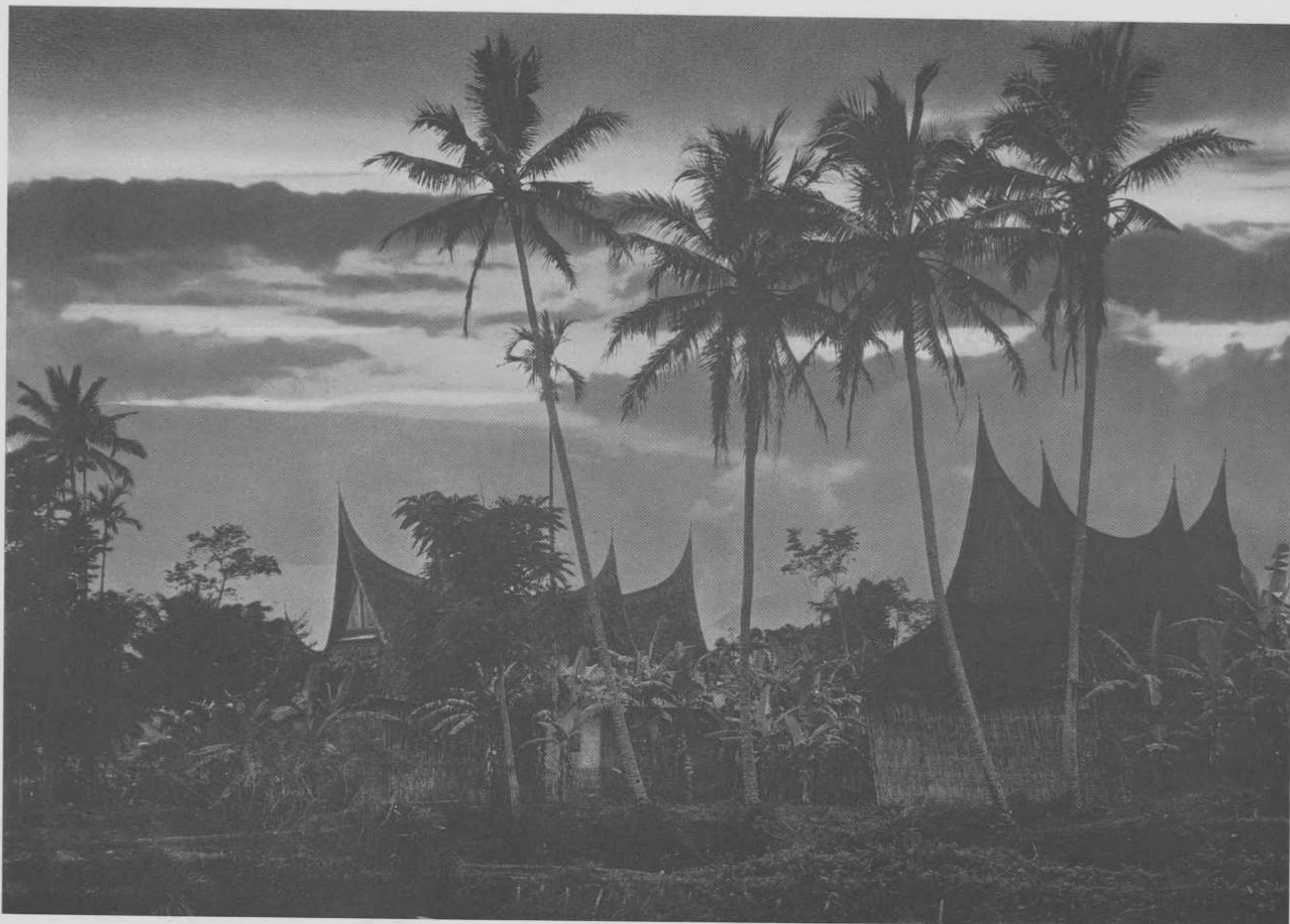
SUMATRA. A herd of buffalos enjoying life in Karbouwen Gat.



SUMATRA. Boven het Karbouwen Gat verheft zich de berg „Singgalang” (2890 mtr.).
 SUMATRA. Mt. Singgalang (2890m.) dominating Karbouwen Gat.



SUMATRA. Type van een Menangkabausche woning te Solok.
 SUMATRA. One type of the Menangkabau house, near Solok.



SUMATRA. Prachtige zonsondergang achter een Menangkabausch dorp bij Padang-Pandjang.

SUMATRA. Glorious sunset over a village of Menangkabaus, near Padang-Pandjang.

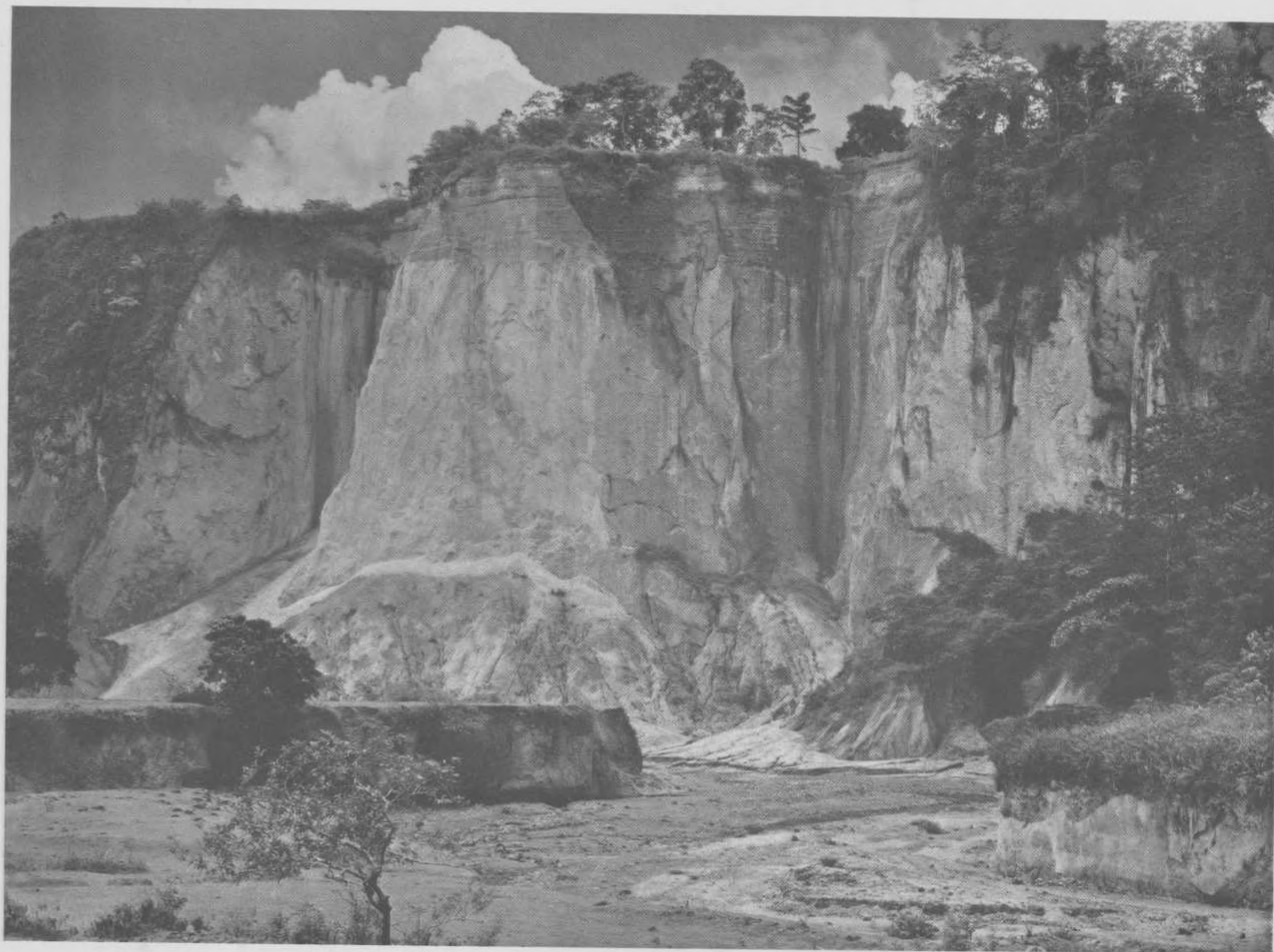
SUMATRA. Gezicht vanaf de rand van het Karbouwen Gat op de "Merapi" en Fort de Kock.

SUMATRA. Mt. Merapi and Fort de Kock as seen from the brink of Karbouwen Gat.



SUMATRA. De meeste Menangkabausche huizen hebben een vijver.

SUMATRA. A pond is attached to most Menangkabau houses.

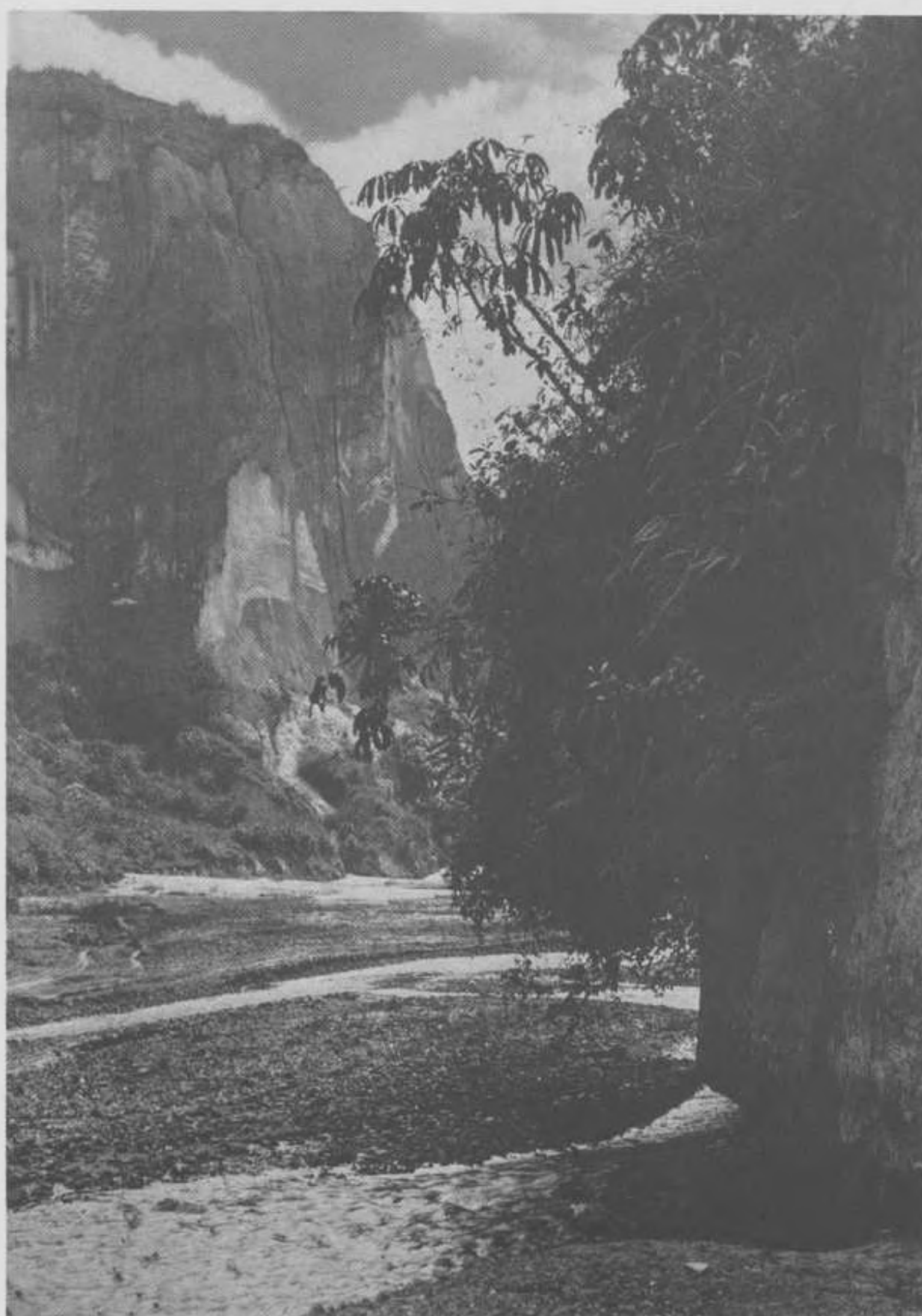


SUMATRA. Een mooi gedeelte van het Karbouwen Gat.

SUMATRA. A typical cliff scene of Karbouwen Gat.

SUMATRA. Type van een Menangkabausche woning.

SUMATRA. A type of the Menangkabau houses.



SUMATRA. Een ander gedeelte van het Karbouwen Gat.

SUMATRA. A corner of Karbouwen Gat.

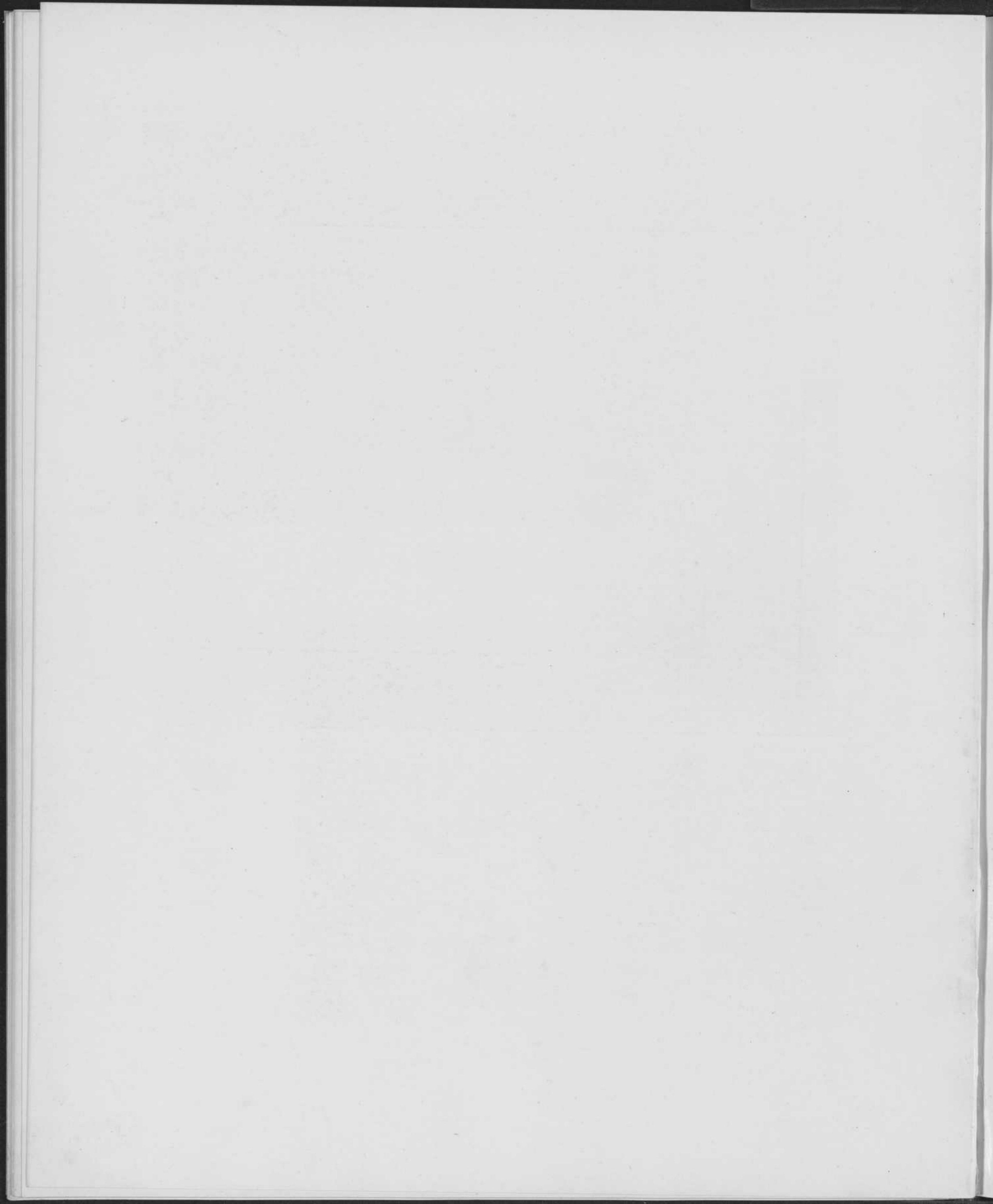


SUMATRA. Een Menangkabauer bekijkt zijn liefelingsduif in de eigenaardige kooi.

SUMATRA. A Menangkabau inspecting his favourite pigeon in a queer cage.



MANGOSTIN





SUMATRA. Gezicht op het Karbouwen Gat door de rotskloof.
 SUMATRA. Karbouwen Gat as seen between cliffs.



SUMATRA. De Menangkabausche atarmtrom.
 SUMATRA. The Menangkabau Alarm Drum.

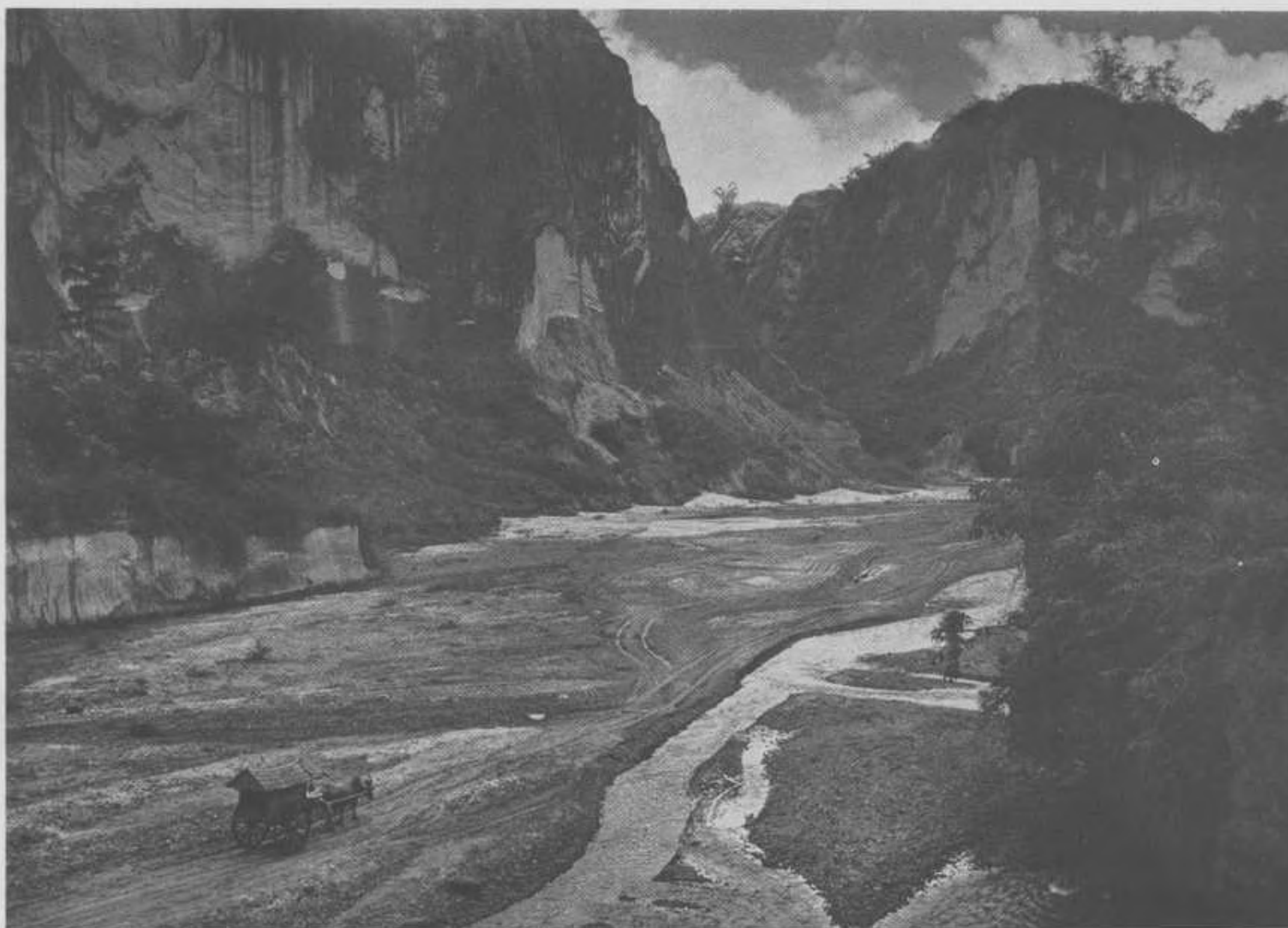


Een Inlandsch huisje in het SUMATRAANSCH woud.

A native house in the SUMATRAN forest.



SUMATRA. Gezicht op een Menangkabausch huis.
 SUMATRA. One aspect of a Menangkabau house.



SUMATRA. Een kronkelend riviértje op de bodem van het Karbouwen Gat.
 SUMATRA. A winding stream at the bottom of Karbouwen Gat.



SUMATRA. Menangkabausche rijsthuisjes.
SUMATRA. Menangkabau paddy houses.



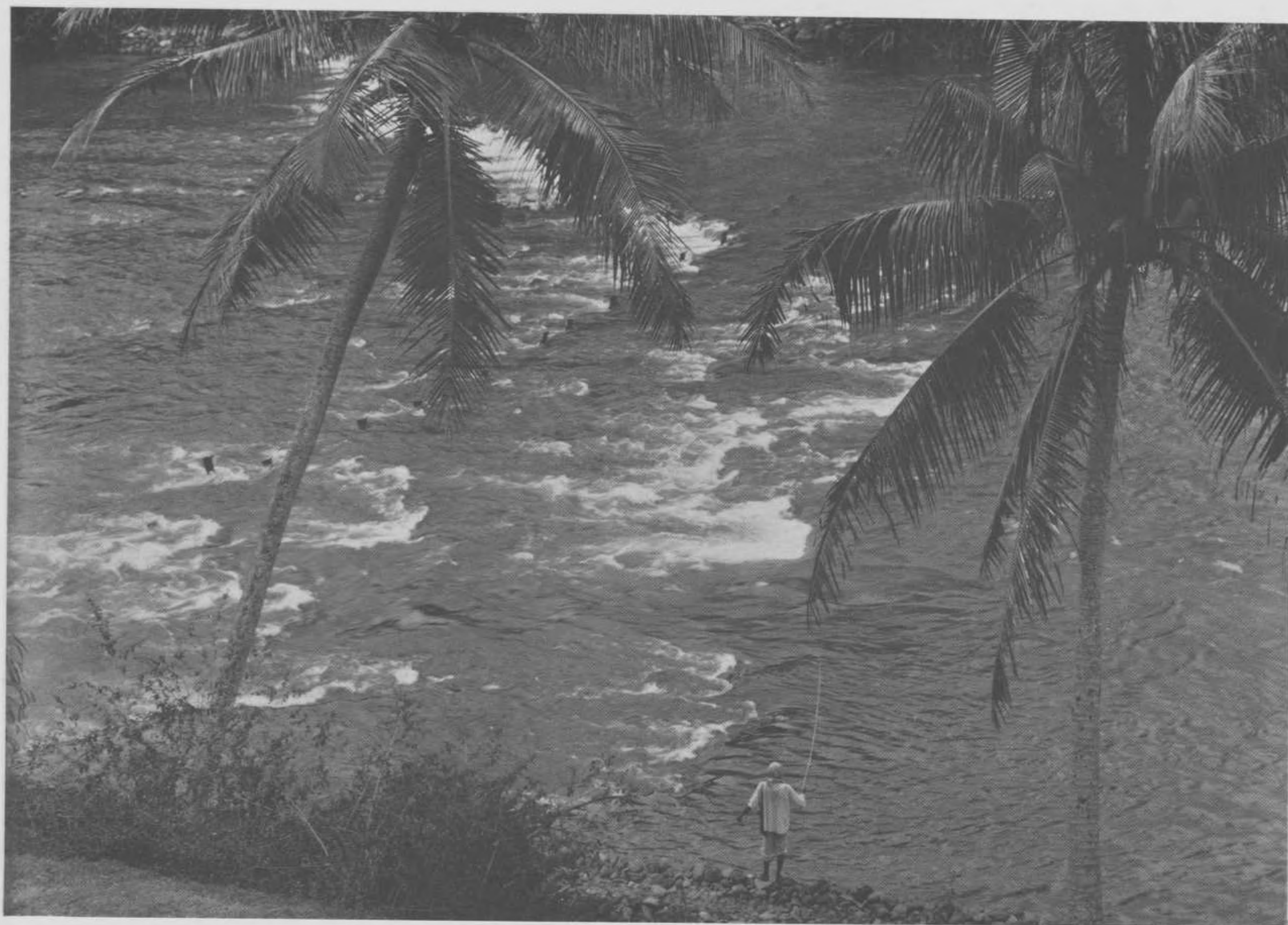
SUMATRA. Een Menangkabausche bruid.

SUMATRA. A Menangkabau bride.



SUMATRA. Een Menangkabausche bruidegom.

SUMATRA. A Menangkabau bridegroom.

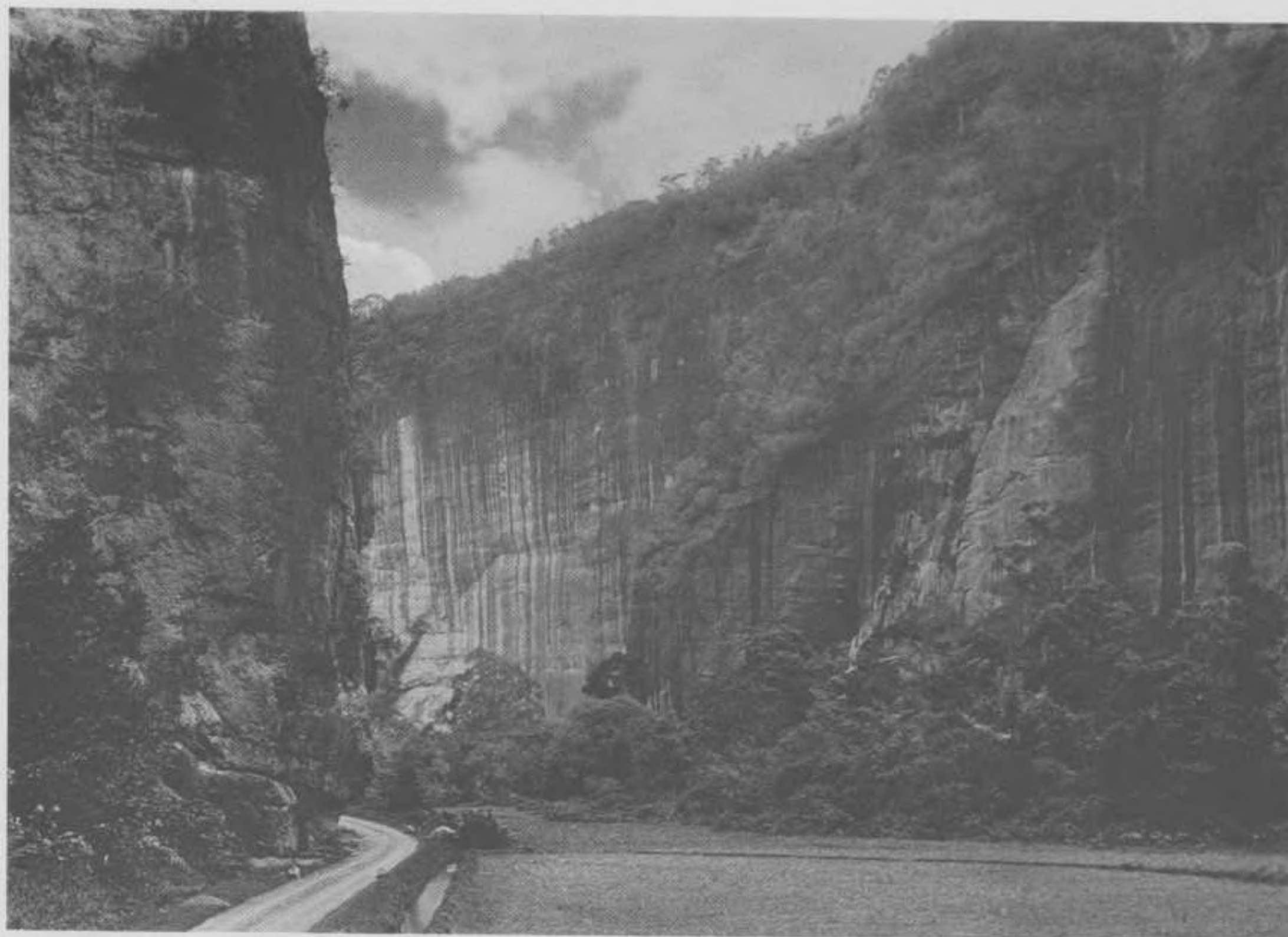


SUMATRA. Visschen in de heldere stroom; de afvoer van het "Singkarah" meer.

SUMATRA. Angling in the clear stream, the outlet of the Singkarah lake.

SUMATRA. De verbazingwekkende "Haran" Bergkloof. (De rotsen zijn aan beide kanten 150-300 mtr. hoog).

SUMATRA. Haran Canyon of stupendous beauty (150-300m. rock cliffs on both sides).



SUMATRA. Een Menangkabausch huis met een nieuw aangebrachte zijvleugel, als teken dat er in dit huis een huwbaar meisje woont.

SUMATRA. A Menangkabau house with an added wing showing that a marriageable girl resides in it.

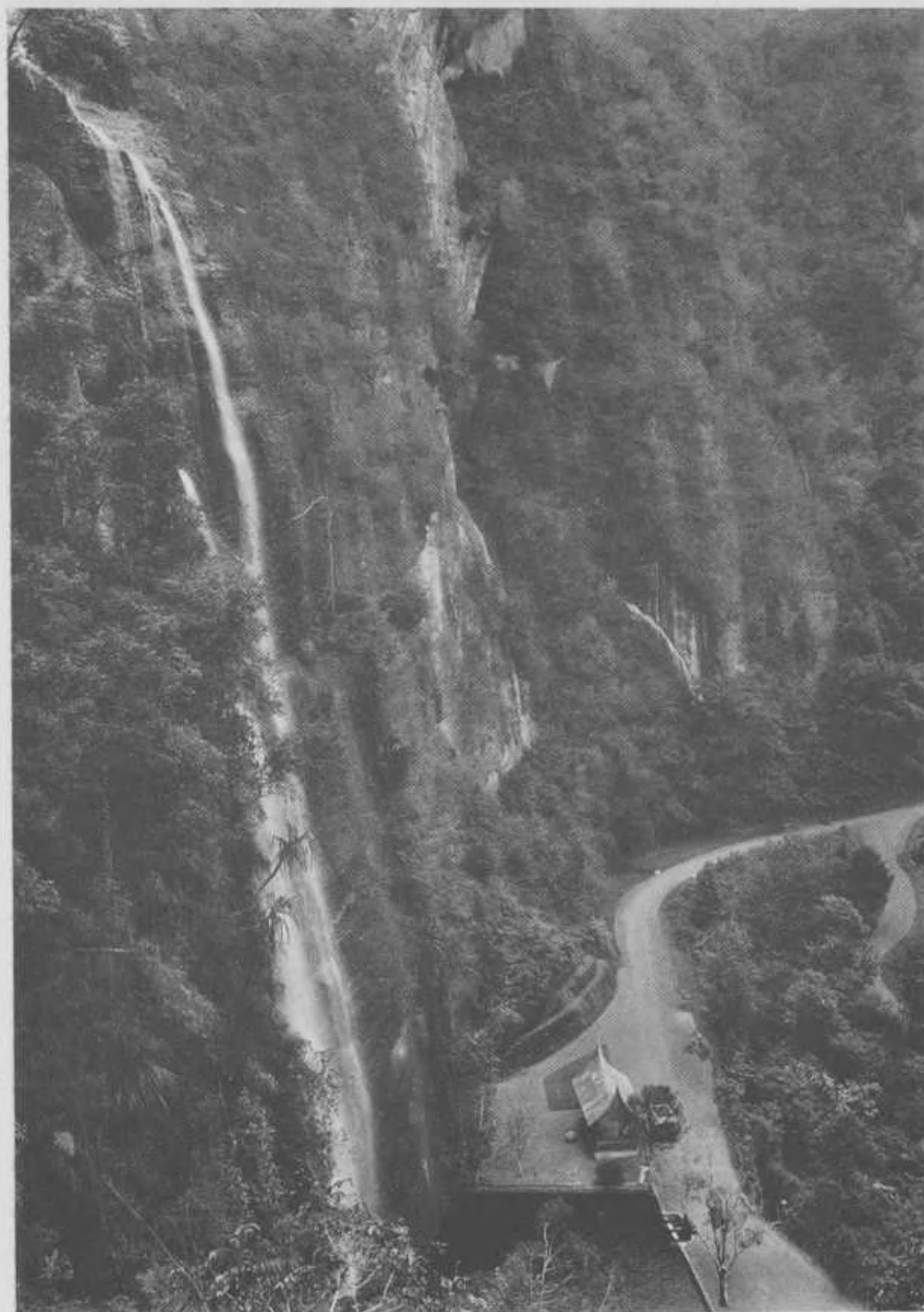


SUMATRA. De ingang van de "Harau" bergkloof.

SUMATRA. The entrance to Harau Canyon.

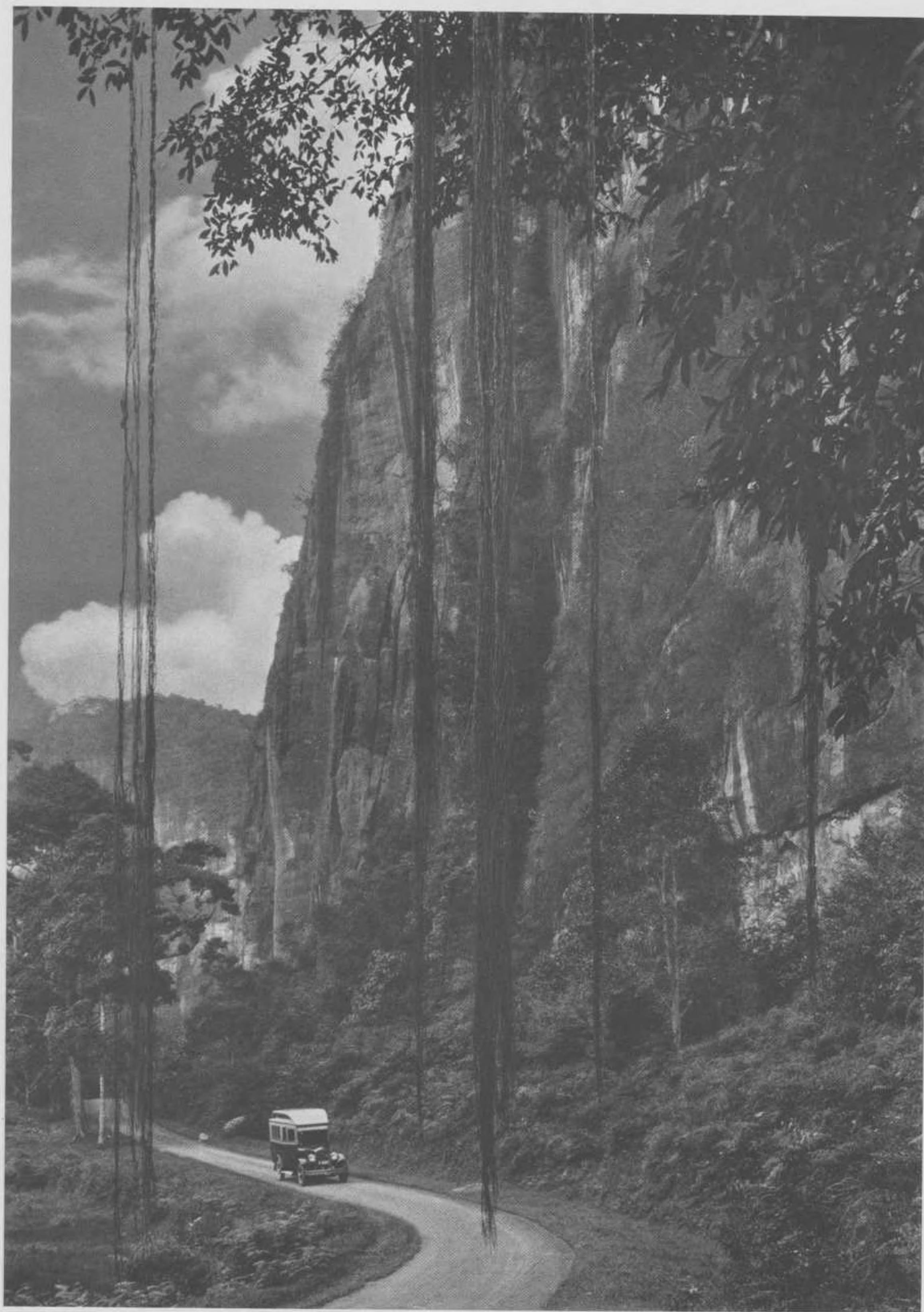
SUMATRA. Het meer "Manindjau," 459 mtr. b.z.; 20 bij 8 km.; ong. 300 mtr. diep; zeer helder water.

SUMATRA. Lake Manindjau, 459m. a.s.; 20 by 8 km.; av. 300m. deep; very clear water.



SUMATRA. De waterval "Boekit Rangkak" waaronder de liefelijke Badplaats "Ajer Tabek."

SUMATRA. Waterfall "Boekit Rangkak" forming a lovely bathing pool "Ajer Tabek."



SUMATRA. De auto van de maker van dit boek komt uit de "Harau" Bergkloof.

SUMATRA. Author's car coming out of Harau Canyon.



SUMATRA. De indrukwekkende steile Rotswand (170 mtr.) van Boekit Djamboe, Harau Bergkloof.

SUMATRA. The stupendous cliff (170m.) of Boekit Djamboe, Harau Canyon.



SUMATRA. Een watterrad.

SUMATRA. A water wheel.

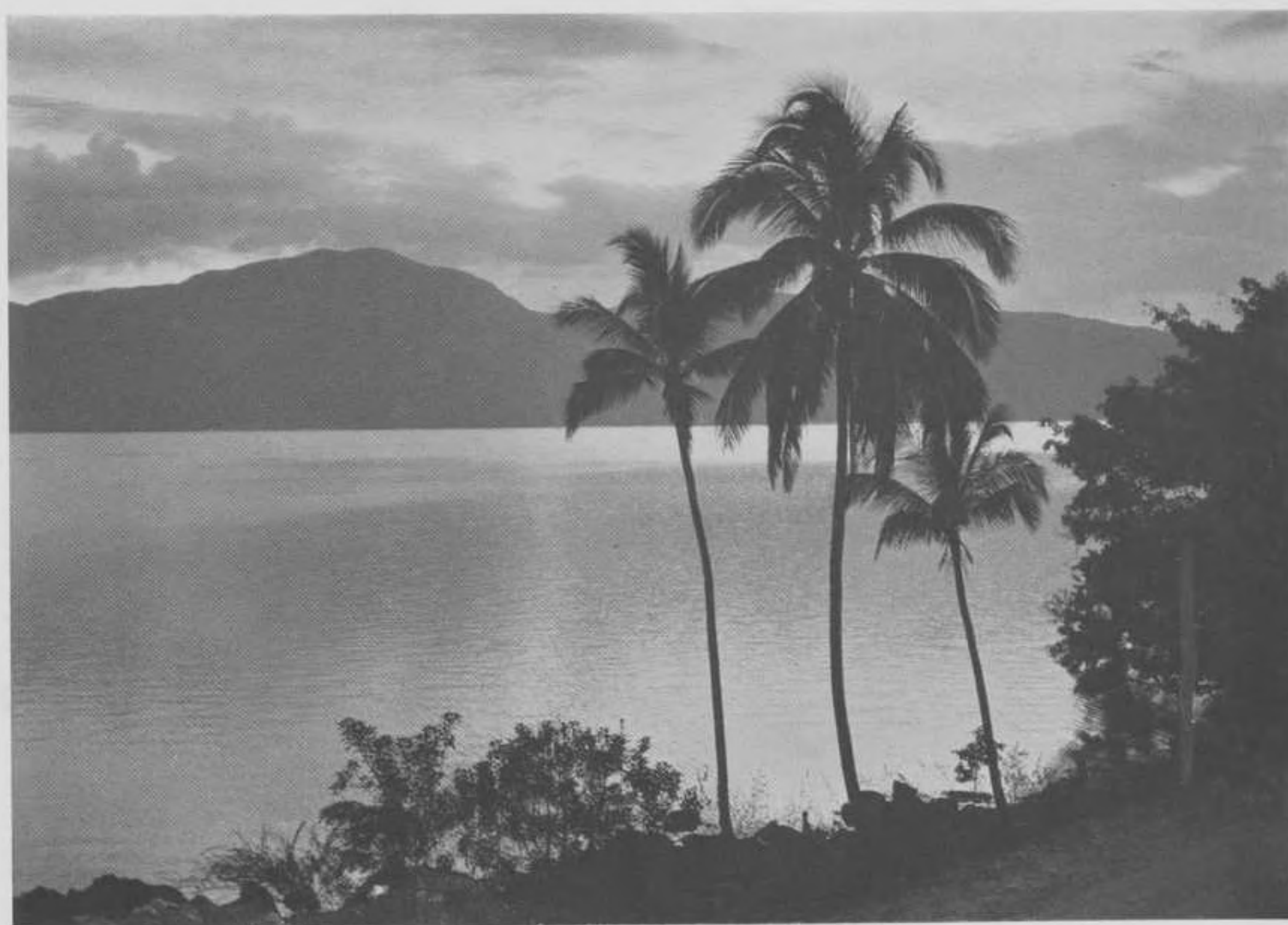


SUMATRA. Visschers die reeds in den vroegen morgen op het meer van "Manindjau" een Vischje trachten te verschalken

SUMATRA. A morning cast in the lake of Manindjau.



SUMATRA. Menangkabausche rijsthuisjes.
SUMATRA. Menangkabau paddy houses.



SUMATRA. Het meer "Singkarak," 362 mtr. b.z.; 22 bij 7 km.; ong. 400 mtr. diep; zeer helder water.
SUMATRA. Lake Singkarak, 362m. a.s.; 22 by 7 km.; av. 400m. deep; very clean water.



SUMATRA. Nipa-palmen tegen Cumulo-nimbus
SUMATRA. Nipa palms against Cumulo-nimbus



SUMATRA. Het meer "Manindjau" gezien vanaf Poentjak Boekit.
 SUMATRA. Lake Manindjau from Poentjak Boekit.

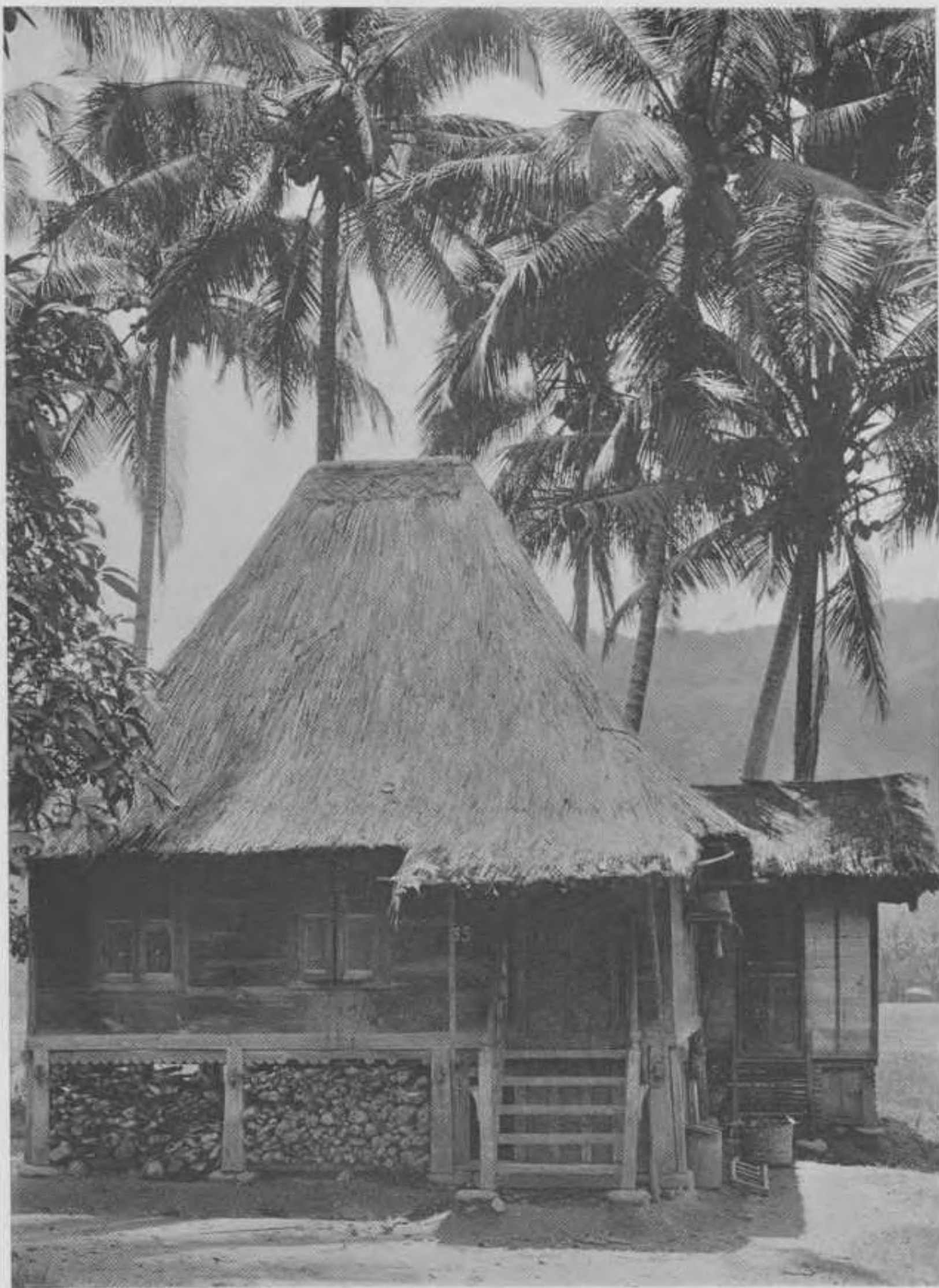


SUMATRA. De auto van den auteur juist even voorbij een tunnel op de weg naar Taroetoeng komende van Sibolga (60km.). Het is een bergweg met meer dan 1350 bochten.
 SUMATRA. Author's car just out of a tunnel on the way to Taroetoeng from Sibolga (60km.). It is a mountain road in which more than 1350 turns have to be negotiated.



SUMATRA. De morgen onthult het groote Tobameer 600 meter beneden de "Hoeta Gindjang." Het Tobameer is : 1000 mtr. b.z ; 84 bij 30 km.; ong. 500 mtr. diep ; zeer helder water.

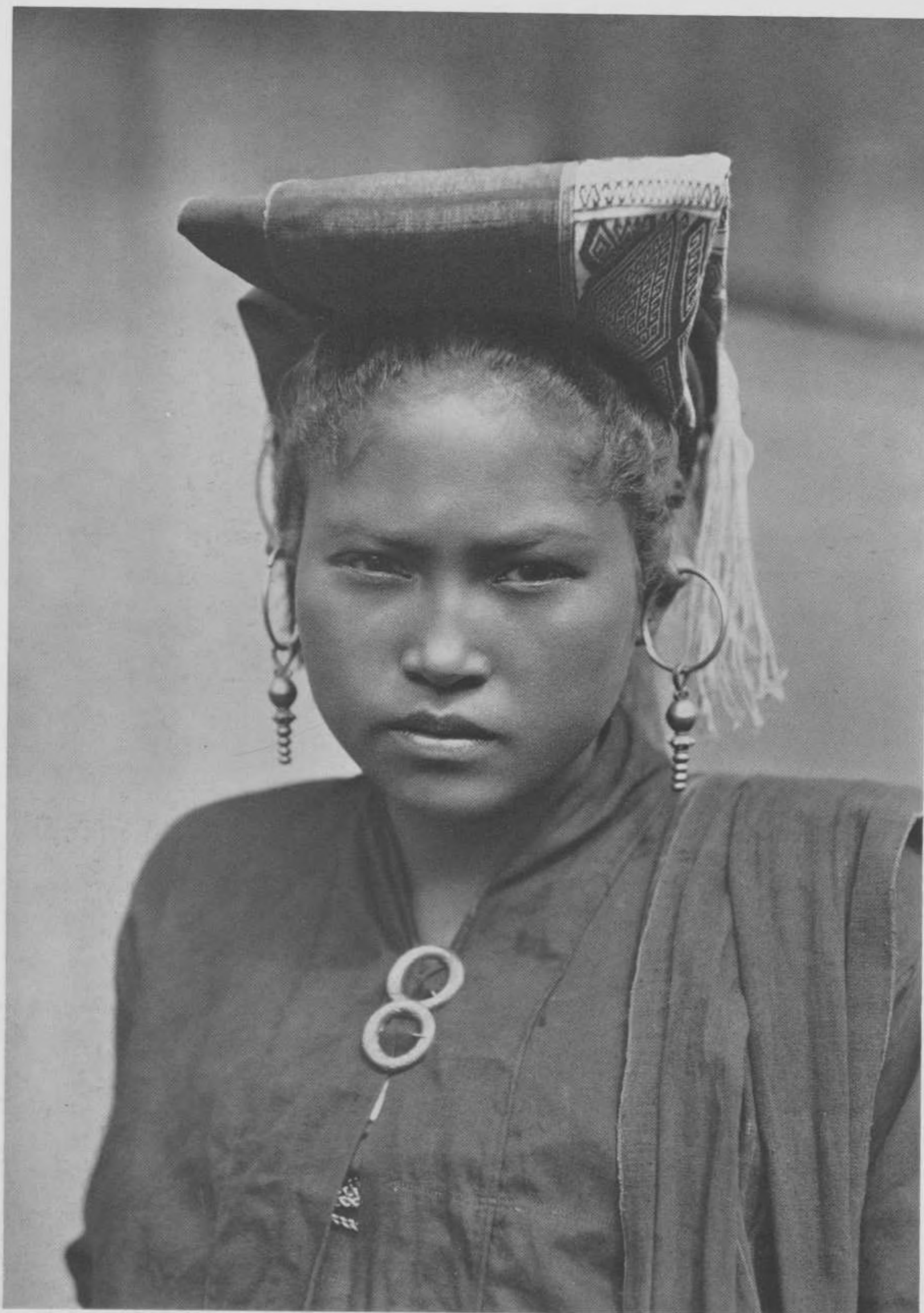
SUMATRA. In the early morning the great Toba Lake revealed 600m. below Hoeta Gindjang. The Toba Lake : 1000m, a.s ; 84 by 30 km ; av. 500m. deep ; very clean water.



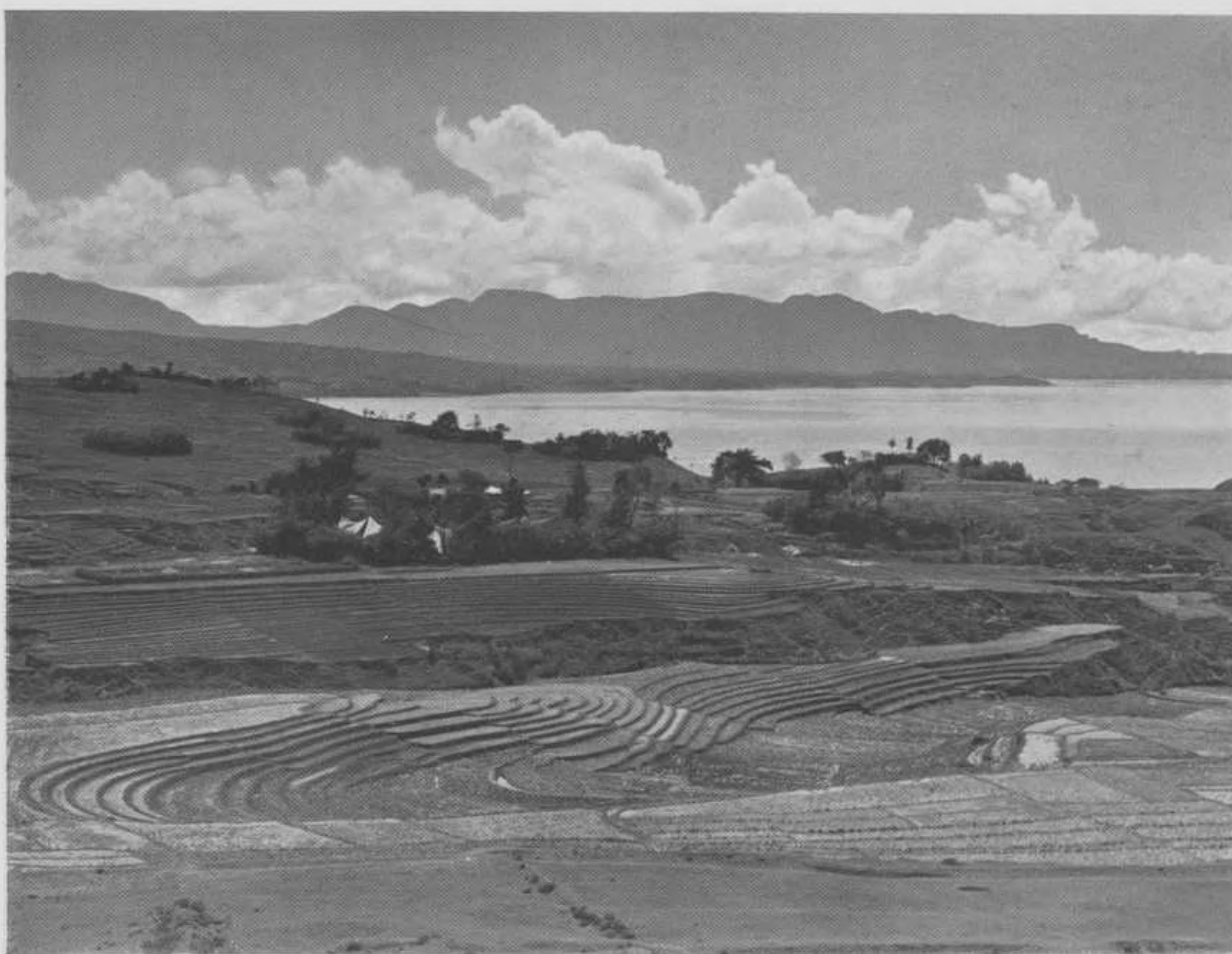
SUMATRA. Een Mandeirinwoning te Kota Nopan.
SUMATRA. A Mandeirin house near Kota Nopan.



SUMATRA. Een Batakdorp te Toba.
SUMATRA. A Toba Batak village.



SUMATRA. Een Toba Batakvrouw met eigenaardige oorringen en opvallende hoofdbedekking (Boelang).
SUMATRA. A Toba Batak woman with peculiar earrings and headdress called "Boelang."



SUMATRA. Gezicht op het Tobameer vanaf de weg naar Baligé.
 SUMATRA. The Toba Lake as seen from the road to Baligé.



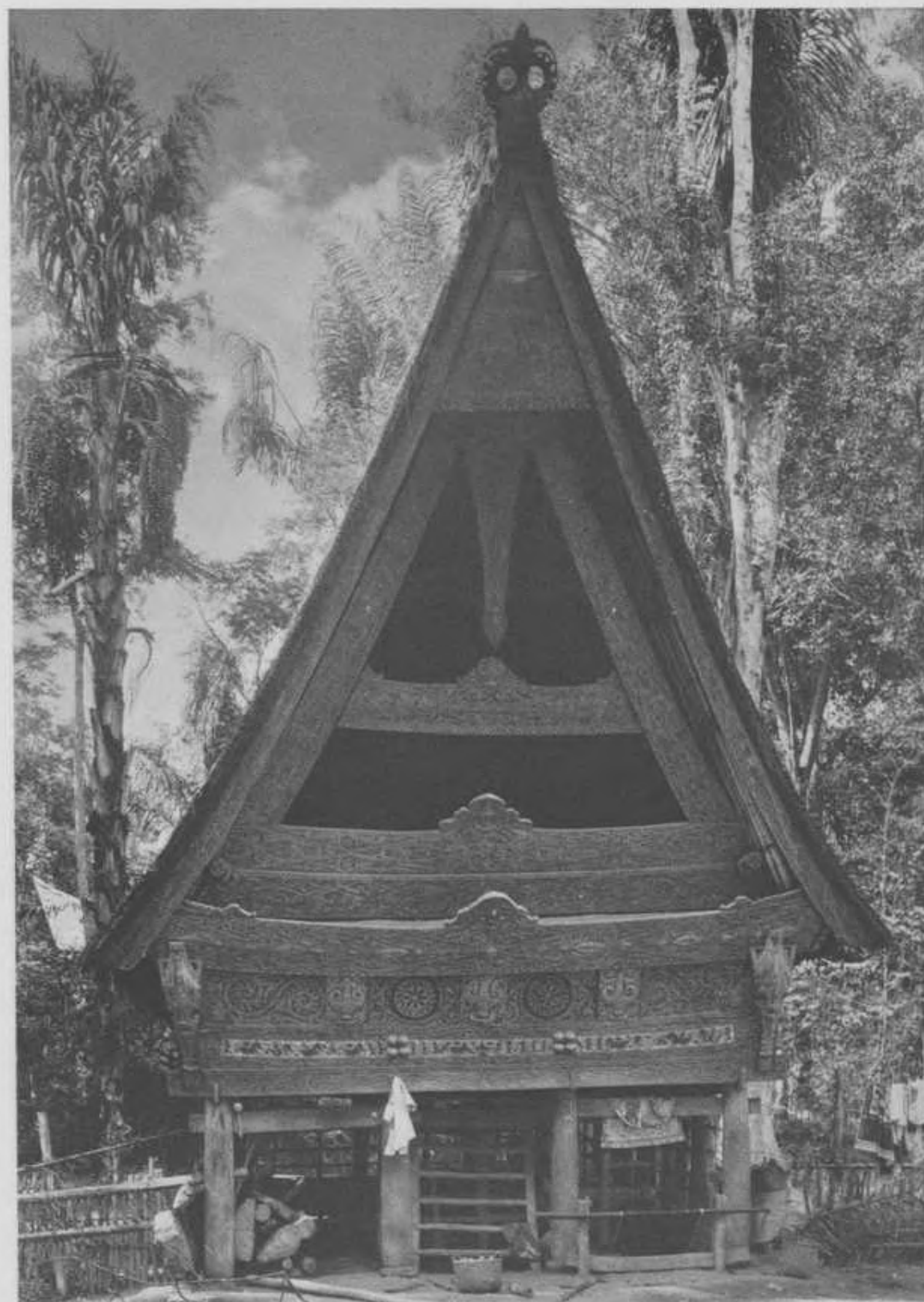
SUMATRA. Een Toba Batakwoning.
 SUMATRA. A Toba Batak house.



SUMATRA. Het Tobameer vanaf Baligé.

SUMATRA. The Toba Lake from Baligé.

SUMATRA. Een Toba Batakhuis.
SUMATRA. A Toba Batak house.



SUMATRA. Een Batakvrouw een kleed wevende.
SUMATRA. A Batak woman weaving cloth.



SUMATRA. Verre regen boven het Tobameer.

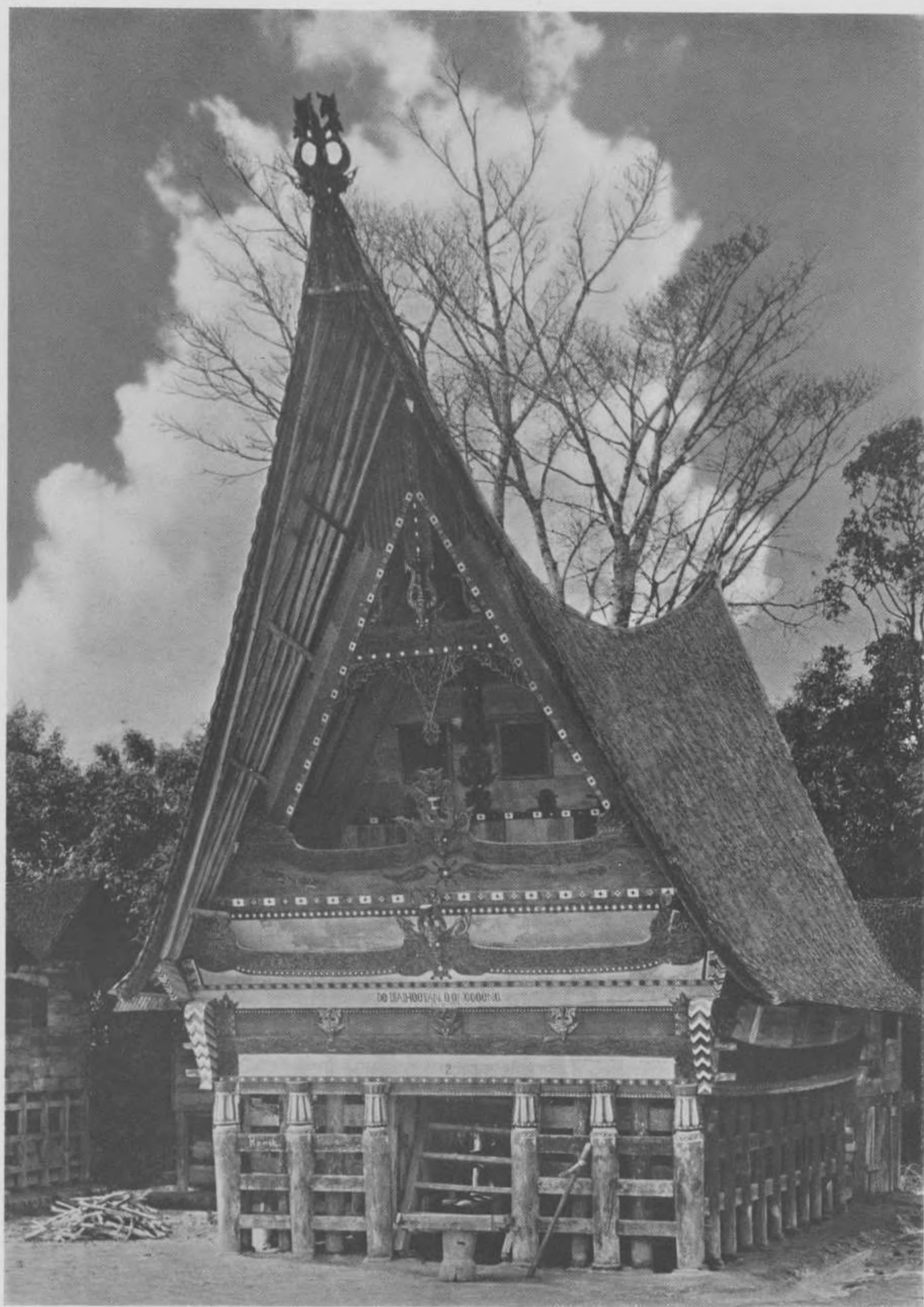
SUMATRA. Raining far over the Toba Lake.



SUMATRA. Het Tobameer gezien vanaf de punt van het Prapat schiereiland.
 SUMATRA. The Toba Lake from the tip of Prapat promontory.



SUMATRA. Het Prapat schiereiland gezien vanaf de top van de Dolok Marpalatoeh.
 SUMATRA. Prapat promontory as seen from the top of Mt. Dolok Marpalatoeh.



SUMATRA. Een Radjarhuis van de Toba Batakker bij Hoeta Gindjang.
SUMATRA. A Radjar house of the Toba Batak at Hoeta Gindjang.



RAMBOETAN



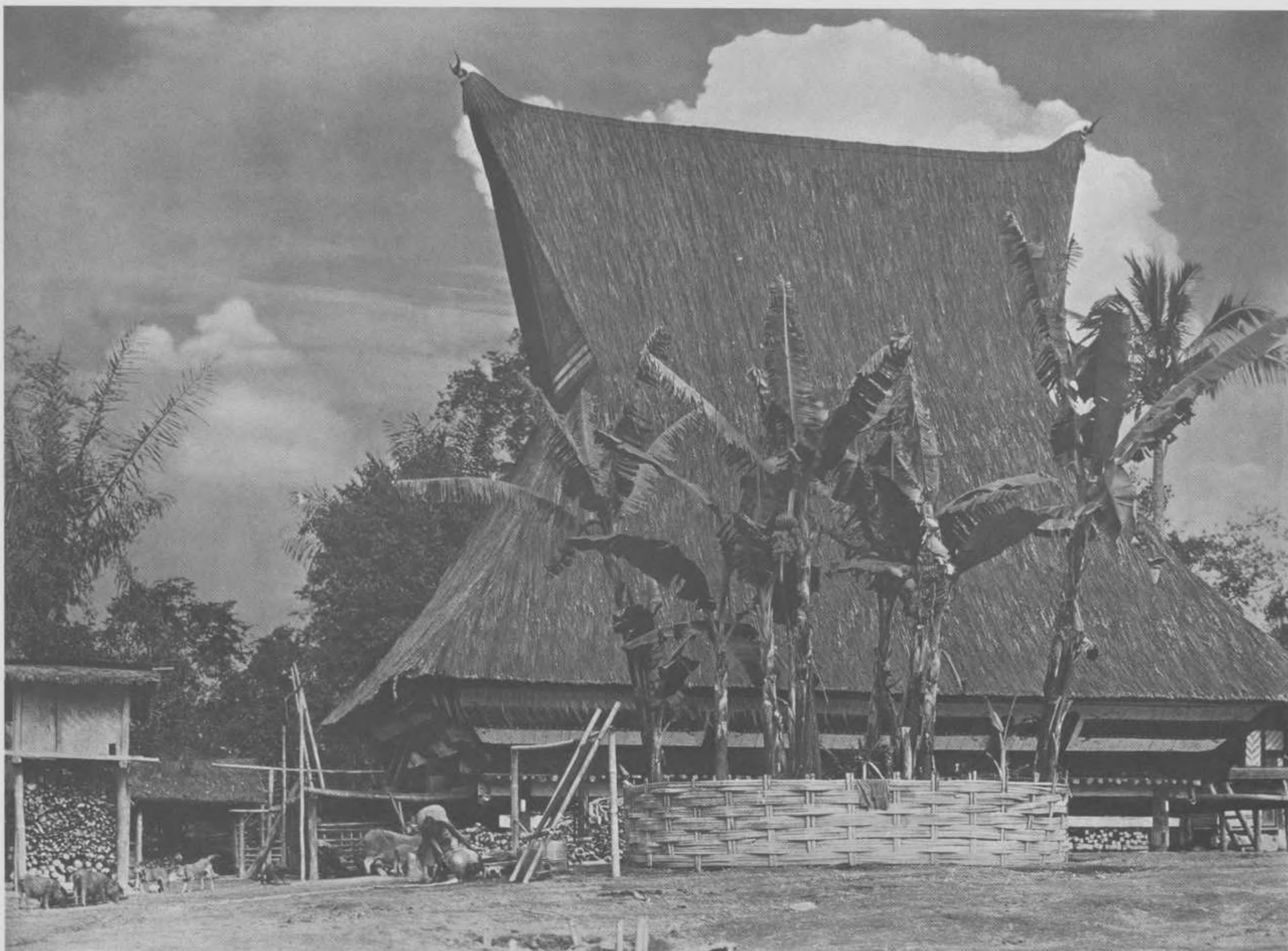
SUMATRA. Het Tobameer bij Prapat.

SUMATRA. Lake Toba near Prapat.



SUMATRA. Het Tobameer bij Baligé.

SUMATRA. Lake Toba at Baligé.

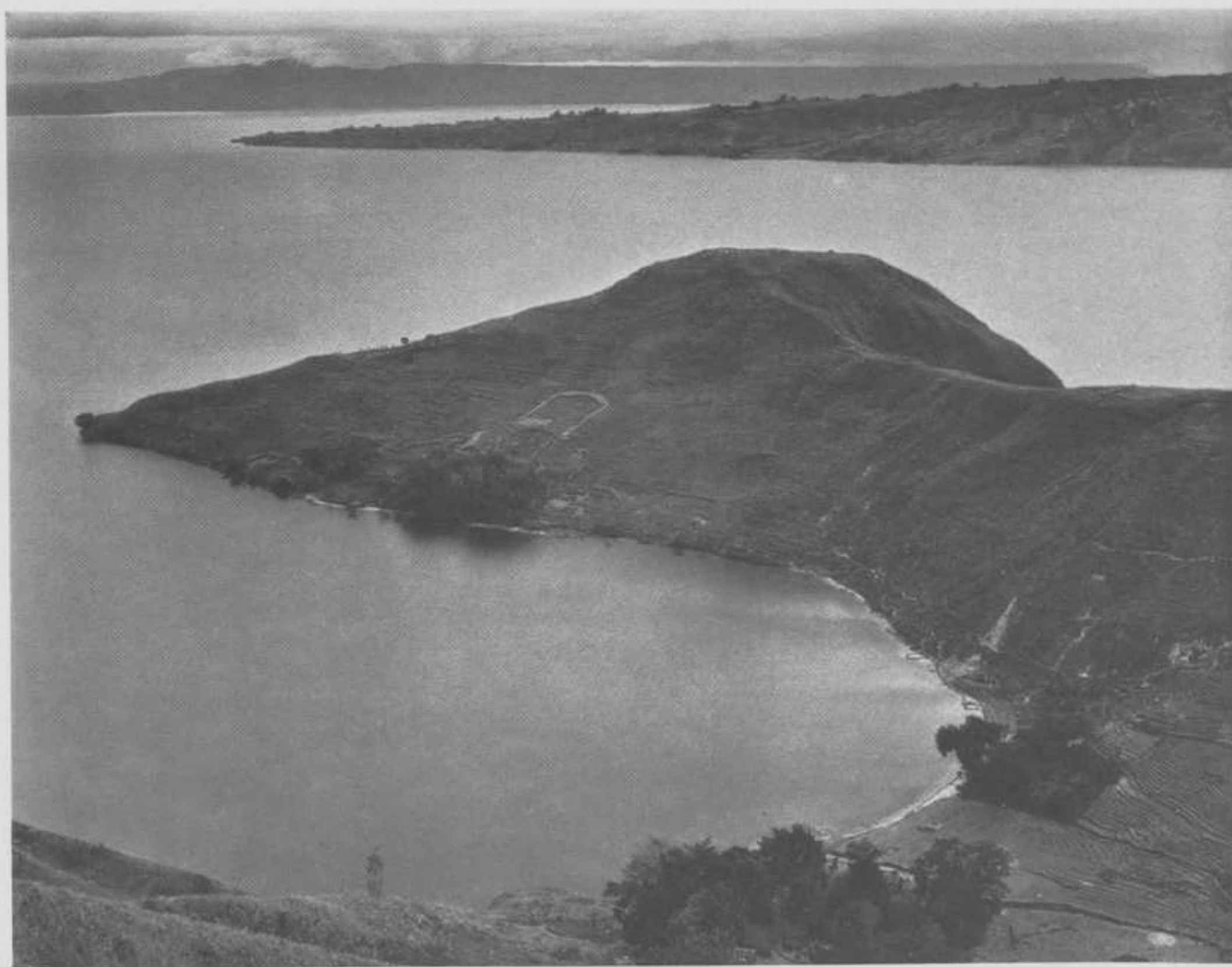


SUMATRA. Een Karo Batakwoning te Kabandjahé

SUMATRA. A Karo Batak house at Kabandjahé.



SUMATRA. Gedeelte van het Tobameer oostkant gezien van de Hoeta Gindjang (1600 mtr. b.z.).
 SUMATRA. The Toba Lake, eastern view from Hoeta Gindjang (1600 m. a.s.).



SUMATRA. Het Tobameer gezien vanaf Napoeltak, met de vele Schiereilanden die in het meer uitsteken.
 SUMATRA. The Toba Lake as seen from Napoeltak, showing many promontories projecting from both sides.



SUMATRA. Een oude Karo Batakvrouw met zware zilveren oorkingen (Padoeng), ze wegen ieder 1½ pond !

SUMATRA. An old Karo Batak woman wearing heavy silver earrings (Padoeng), 1½ pounds each !



SUMATRA. Gezicht op het Tobameer vanof Harang Gaul.
 SUMATRA. Lake Toba as seen from Harang Gaul.



SUMATRA. Inlandsche booten te Harang Gaul Aan de overkant het Samosireiland.
 SUMATRA. Native boats at Harang Gaul; the opposite bank is Samosir Island.



SUMATRA. Een Karo-Batakvrouw, die met hulp van haar hoofdbedekking ('Todoeng) de zware oorringen (Padoeng) draagt.
 SUMATRA. A Karo Batak woman, showing the heavy earrings (Padoeng) carried by the aid of her headdress ('Todoeng).



SUMATRA. Toba Batakwoningen bij Harang Gaul.
 SUMATRA. Toba Batak house near Harang Gaul.



SUMATRA. Zwaarmoedige Regenwolken boven het Toba Plateau.
 SUMATRA. Rain cloud hovering over the Toba Plateau.



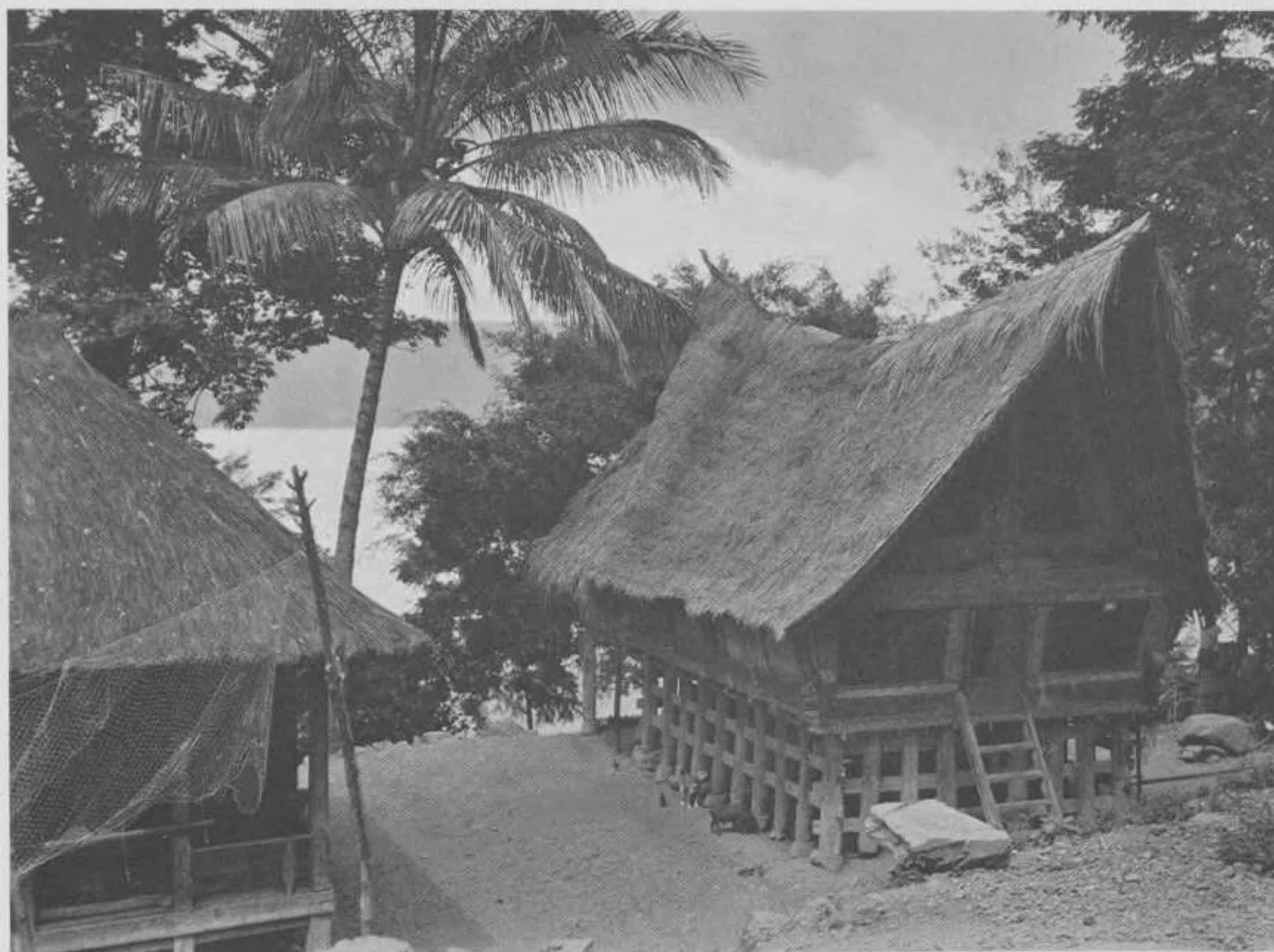
SUMATRA. De Wilhelmina Waterval. De Asahanrivier komt vanuit een nauwe bergkloof en valt in een bruisende stortvloed 300 meter diep.

SUMATRA. Wilhelmina Waterfall. The Asahan river comes out from a narrow gorge and falls down in a torrent of 300m.



SUMATRA. Gezicht vanaf een punt boven de Wilhelmina Waterval; ver beneden stroomt de Asahanrivier door de nauwe bergkloof.

SUMATRA. View from the edge above the Wilhelmina Waterfall; far below flows again the Asahan River into a narrow gorge.



SUMATRA. Toba Batakoningen bij het meer.

SUMATRA. Toba Batak houses by the lake.



SUMATRA. De grootste Karo-Batakwoning te Kabandjahé. Deze woning heeft twintig kamers waarin ongeveer 100 mensen leven.

SUMATRA. The biggest Karo Batak house at Kabandjahé. There are twenty rooms and about 100 people live in it.



SUMATRA. Brastagi en de vulkaan „Sibajak.”
 SUMATRA. Brastagi and Mt. Sibajak.



SUMATRA. Op de top van de Sibajak.
 SUMATRA The top of Mt. Sibajak.

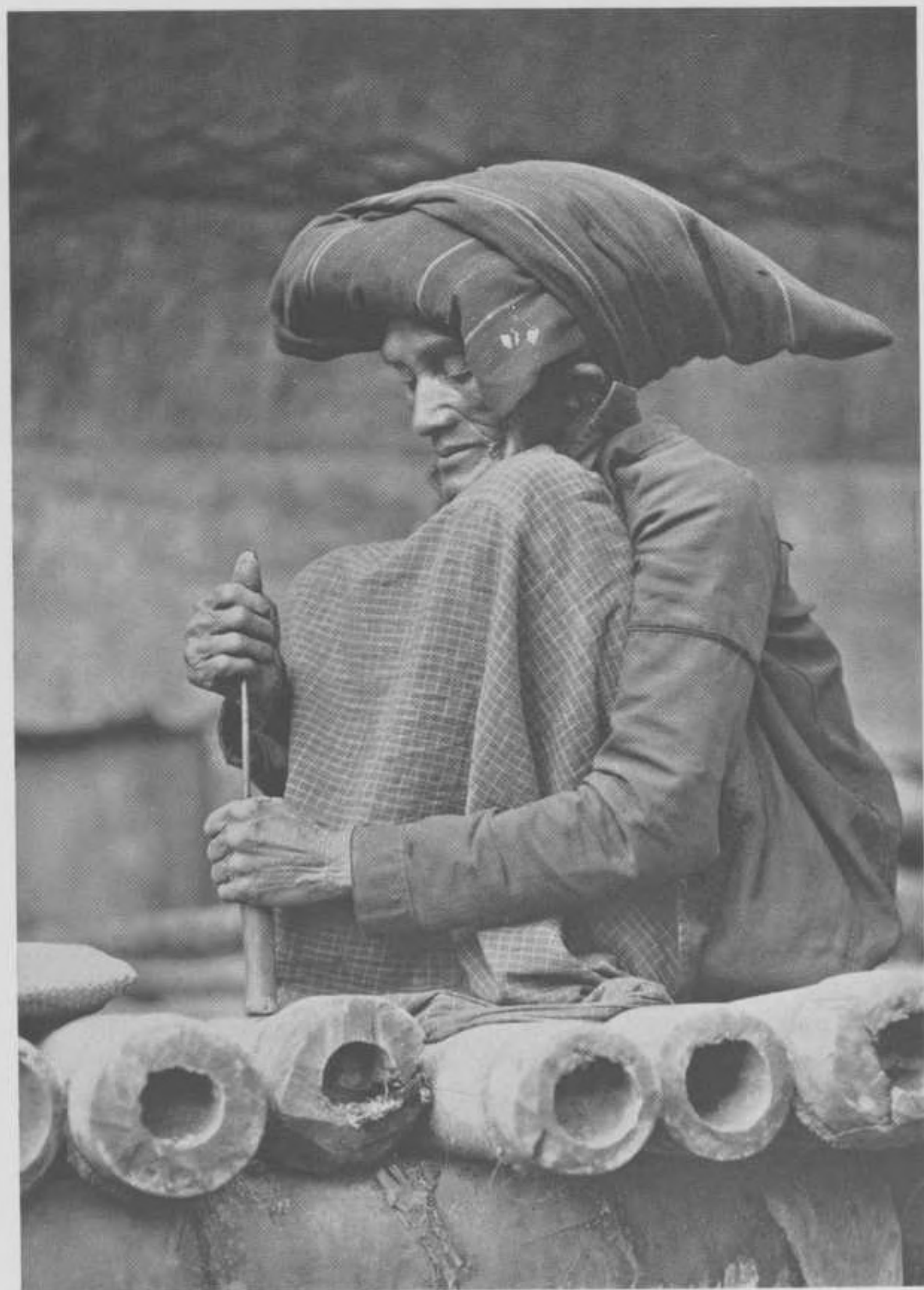


SUMATRA. Het gecultiveerde Batakland bij Baligé.

SUMATRA. The Batak land under cultivation, near Baligé.

SUMATRA. Model van een Karo-Batak-woning.

SUMATRA. One type of the Karo Batak houses.



SUMATRA. Een oude Karo-Batakvrouw die sirih fijnmaakt.

SUMATRA. An old Karo Batak woman crushing sirih.



SUMATRA. De vulkaan „Sinaboeng” bij Kabandjahé.

SUMATRA Mt. Sinaboeng near Kabandjahé.

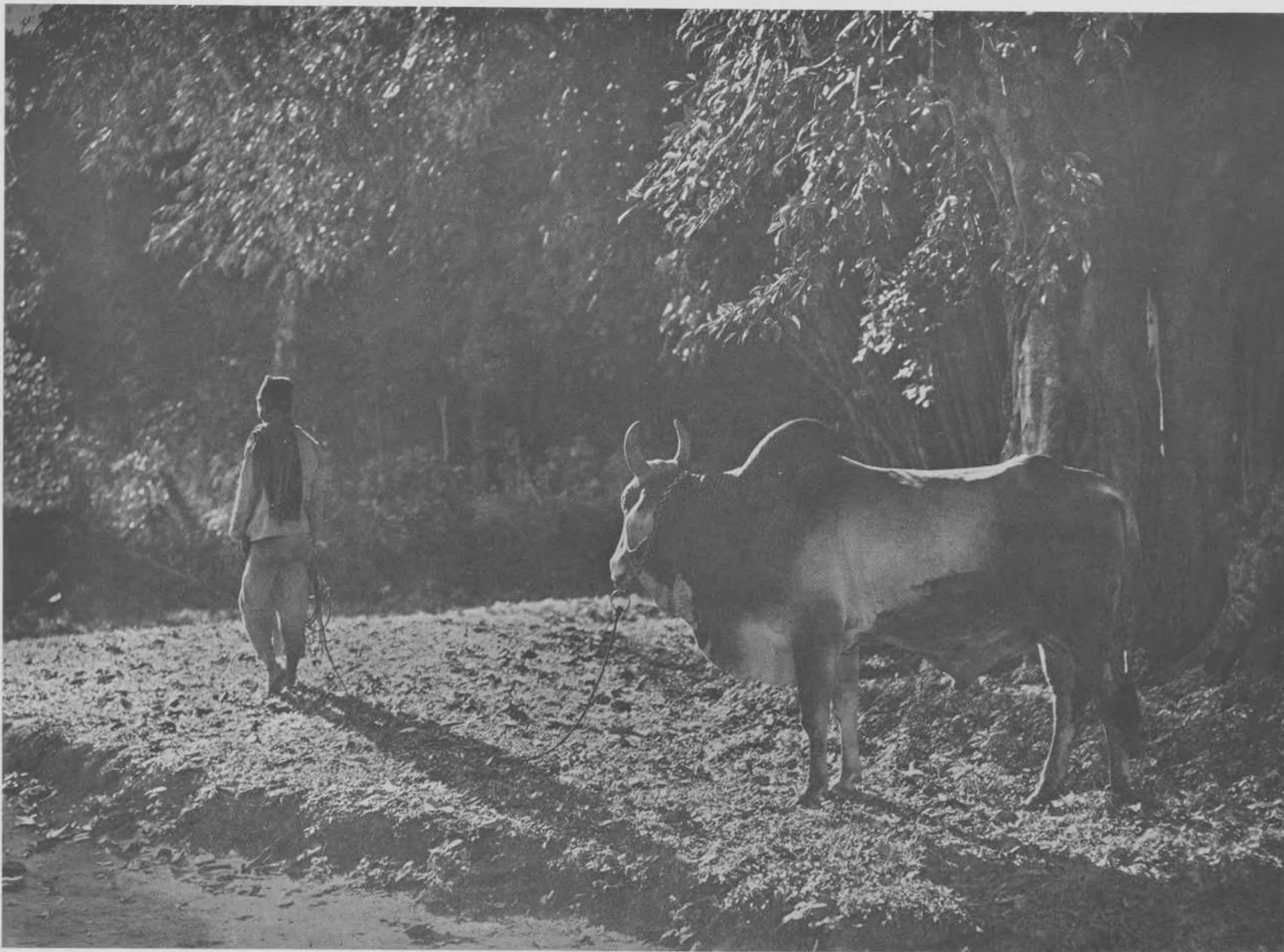
SUMATRA. Het Karo-Batak dorp te Kabandjahé.

SUMATRA. Karo Batak village, Kabandjahé.



SUMATRA. Jonge Karo-Batakmeisjes.

SUMATRA. Karo Batak young girls.

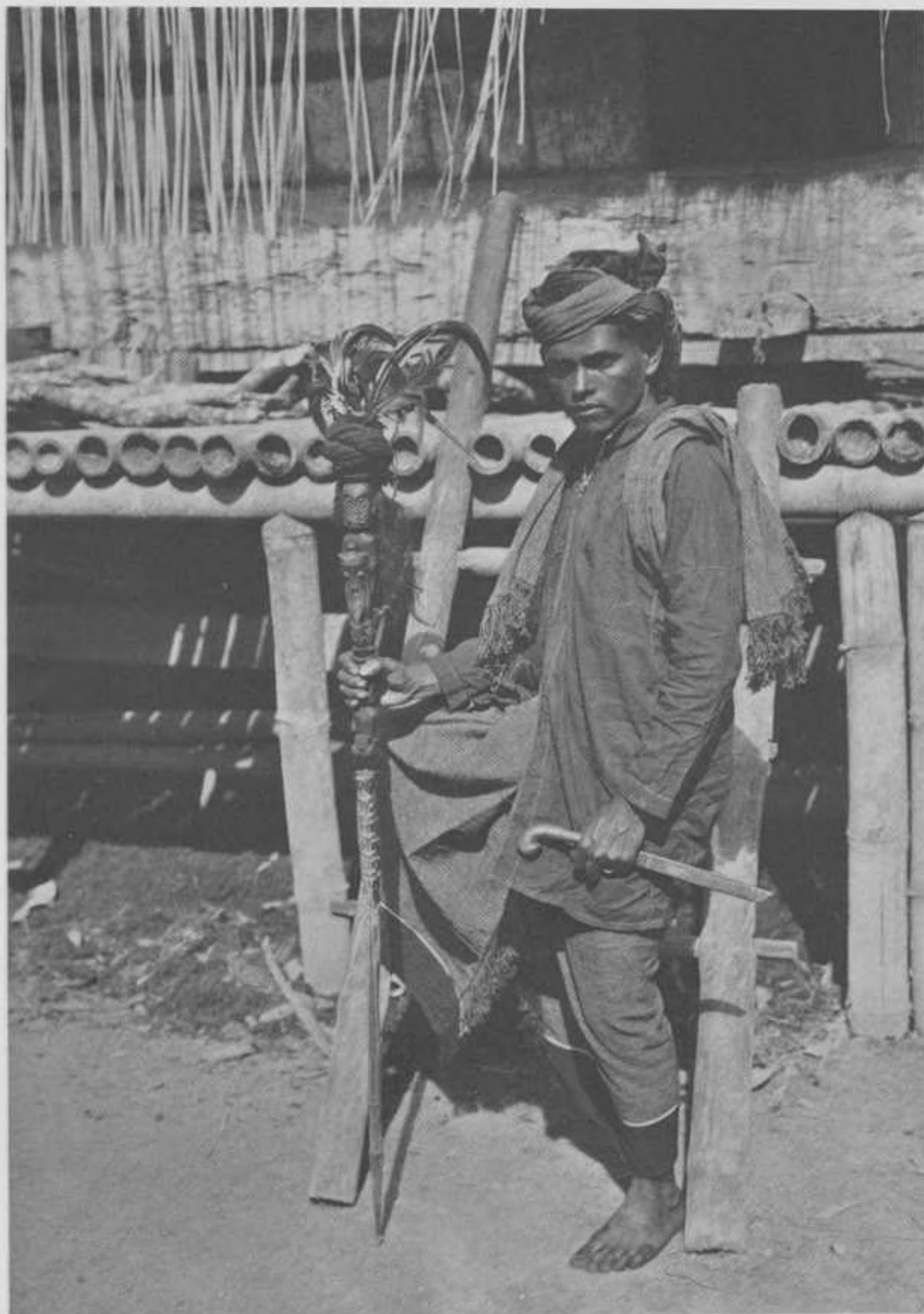


SUMATRA. Naar zijn werk.

SUMATRA. Going to work.

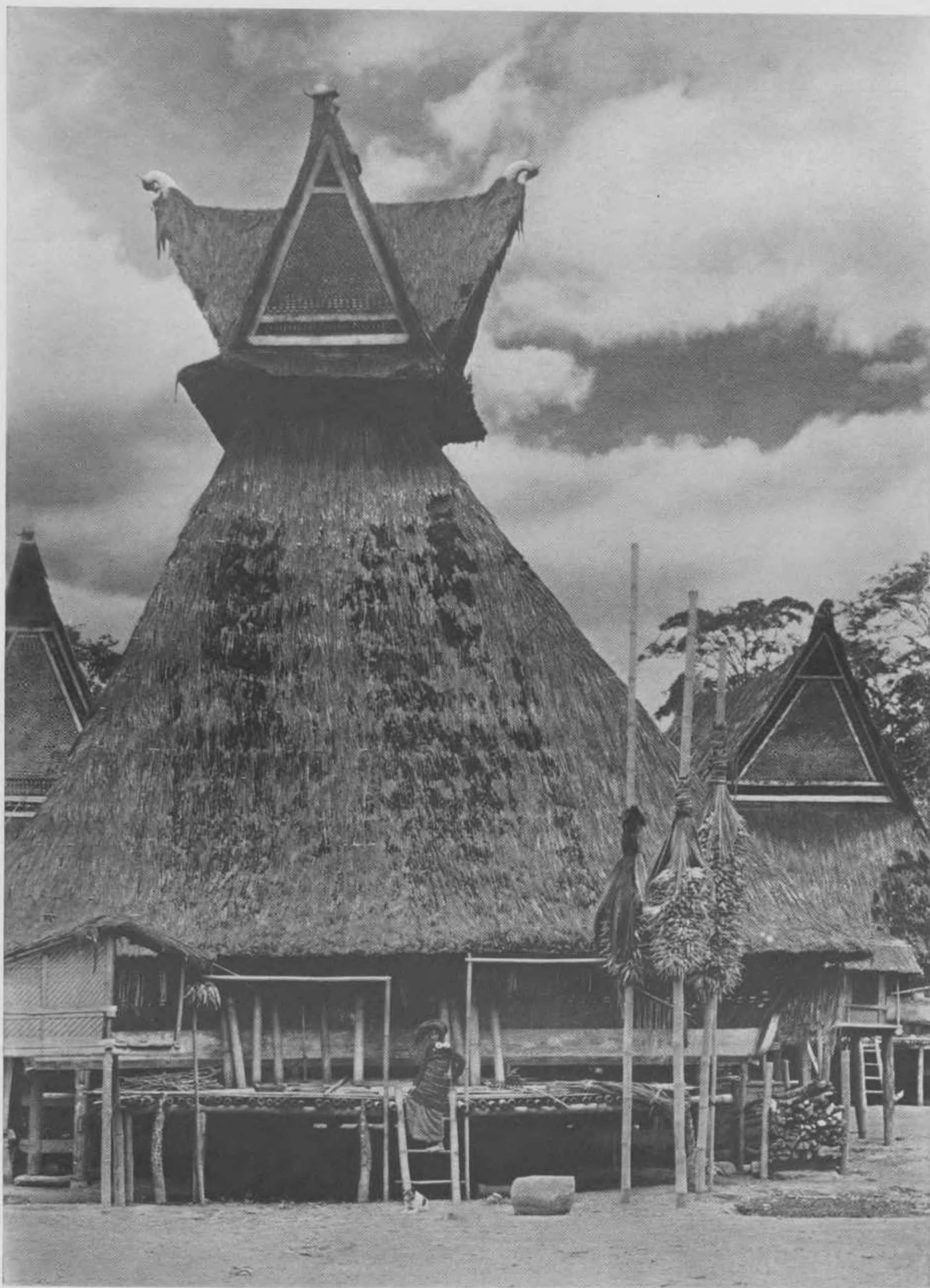
SUMATRA. Het Karo-Batak dorp
"Brastepoe."

SUMATRA. Karo Batak village, Brastepoe.



SUMATRA. Een Karo-Batakker met zijn eigenaardige wandelstok.

SUMATRA. A Karo Batak with a queer stick.



SUMATRA. Het Karo-Batak dorp „Poeroeba Salioe.”

SUMATRA. Karo Batak village, Poeroeba Salioe.



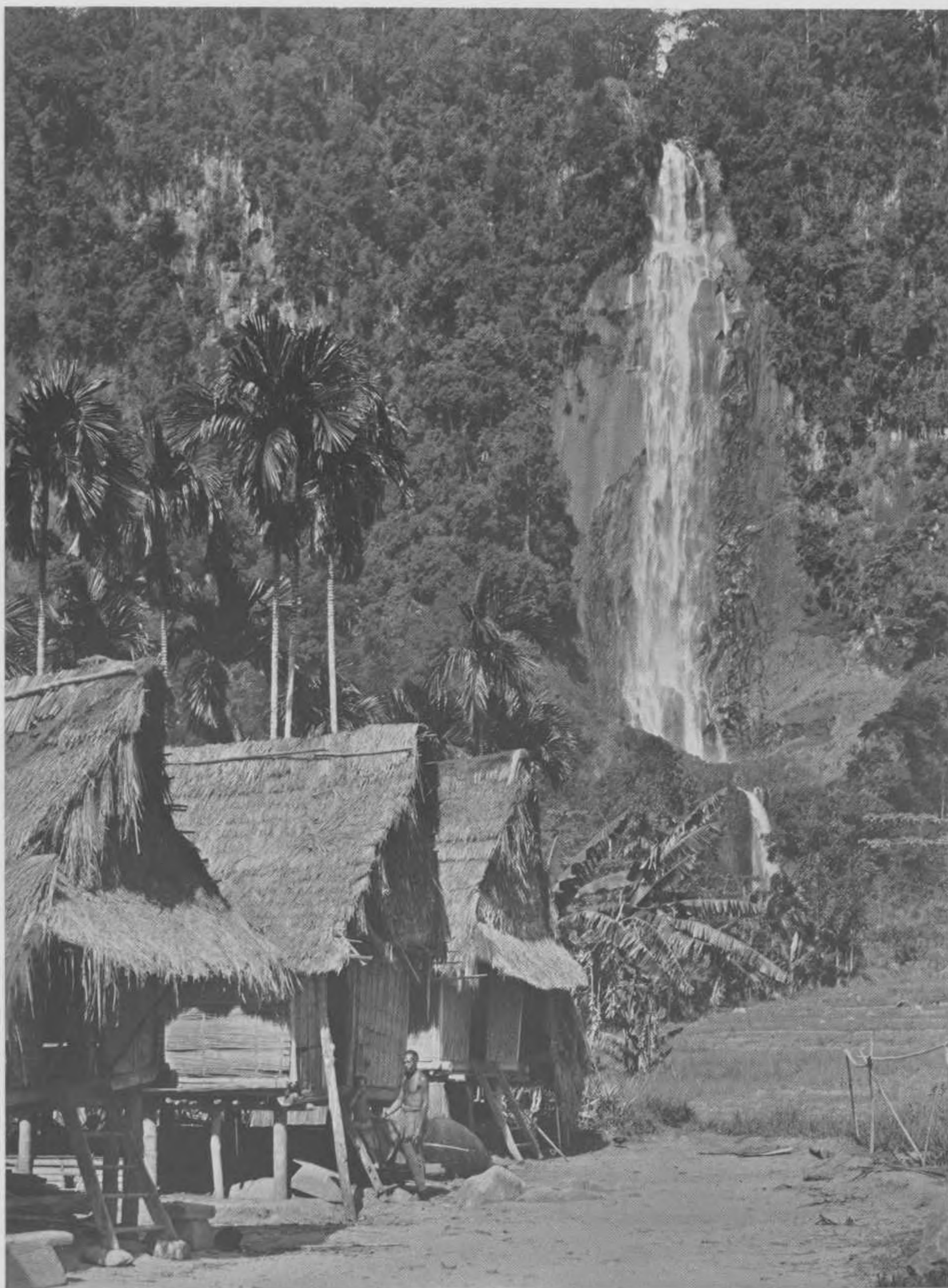
SUMATRA. Karo-Batak vrouwen beploegen het land.

SUMATRA. Karo Batak women ploughing the land.



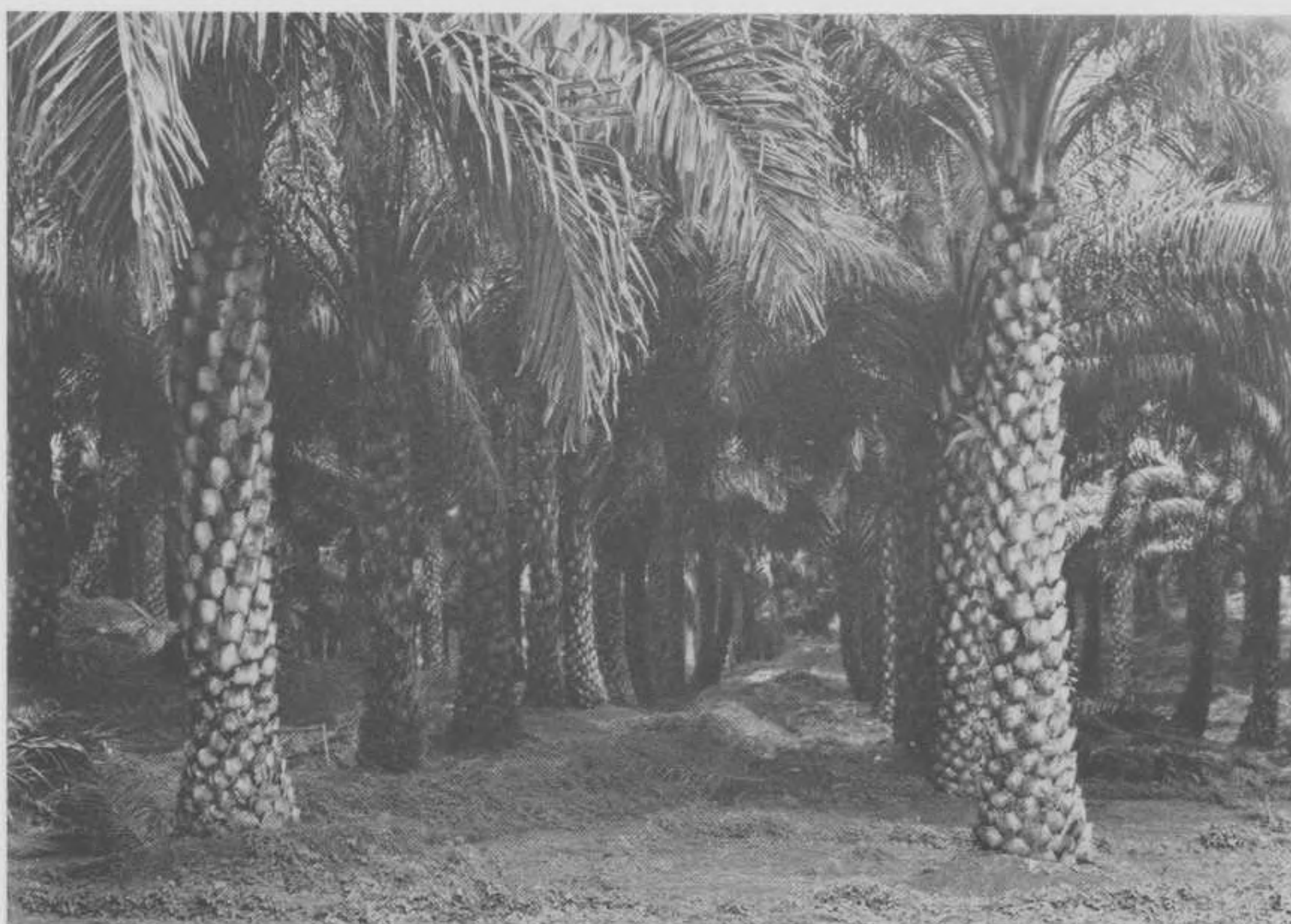
SUMATRA. Een Karo-Batakvrouw droogt draden die zij eerst met Indigo gekleurd heeft.

SUMATRA. A Karo Batak woman drying thread after colouring with Indigo.



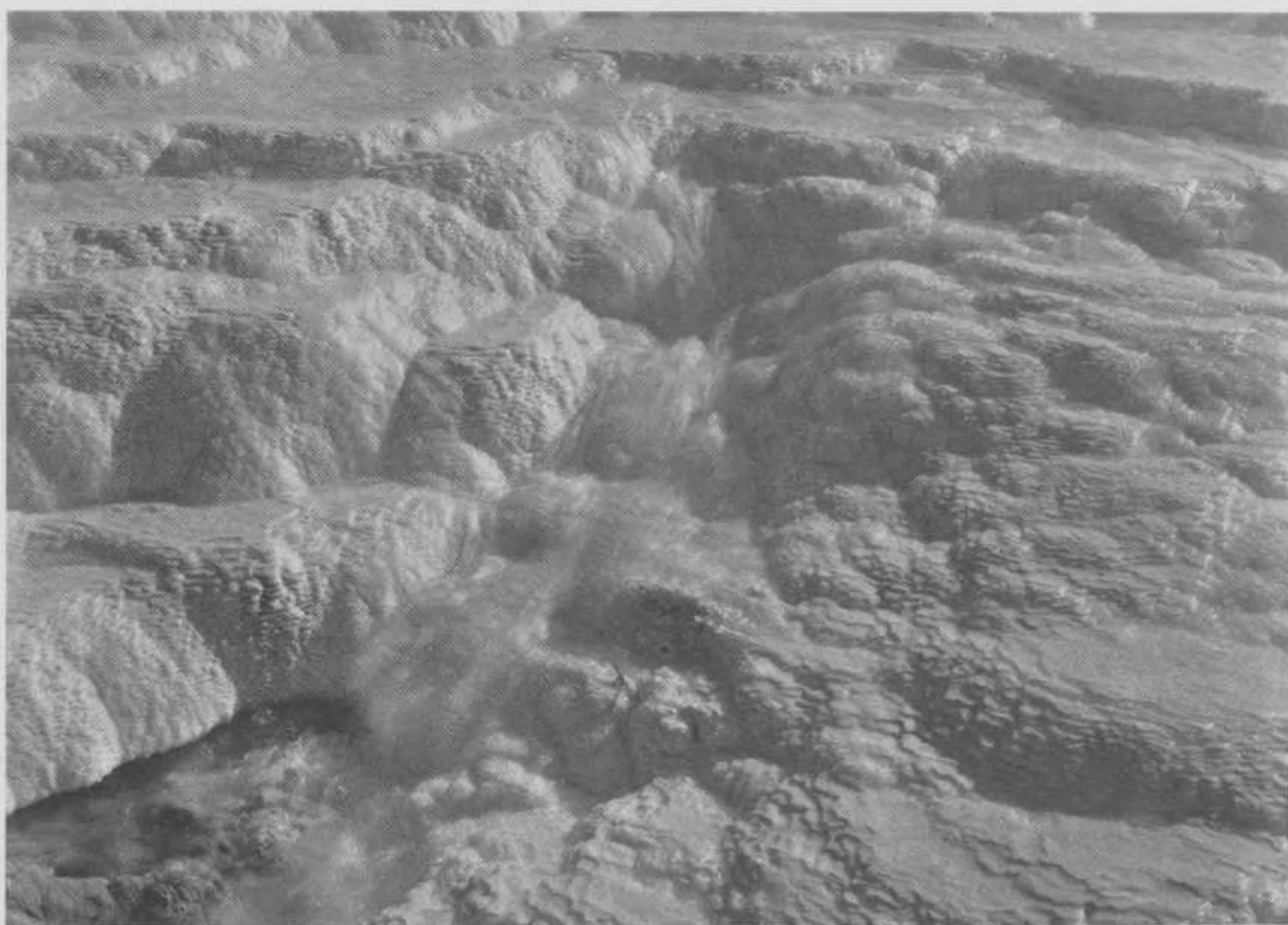
SUMATRA. De Pono-Waterval (855 voet) in de Tangga Valleij.

SUMATRA. Pono Waterfall (855 ft.) in the Tangga Valley.



SUMATRA. Oliepalmen plantage.

SUMATRA. Oil palm plantation.



SUMATRA. Mooie neerslag van potassium te „Sipoholon.”

SUMATRA. Beautiful deposit of potassium at hot spring "Sipoholon."



SUMATRA. Een oude Batakvrouw.

SUMATRA. An old Batak woman.

JAVA

61-252



EEN IMPRESSIE VAN JAVA. Gezicht vanaf de top van de „Merapi” (2866mtr.) de meest werkende vulkaan in Java, gindsch de „Soembing” (3336mtr.) en de „Sindoro” (3145mtr.). Op het vlakke gedeelte onder de drijvende wolken liggen duizenden hectaren gecultiveerd land met suikerriet, rijst, tabak enz., omgeven door kokosnootpalmbomen.

IMPRESSION OF JAVA. View from the top of Mt. Merapi (2866m.), the most active volcano in Java. The distant mountains are: Soembing (3336m.) and Sindoro (3145m.). On the plain under the drifting clouds lie thousands of acres of cultivated land for sugar cane, paddy, tobacco, etc., bordered with coconut palms.



De oude Stadspoort van BATAVIA.
The old Town Gate of BATAVIA.



De autoweg van BATAVIA naar het binnenland.
Motor road leading up-country from BATAVIA.



Een riviergezicht te BATAVIA.

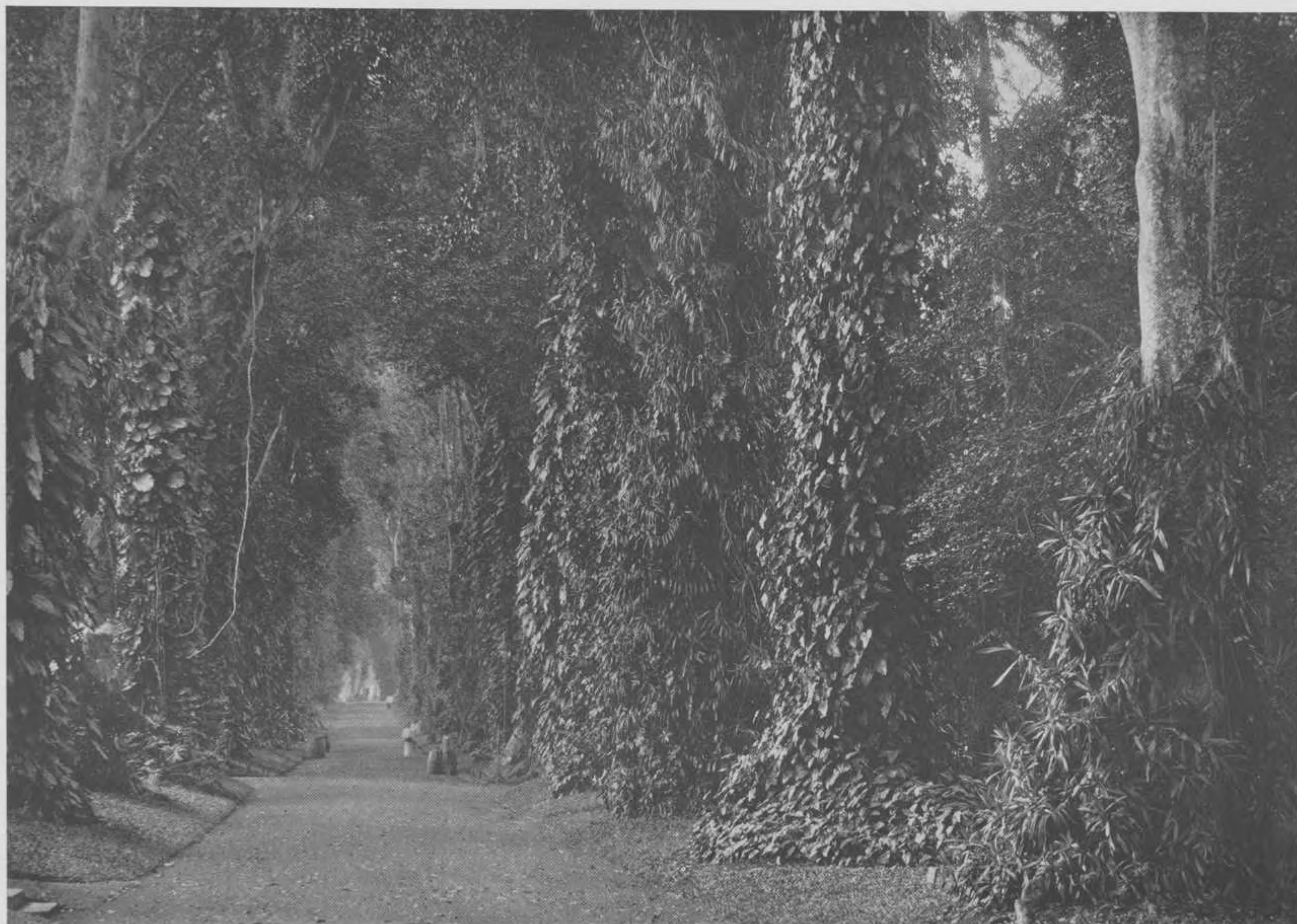
A river Scene in BATAVIA.



De Chineesche wijk te BATAVIA.
Chinese quarter in BATAVIA.



Oud Chineesche huizen te BATAVIA.
Old Chinese houses in BATAVIA.



JAVA. Canariumlaan in den plantentuin te Buitenzorg.

JAVA. Canarium avenue of the botanical garden, Buitenzorg.

JAVA. Een kijkje op de vulkaan „Salak” (2215 mtr.) en de rivier „Tjisadane” vanuit het Hotel „Bellevue” te Buitenzorg.

JAVA. Mt. Salak (2215m.) and the River Tjisadane as seen from Hotel Bellevue, Buitenzorg.



JAVA. Het Paleis van den Gouverneur-Generaal en de „Victoria Regia” te Buitenzorg.

JAVA. Palace of Governor-General and Victoria Regia, Buitenzorg.



JAVA. MORGENZON. In zulk een klapperbosch staan vele kampongwoningen.

JAVA. MORNING SUNLIGHT. Many rural Javanese houses stand in such a grove as this.

JAVA. *Aristolochia Gigas* Lull in den plantentuin te Buitenzorg.
 JAVA. *Aristolochia Gigas* Lull in the botanical gardens, Buitenzorg.



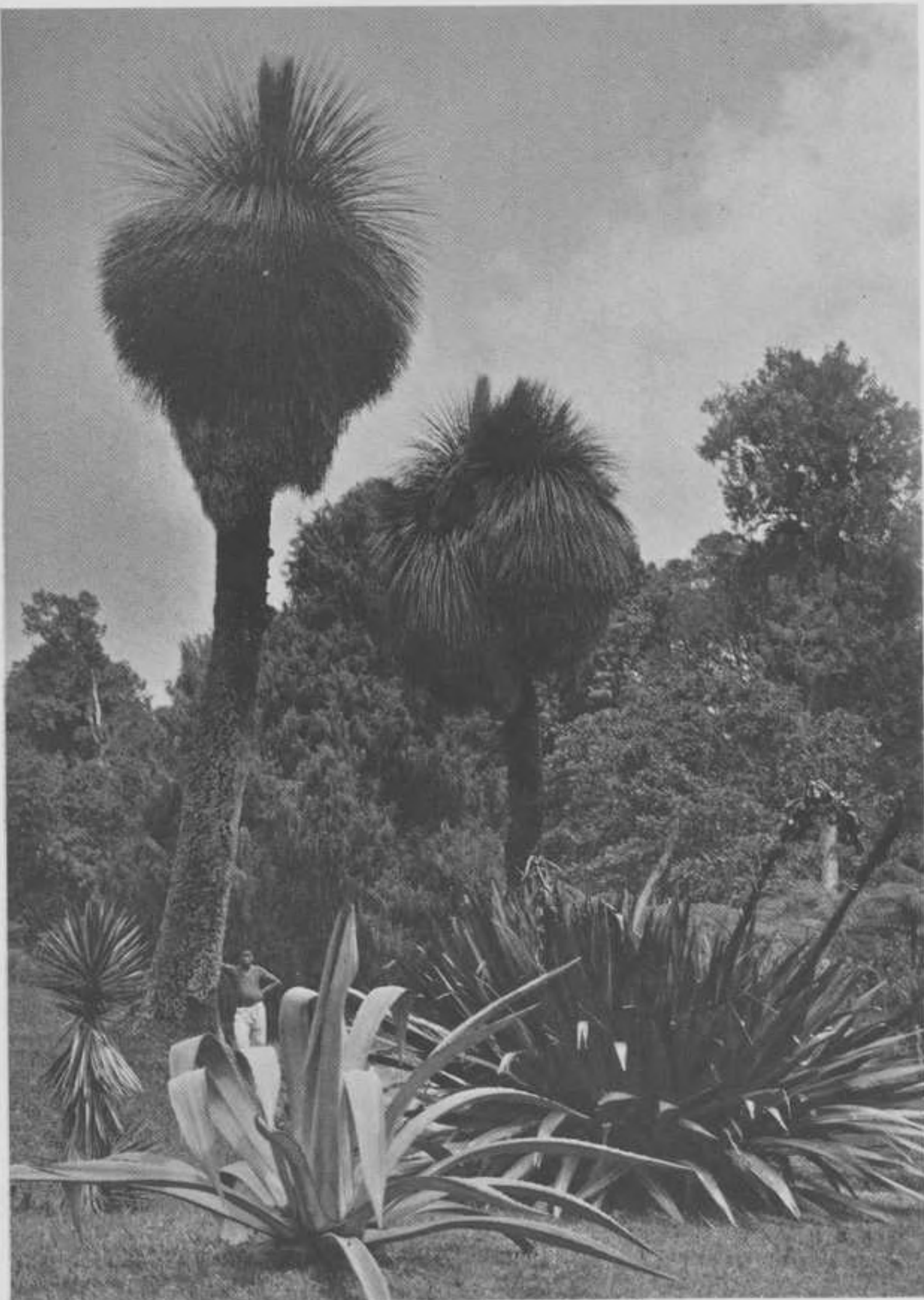
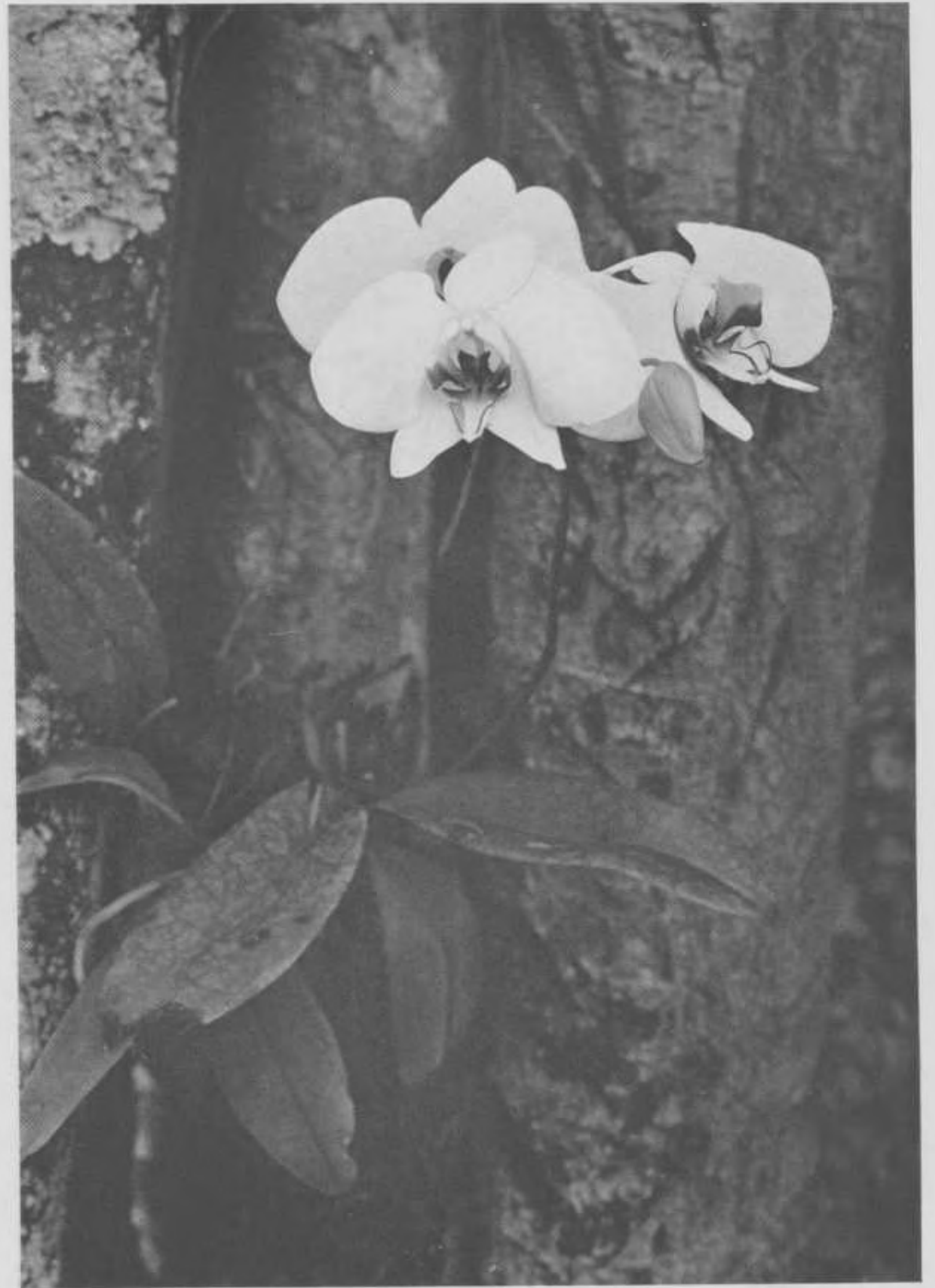
JAVA. Vijver in den plantentuin te Buitenzorg.
 JAVA. Pond garden of the botanical garden, Buitenzorg.



JAVA. De plantentuin te Buitenzorg.

JAVA. Botanical garden of Buitenzorg.

JAVA. De veel voorkomende orchidee „Angrek Boelan”
 JAVA. Omnipresent orchid Angrek Boelan.



JAVA. Australische grasboomen in den plantentuin te Tjibodas.
 JAVA. Australian Grass-trees in the botanical garden, Tjibodas.



JAVA. Rijststampen.

JAVA. Pounding rice.



JAVA. Plantentuin te Tjibodas.
 JAVA. Botanical Gardens, Tjibodas.



JAVA. Het meer „Tjisaroea” te Sindanglaja.
 JAVA. The lake of Tjisaroea, Sindanglaja.



JAVA. De vulkaan „Gedéh” (2965mtr.) garandeert een ruime oogst.

JAVA. Mt. Gedéh (2965m.) guaranteees a rich crop.

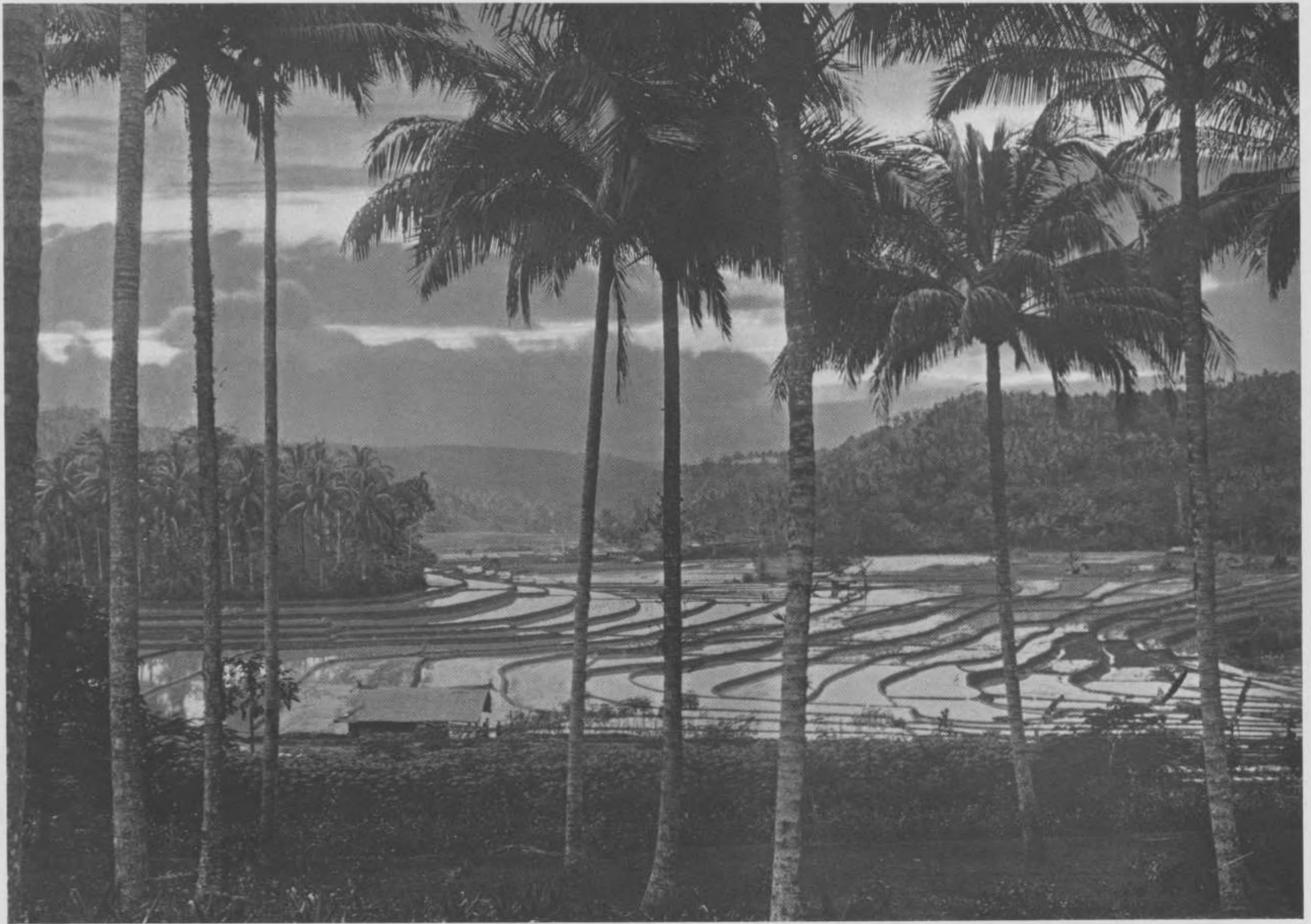




JAVA. De krater van de „Gedéh”; de kegelvormige berg is de „Mandalawangi” (3022 mtr.).
 JAVA. The crater of Gedéh; the conical mountain is Mandalawangi (3022m.).



JAVA. Morgenschemering op het meer van Tjisaroea.
 JAVA. The Morning light at the Tjisaroea lake.



JAVA. Typische avondstemming in de Preanger.

JAVA. A typical evening scene at Preanger.



JAVA. De krater van de „Tangkoeban Prahoe” (2072 mtr.).

JAVA. The crater of Tangkoeban Prahoe (2072m.).



JAVA. De autoweg door het bosch naar bovengenoemde krater.

JAVA. The motor road through the forest to the above crater.

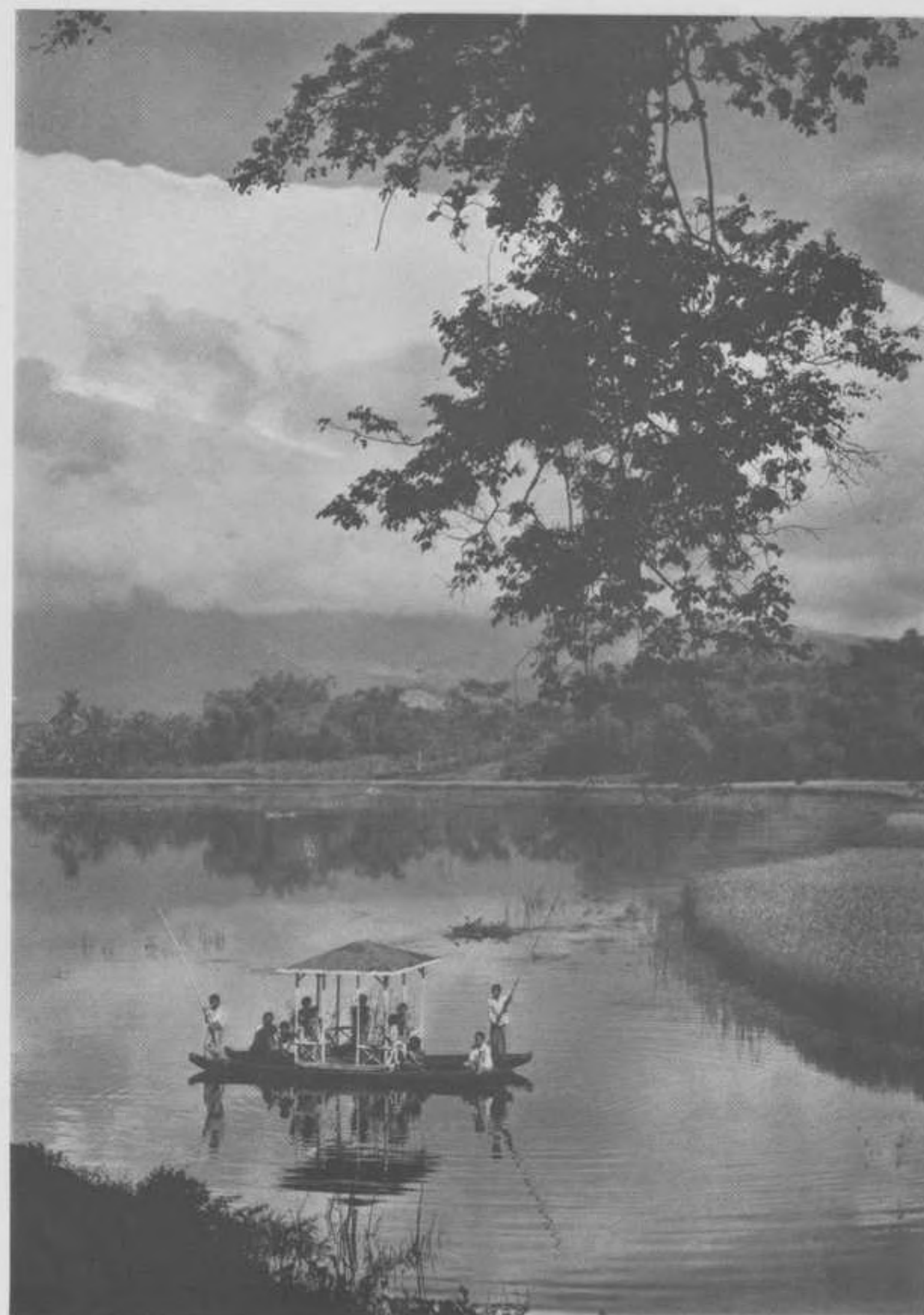


JAVA. Een Soendaneesche dame.
JAVA. A Soendaneese madam.



JAVA. De „Tjiremai” (3044 mtr.) gezien vanaf de weg tusschen Cheribon en Koeningan.

JAVA. Mt. Tjiremai (3044m.) as seen from the way between Cheribon and Koeningan.



JAVA. Gezicht op een gedeelte van het meer „Bagendit” te Garoet.

JAVA. A corner of lake Bagendit near Garoet.



JAVA. In zoon boot met een schare angklongspelers varen de vacatiegangers over het meer van Bagendit.

JAVA. In such a boat with a band of angklongplayers holiday makers cruise about the lake of Bagendit.



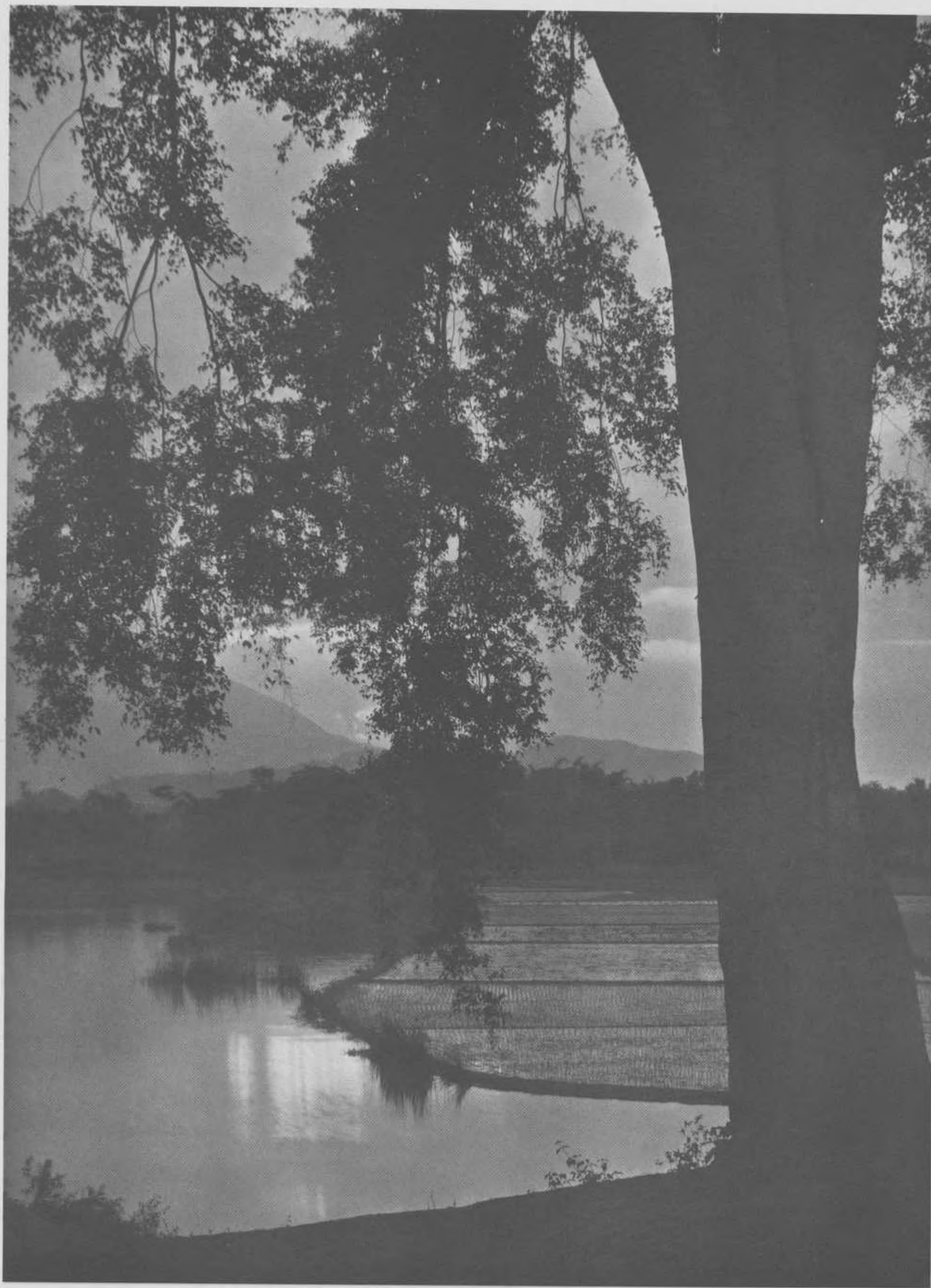
JAVA. Visschers op het meer van Bagendit.

JAVA. Unusual fishing at the lake of Bagendit.



JAVA. Grappige kleine katjongs (Inlandsche jongens) dansen voor de bezoekers van het meer van Bagendit.

JAVA. Queer little boy dancers at the lake of Bagendit.



JAVA. Stervend daglicht op het meer van Bagendit.

JAVA. Departing daylight by the lake of Bagendit.



JAVA. Tapioca-plant.

JAVA. Tapioca plantation.



JAVA. Tapioca-factory.

JAVA. Tapioca factory.



JAVA. Een volmaakt spiegelbeeld te Pjipanas, Garoet.

JAVA. A perfect reflection at Pjipanas, Garoet.



JAVA. De weg naar Tjipanas, Garoet.

JAVA. The way to Tjipanas, Garoet.



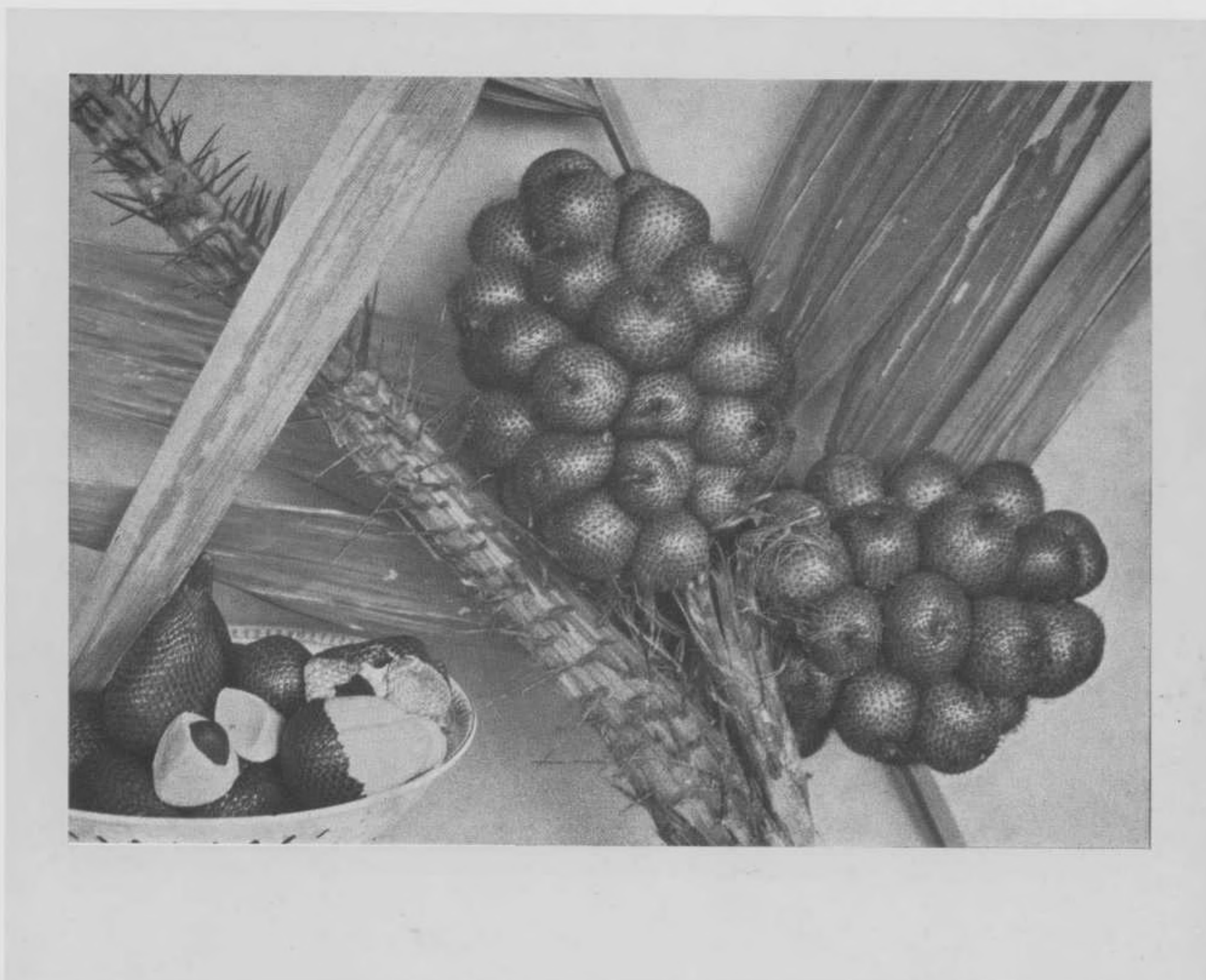
JAVA. Citronella gras.

JAVA. Citronella grass.

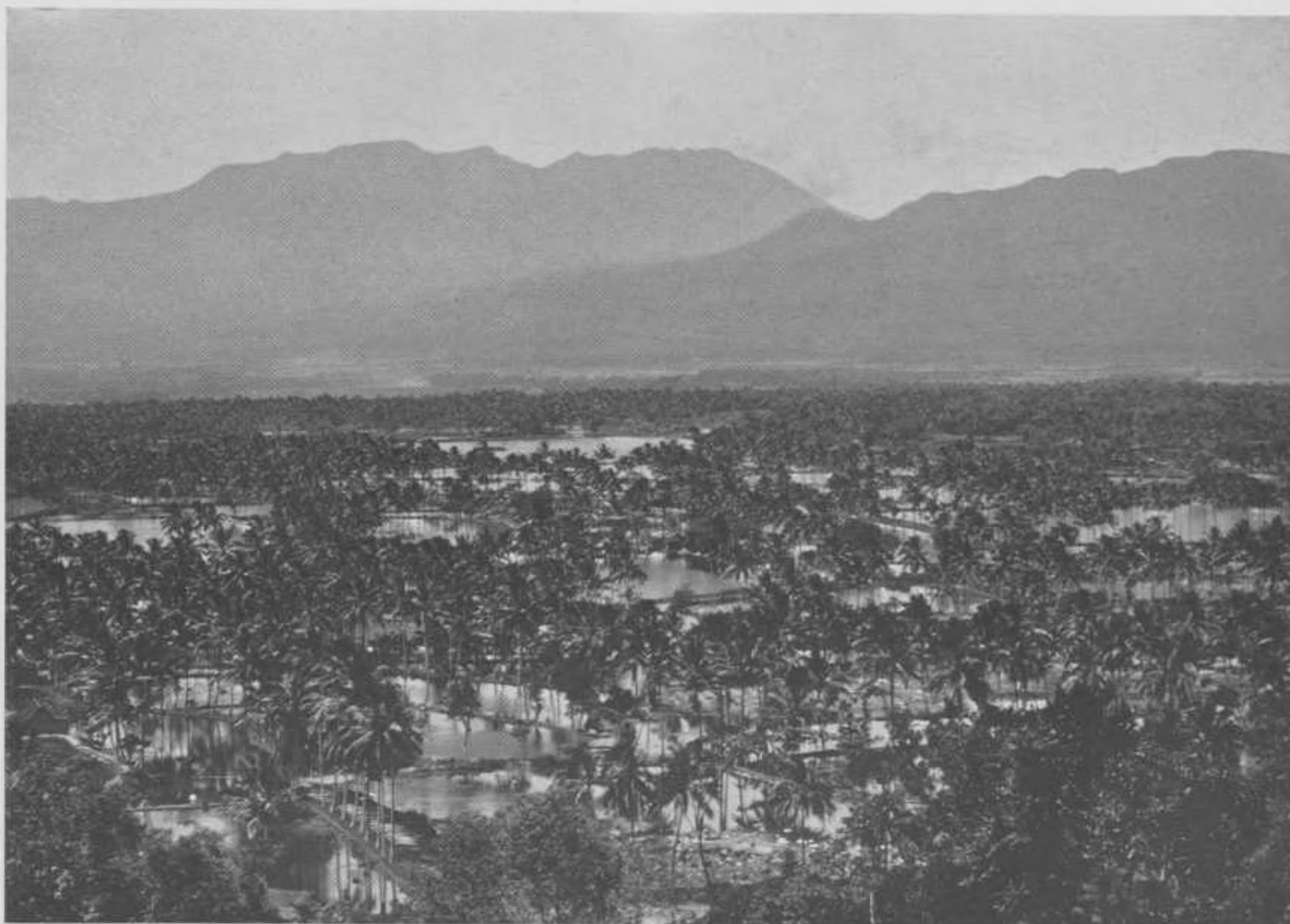


JAVA. Ploegende buffels bij Garoet.

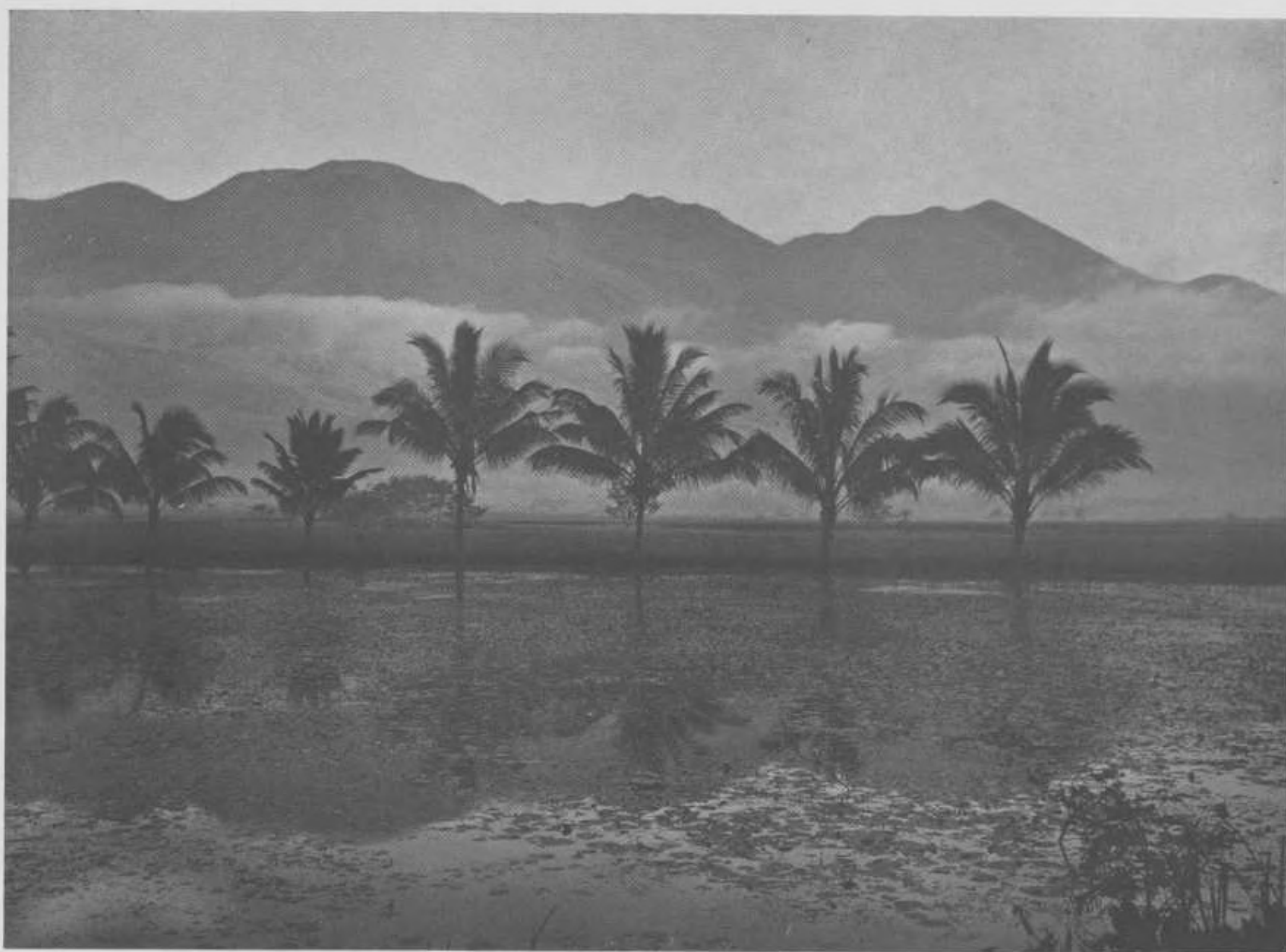
JAVA. Ploughing by Buffalos, near Garoet.



SALAK



JAVA. Vischvijvers te Tjipanas.
 JAVA. Fish Ponds at Tjipanas.



JAVA. De „Goentoer” (2244 mtr.) in den vroegen morgen.
 JAVA. Mt. Goentoer (2244m.) in early morning.



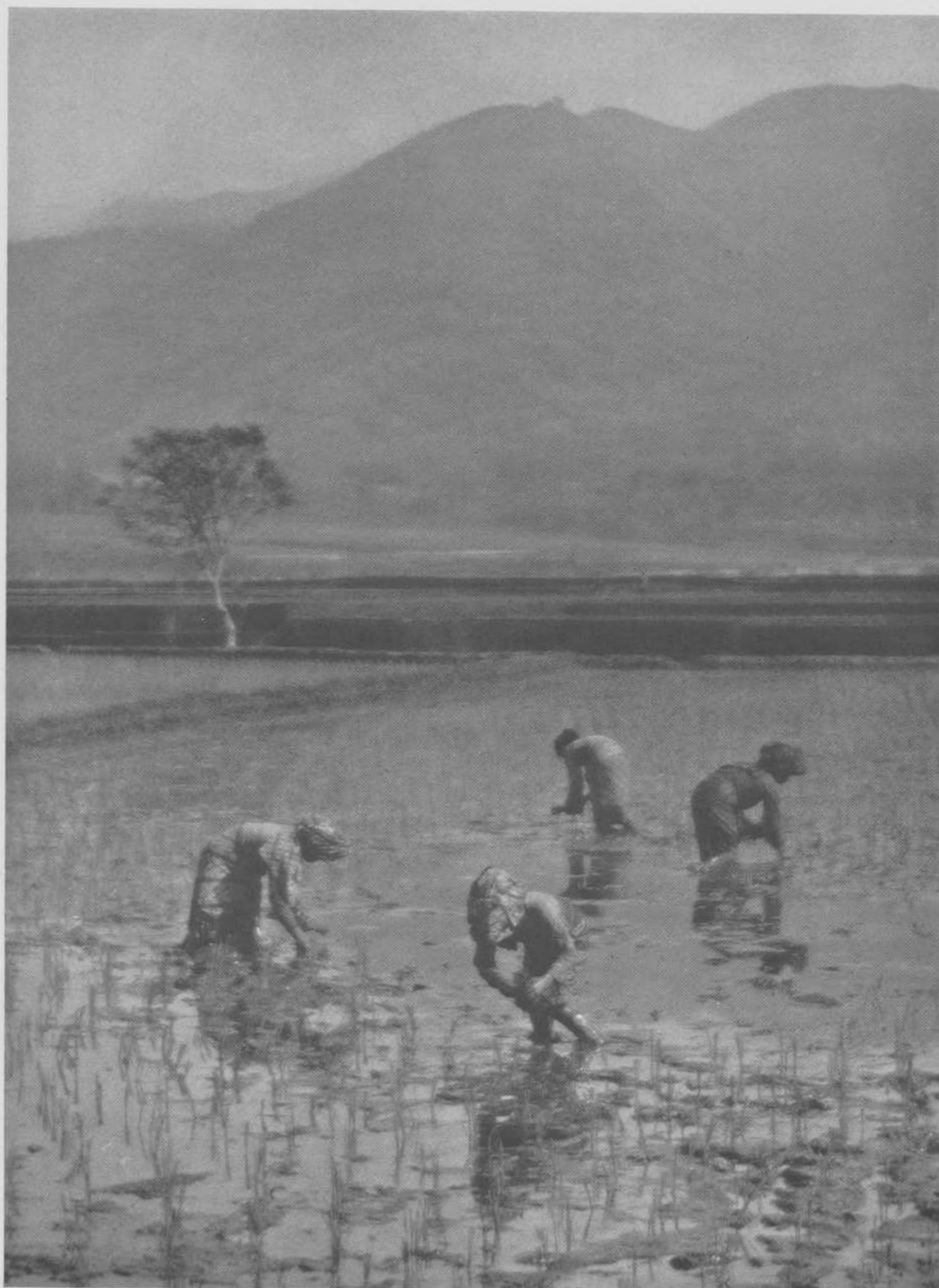
JAVA. Een Buffelfamilie te Garoet.

JAVA. A Family of Buffalos near Garoet.

JAVA. Soendaneesche schoolmeisjes.
 JAVA. Soendaneese school girls.



JAVA. Soendaneesche woningen.
 JAVA. Soendaneese houses.



JAVA. Druk bezig zijnde, rijst te planten, bij Garoet.

JAVA. Planting rice shoots, near Garoet.



JAVA. Pas beplante rijstvelden.

JAVA. Newly planted rice fields.



JAVA. Naar huis met juist gesneden padi (ryst).

JAVA. Homewards with a crop of paddy.



JAVA. Een schare theeplukkers te Malabar (6000 voet b.z.).

JAVA. A host of tea pluckers, at Malabar (6000ft. a.s.).



JAVA. Het plukken der theebladeren te Malabar.

JAVA. Plucking tea leaves, at Malabar.



JAVA. De woningen der theeplukkers in de ochtendmist te Malabar.

JAVA. The tea pluckers' houses in the morning mist, Malabar.



JAVA. Wedijver in weerspiegeling. De vulkaan is Tjikoeraj (2818 mtr.).

JAVA. Competition in reflection. Mt. Tjikoeraj (2818m.).



JAVA. Een Soendaneesche markt te Tjiamis.

JAVA. Soendanese market near Tjiamis.



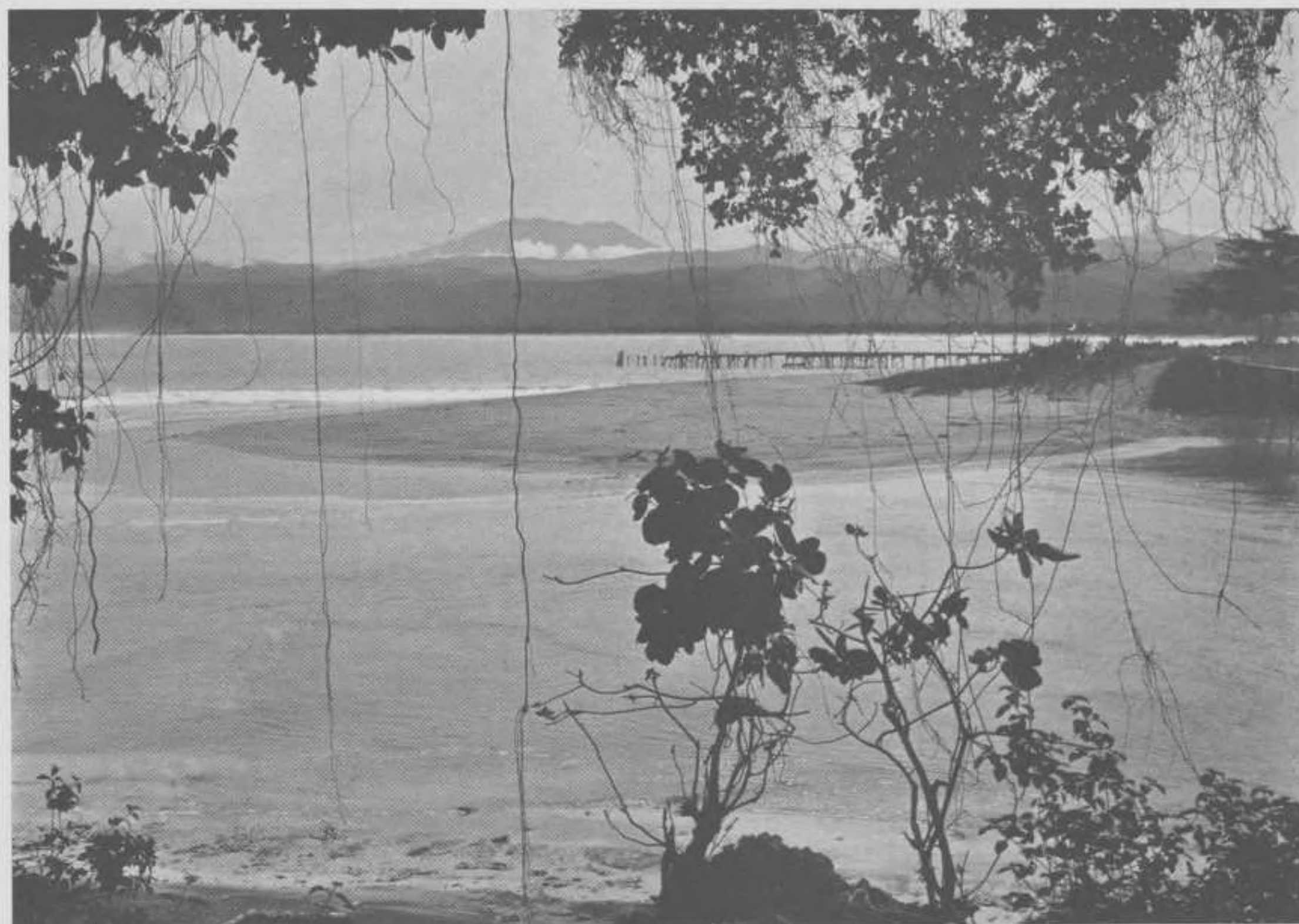
JAVA. Een Soendaneesche winkel.

JAVA. A Soendanese shop.



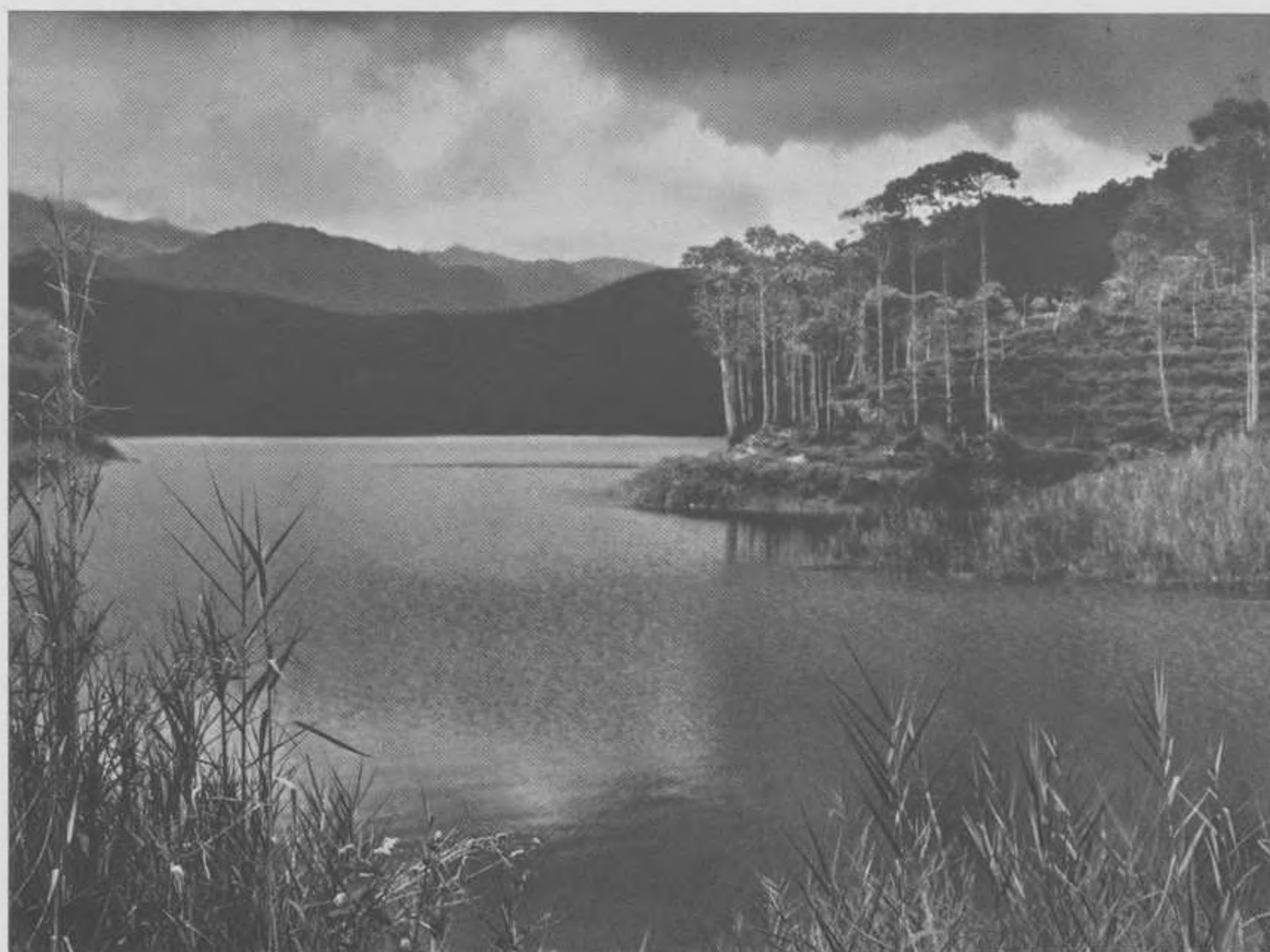
JAVA. Avondwolken bedekken de Garoetvlakte.

JAVA. Evening cloud covering Garoet plain.



JAVA. De zuidkust „Pameungpeuk.”

JAVA. South Coast, Pameungpeuk.



JAVA. Talaga Patengan bij Bandoeng des avonds.

JAVA. Talaga Patengan in the evening, near Bandoeng.



JAVA. Soendaneesche rijstve.den.

JAVA. Soedanese paddy fields.



JAVA. Een Soendaneesche dorpsstraat bij Pendjaloe.

JAVA. Soendaneese village street, near Pendjaloe.



JAVA. Soendaneesche pottenbakker.

JAVA. Soendaneese potter.



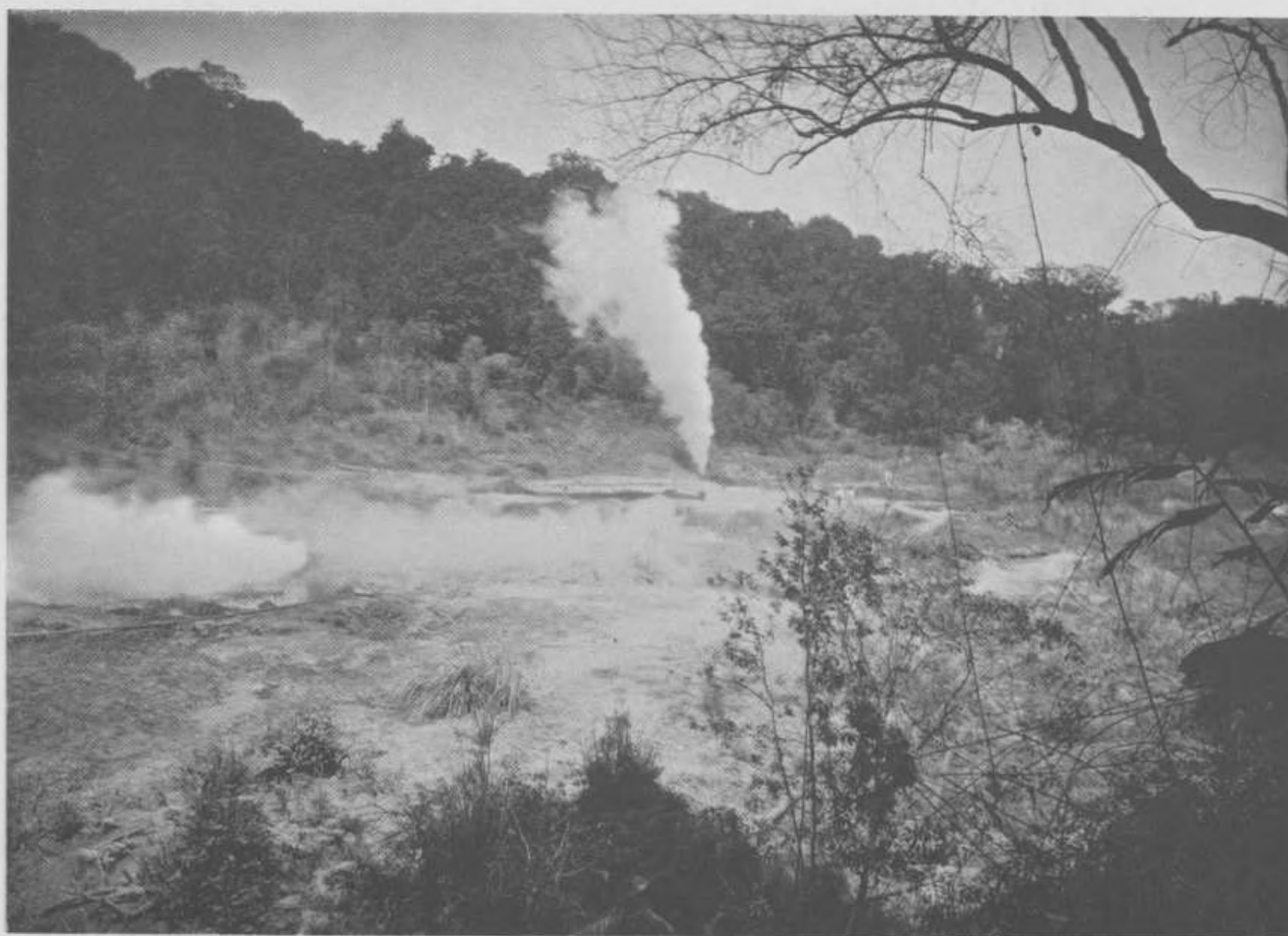
JAVA. Primitief bosch op den weg naar de Kawa Kamodjan.

JAVA. Primitive forest on the way to Kawa Kamodjan.



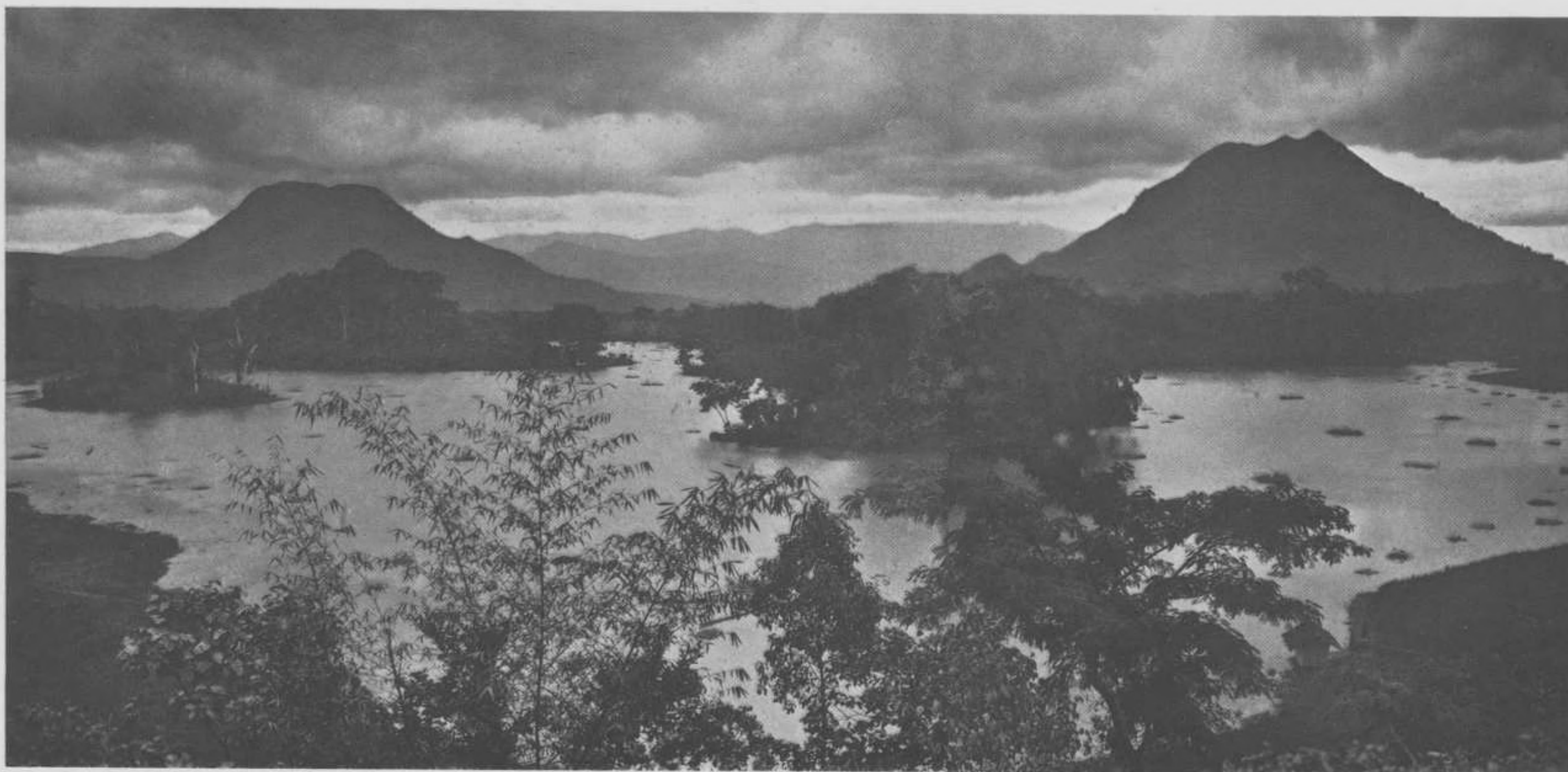
JAVA. Engelsch grasveld op den weg naar de Kawa Kamodjan.

JAVA. English plain on the way to Kawa Kamodjan.



JAVA. De Kawa (krater) Kamodjan.

JAVA. Kawa (crater) Kamodjan.



JAVA. Bergen de „Kaledong” en „Haroeman” die het meer van „Lelés” bij Garoet steeds bewaken.

JAVA. Mts. Kaledong and Haroeman keeping watch by the lake of Lelés, near Garoet.

JAVA. Kleeren wasschen in het meer van „Lelés.”

JAVA. Washing at the corner of lake Lelés.



JAVA. De „Kawa Manoeck” te Garoet.

JAVA. Kawa Manoeck, near Garoet.



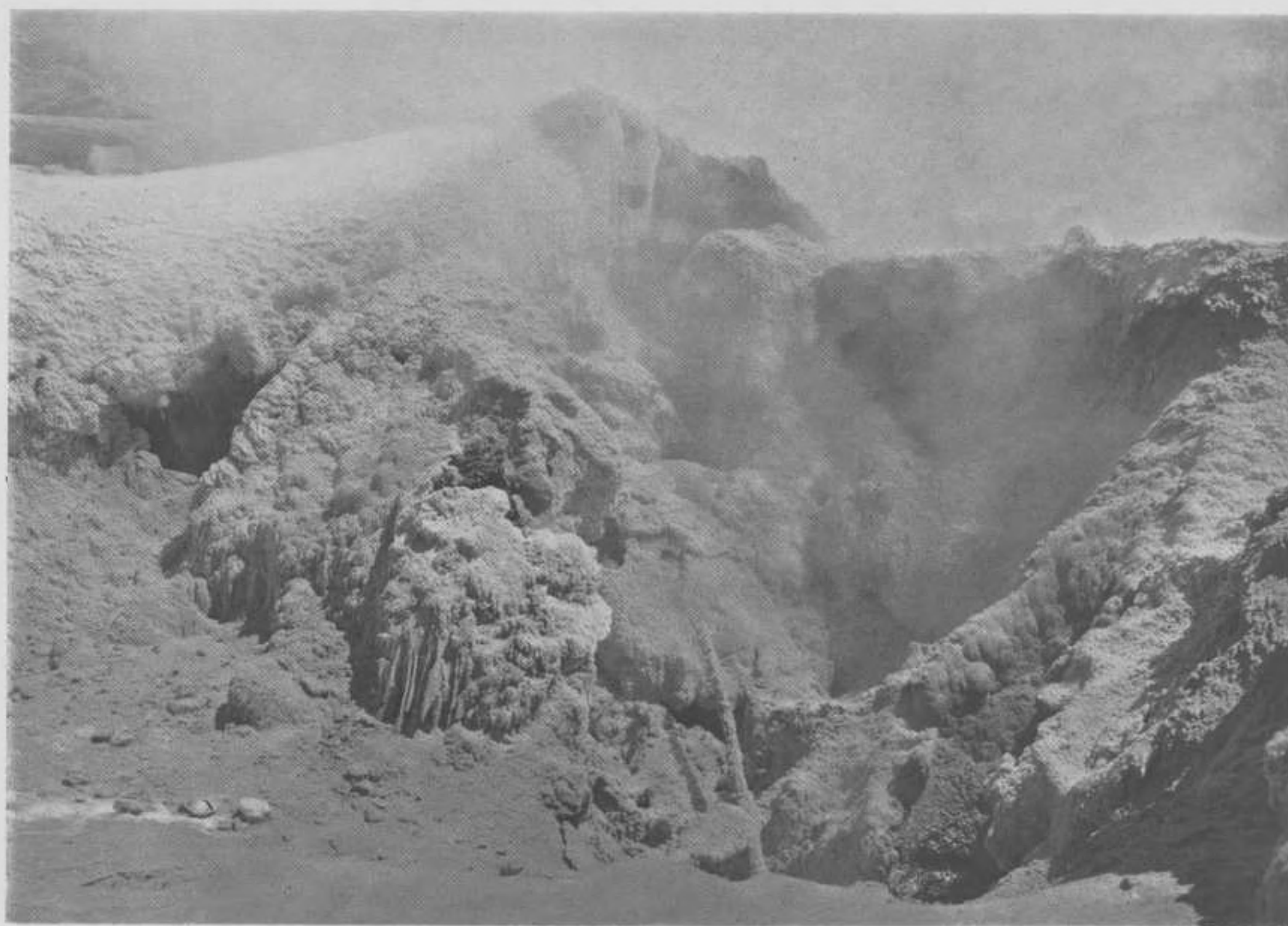
JAVA. De krater van den „Papandajan” (2660mtr.). Bij de laatste eruptie verkoolde het bosch.

JAVA. The crater of Mt. Papandajan (2660m.). The dead wood is caused by the last eruption.



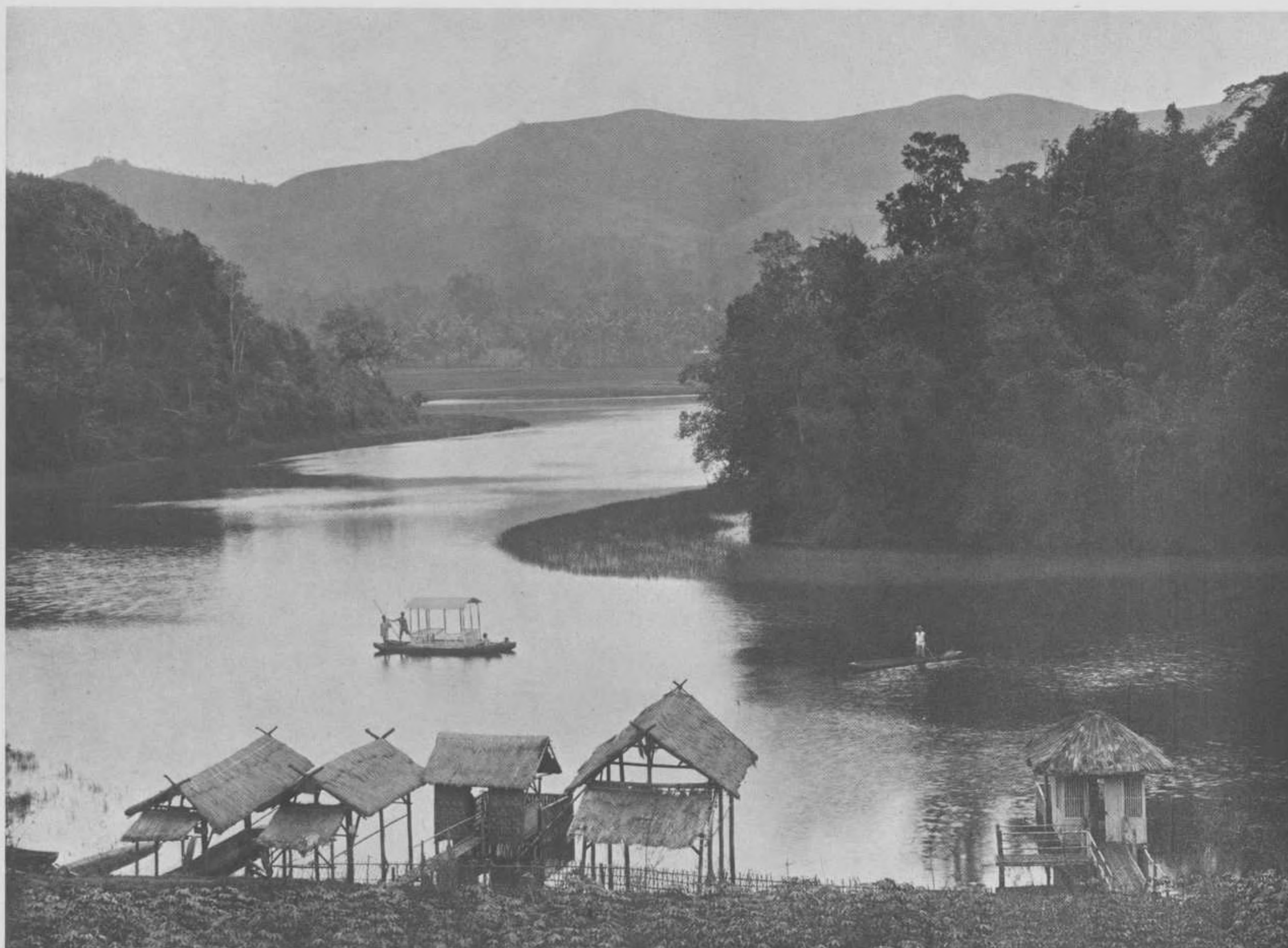
JAVA. De Papandajanvulkaan vanaf Garoet.

JAVA. The Papandajan volcano from Garoet.



JAVA. Een van de solfataras in de krater van den Papandajan.

JAVA. One of the solfataras in the crater of Papandajan.



JAVA. Het meer „Pendjaloë” bij Tasikmalaja.

JAVA. Lake Pendjaloë, near Tasikmalaja.

JAVA. Soendaneesche winkel aan de kant van den weg.
 JAVA. Soendaneese wayside shop.



JAVA. Op een marktdag bij Garoet.
 JAVA. On a market day, near Garoet.



JAVA. Naar huis gaande bij Garoet.

JAVA. Homewards. A suburb of Garoet.

JAVA. Rubbertap.
 JAVA. Rubber tapping.



JAVA. Rubberland bedekt met vigna.
 JAVA. Rubber plantation covered with
 vigna.



JAVA. Geelgekleurde rijstvelden omgeven door pinangpalmen.

JAVA. Yellow coloured ricefields bordered by green pinang palms.

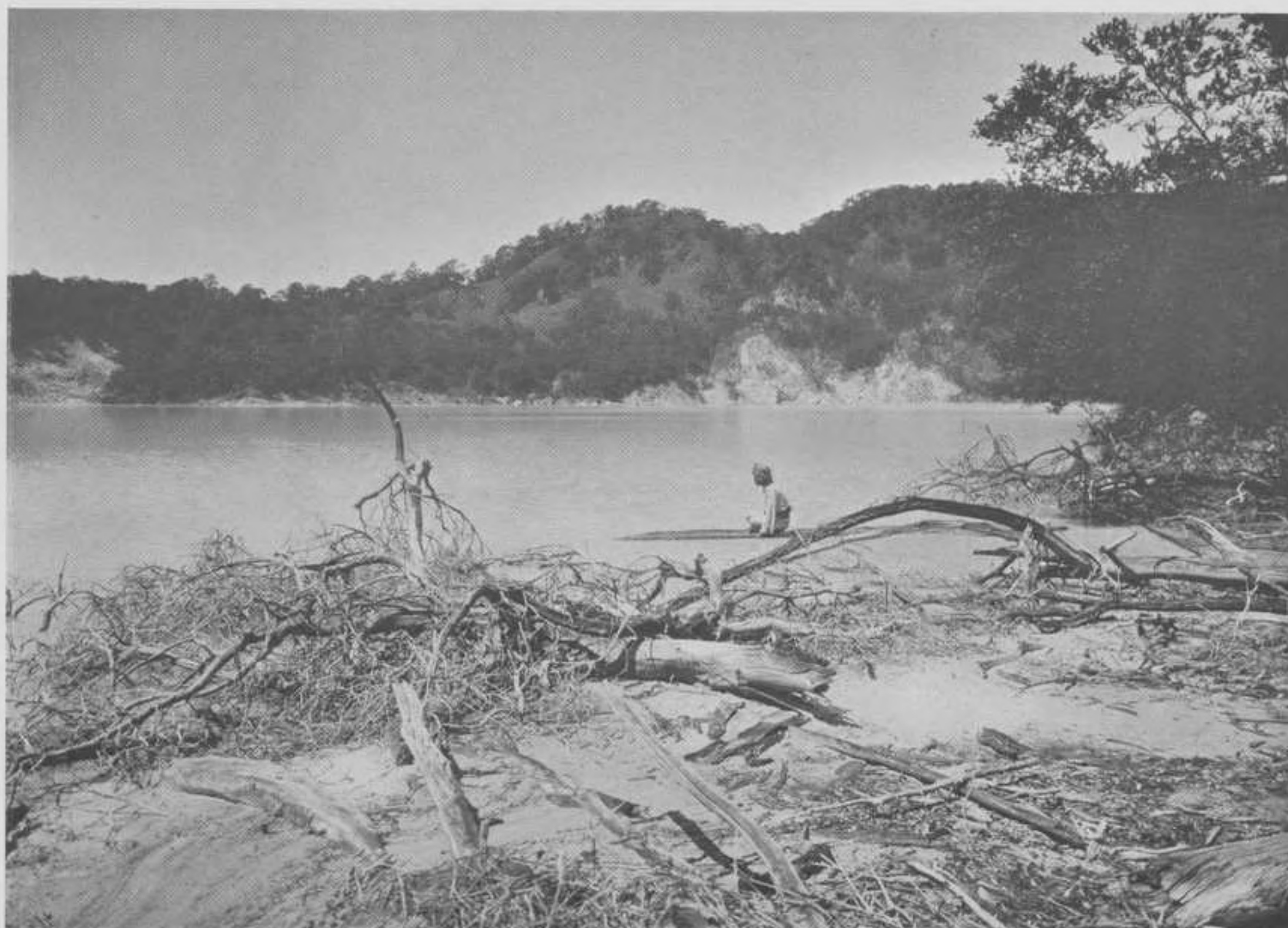


DJAMBOES





JAVA. Het kampong dorp „Papandak” op den weg naar Talaga Bodas.
 JAVA. Kampong (village) Papandak on the way to Talaga Bodas.



JAVA. „Talaga Bodas” bij Garoet.
 JAVA. Talaga Bodas, near Garoet.



JAVA. Een donkere regenbui voor het zonlicht.

JAVA. A black squall running before the sunlight.



JAVA. Gezicht op Preangerwoningen.

JAVA. An aspect of Preanger houses.



JAVA. Gezicht op een auto weg in de Preanger.

JAVA. A view of the Preanger Motor road.

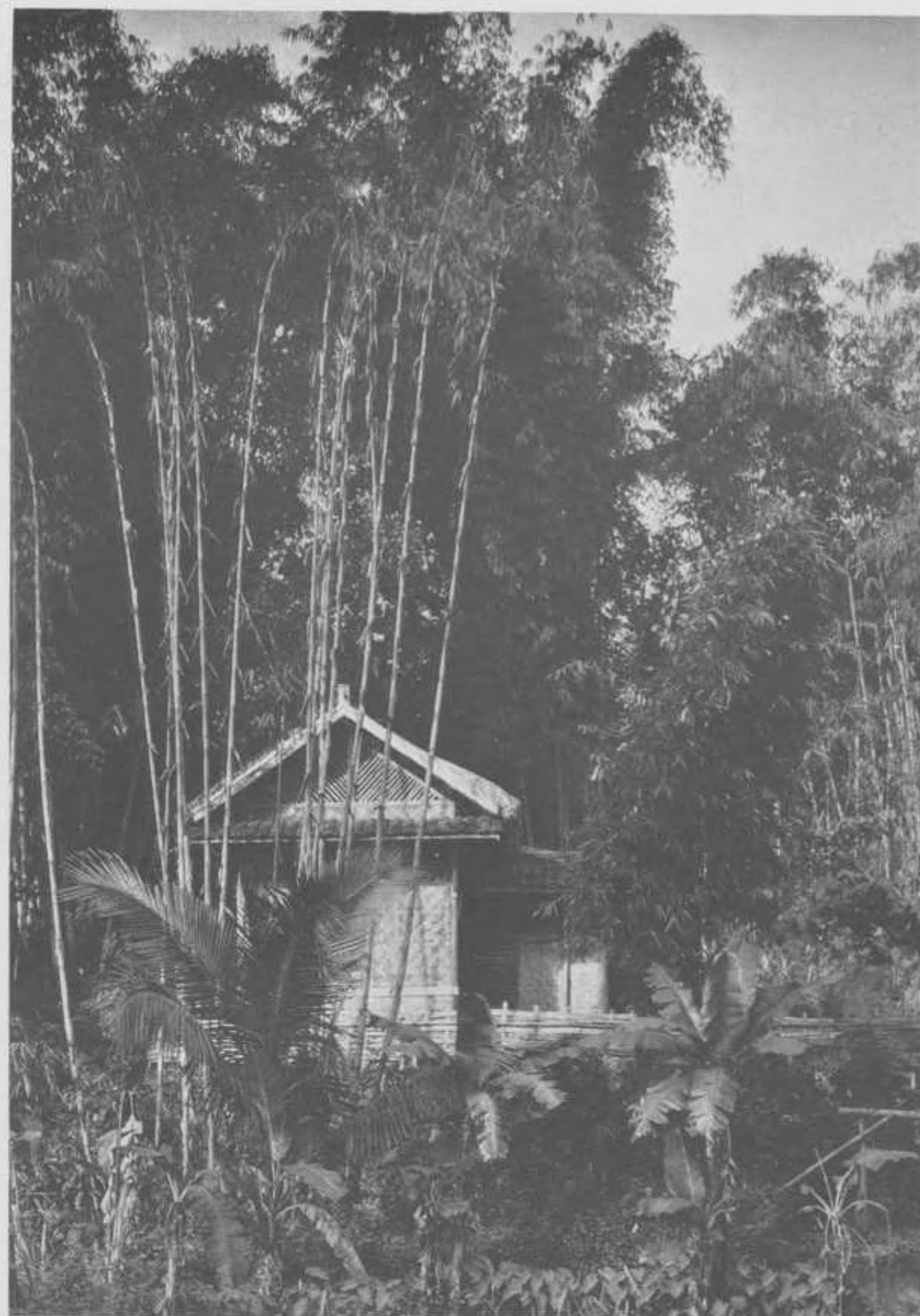


JAVA. "Karang Hawoe" aan de Wijnkoopsbaai.

JAVA. Karang Hawoe at Wijnkoop's Bay.

JAVA. Een Preangerhuis geheel van bamboe.

JAVA. A Preanger house made entirely with bamboo.



JAVA. Een warme bron in de rivier te Tjislok.

JAVA. A hot spring in the river at Tjislok.



JAVA. In de Preanger glinstert de dauw in het ochtendzonlicht.

JAVA. The morning sunlight glimmering on the dew, at Preanger.



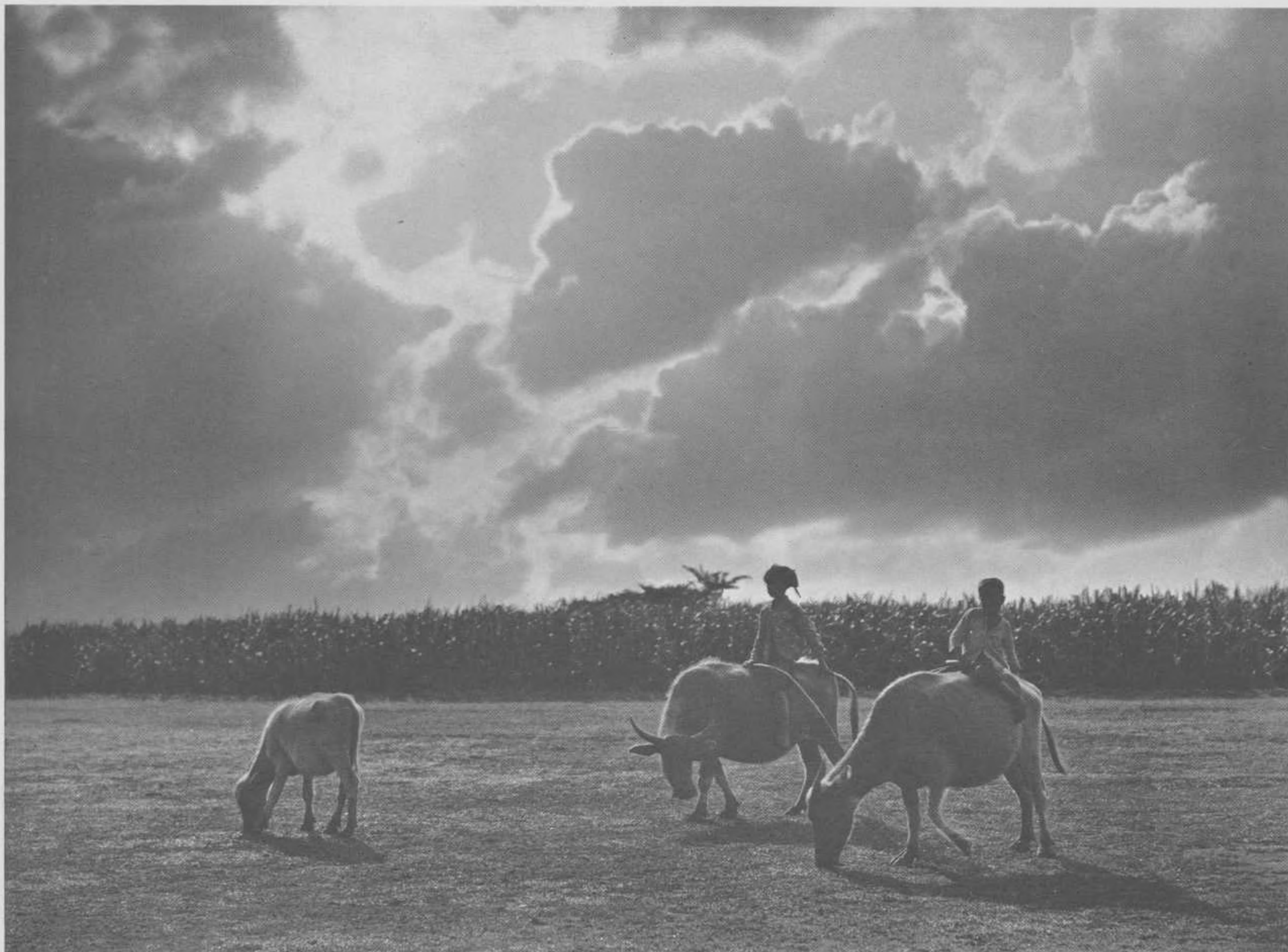
JAVA. Rijstvelden in de Preanger, terrasgewijze aangelegd.

JAVA. Terraced rice fields, Preanger.



JAVA. Hier verzamelen van de rijstplantjes voor de verdere uitplanting.

JAVA. Preparing rice shoots for transplanting.



JAVA. Na het dagelijksch werk.

JAVA. After the day's work.



JAVA. Woningen op het land in Midden-Java.

JAVA. Rural houses in Middle Java.



JAVA. Een kinine-aanplant.

JAVA. A cinchona plantation.



JAVA. Een marktdag bij Tegal.

JAVA. A market, near Tegal.



JAVA. Visschersbooten worden gereed gemaakt om uit te zeilen, bij Tegal.

JAVA. The hour of departure; fishing boats near Tegal.



JAVA. Karbouwen verwachten een stortbui.

JAVA. Buffalos awaiting a shower.



JAVA. Een Javaansch meisje als rijstplukster.

JAVA. A Javanese girl as a paddy plucker.



JAVA. Een Javaansche pottenbakkerswinkel.

JAVA. A Javanese potter's shop.



JAVA. Koeienmarkt in Midden-Java.

JAVA. Cattle market in Middle Java.



JAVA. De Geest van het suikerriet.

JAVA. The genius of the sugar cane.



JAVA. Ossenkarren voor het vervoer van het suikerriet, enz.

JAVA. Bullock carts for carrying sugar canes, etc.



JAVA. Het opladen van het suikerriet.

JAVA. Sugar cane harvest.

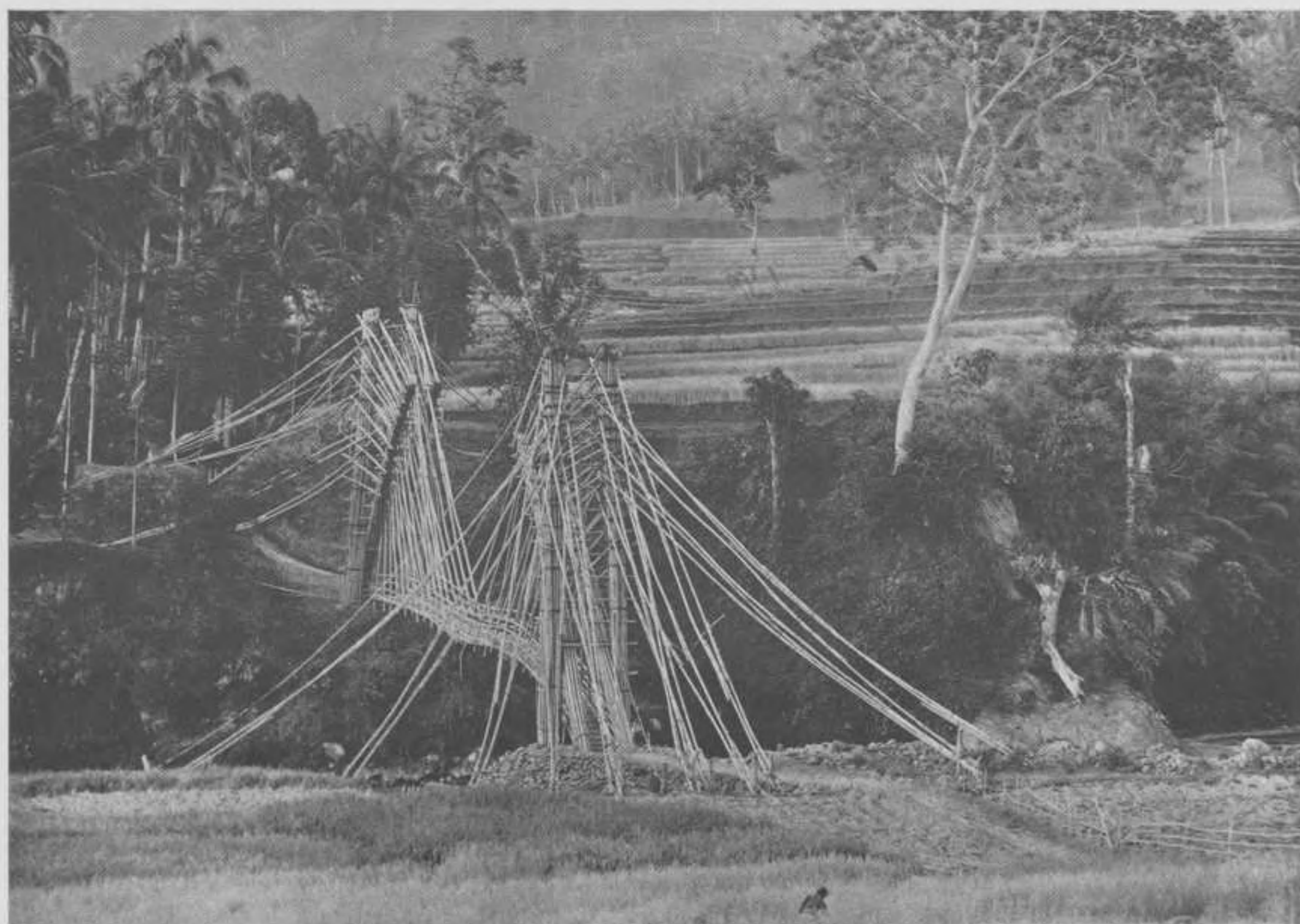
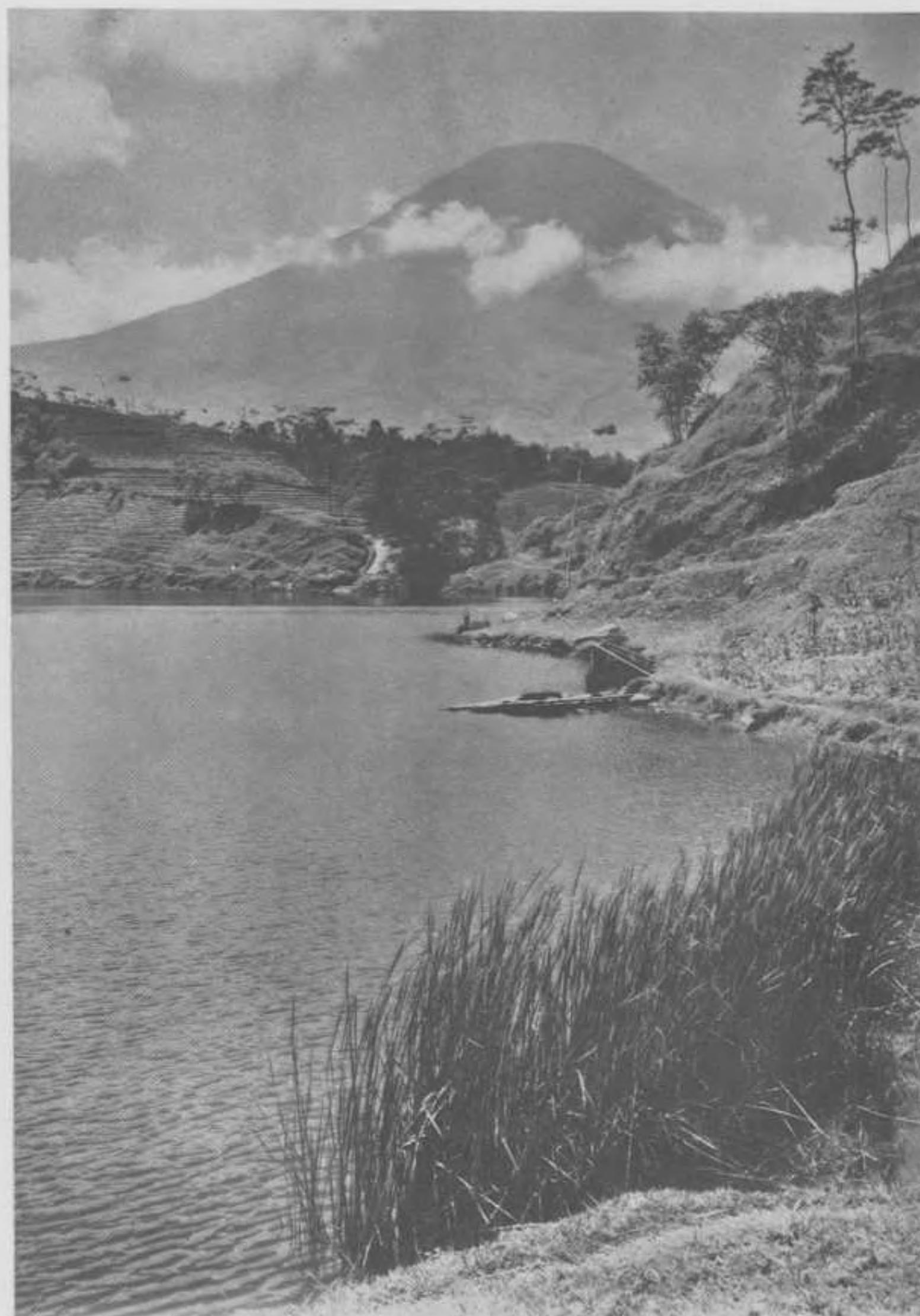


JAVA. Ochtendmist boven het Diëng-Plateau (6600 voet b.z.) bij Wonosobo. Verscheidene Hindoetempels en solfataras noodigen den bezoekers uit.

JAVA. Morning mist over the Diëng Plateau (6600ft. a.s.), near Wonosobo. Several Hindoo temples and solfataras invite holiday makers.

JAVA. Talaga Mendjer met de „Sindoro” bij Wonosobo.

JAVA. Talaga Mendjer with Mt. Sindoro, near Wonosobo.



JAVA. De grootste bamboehangbrug over de rivier Serajoe bij Prigi.

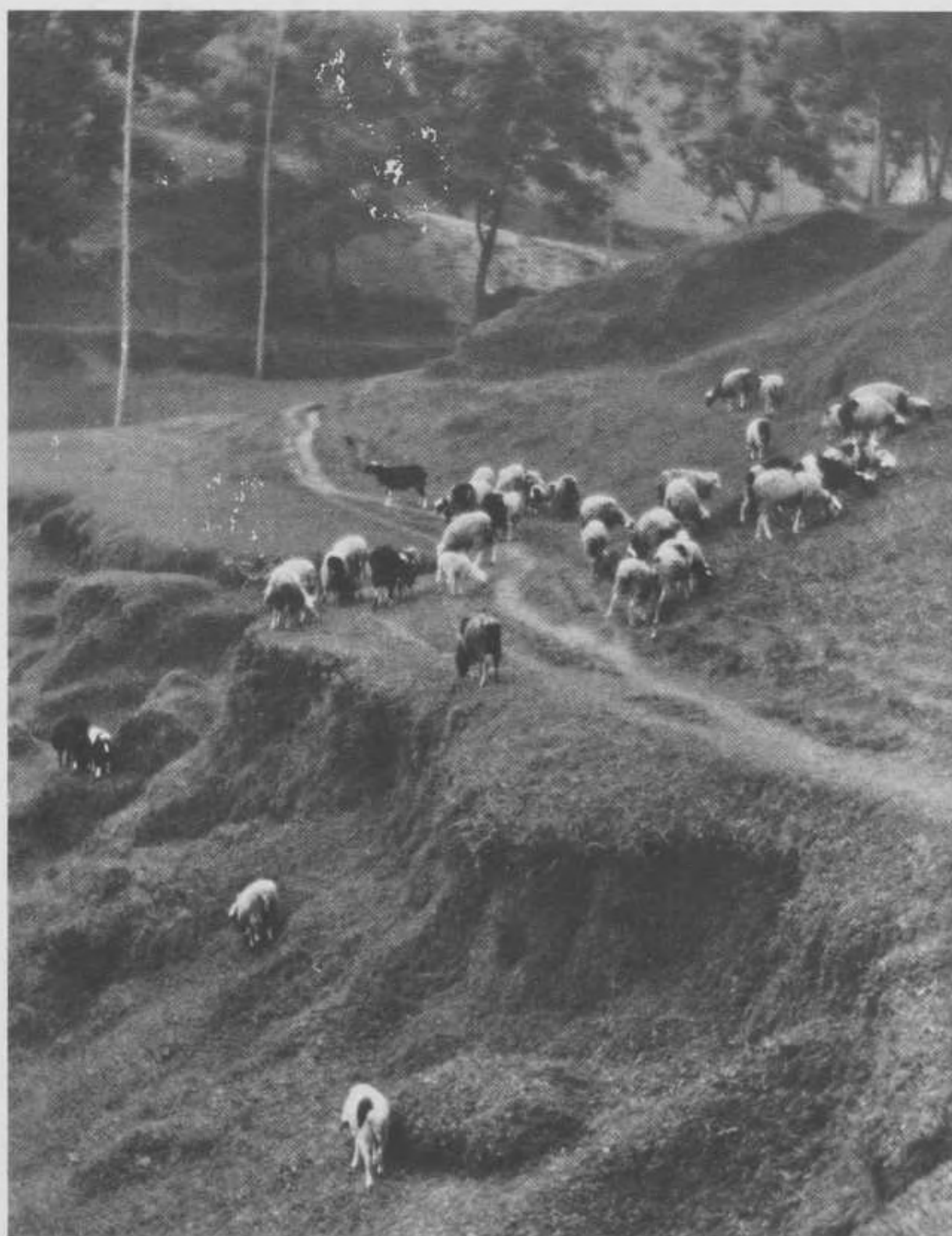
JAVA. The biggest bamboo suspension bridge over the river Serajoe, near Prigi.



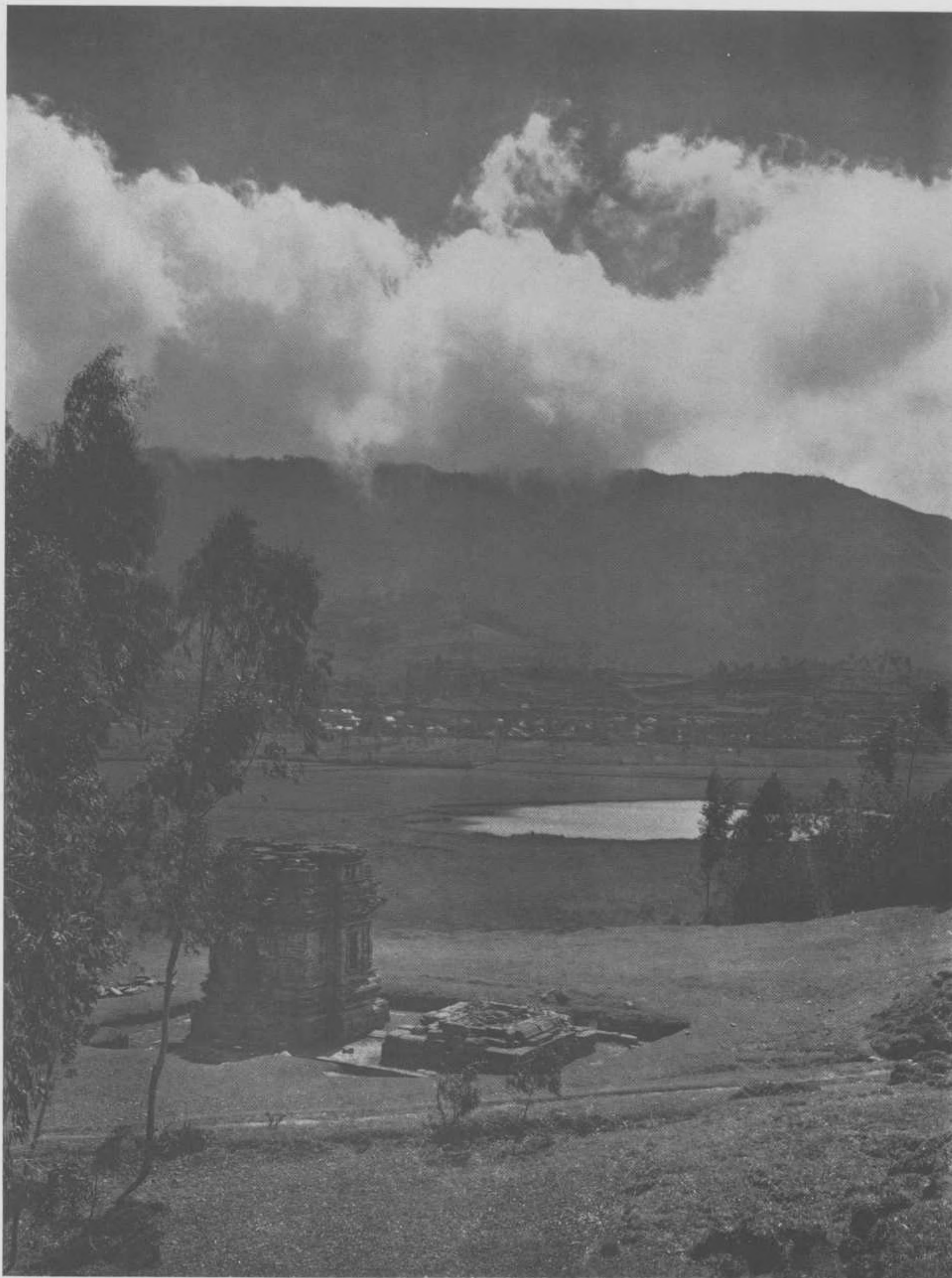
JAVA. Het stervende zonlicht over de ruïne-tempels op het Diëng-Plateau. Van links naar rechts : Tjandi Semar, Tjandi Ardjoeno, Tjandi Srikandi, Tjandi Poentadewa en live de Tjandi Sembrada staan nu eenzaam alsof zij vergeten zijn dat zij eens—ongeveer 1200 jaren geleden een tempelstad versierden.

JAVA. The departing sunlight on the ruined temples at Diëng Plateau. Left to right : Tjandi Semar, Tjandi Ardjoeno, Tjandi Srikandi, Tjandi Poentadewa and Tjandi Sembrada stand solitarily; yet here there flourished a temple city about 1200 years ago.

JAVA. Tjandi Bima op het Diëng-Plateau.
 JAVA. Tjandi Bima at Diëng Plateau.

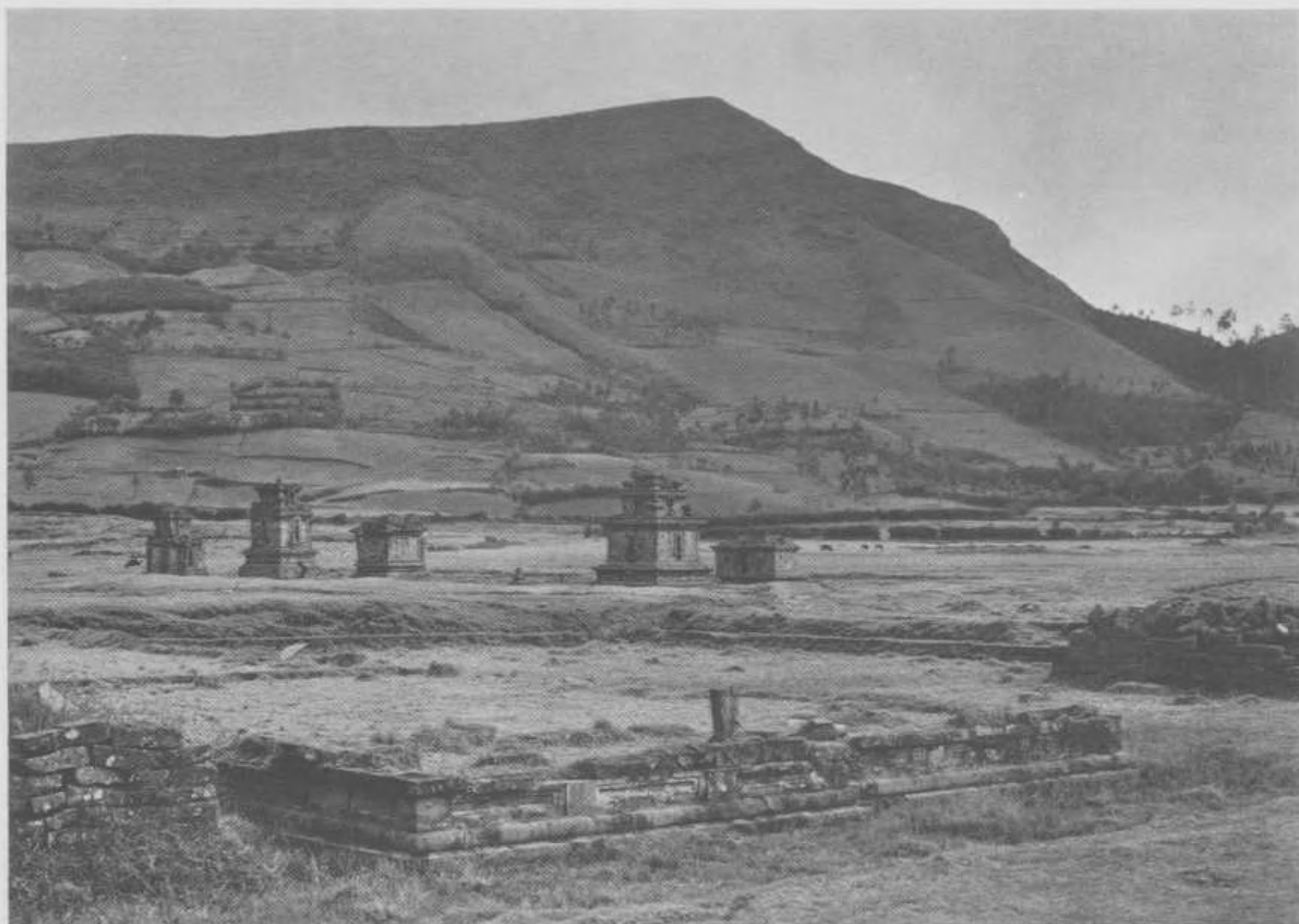


JAVA. Gezicht op het Diëng-Plateau.
 JAVA. One aspect of Diëng Plateau.



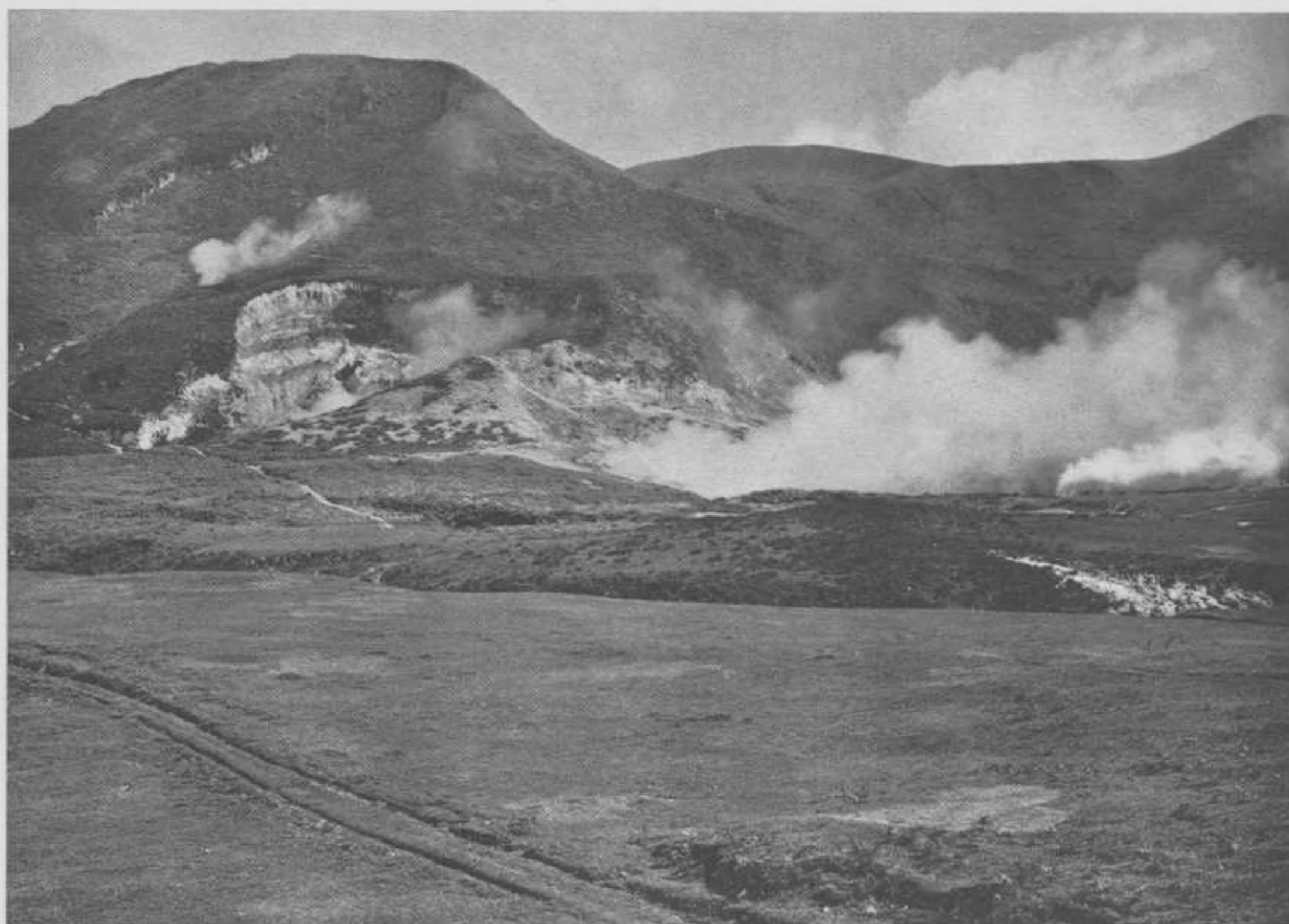
JAVA. Het Diëng-Plateau gezien vanaf de West-heuvel. De Tjandi Gatotkatja, het meer Balekambang en het dorp Diëng-Wetan.

JAVA. Diëng Plateau as seen from the western hill Tjandi Gatotkatja, lake Balekambang and village Diëng Wetan.



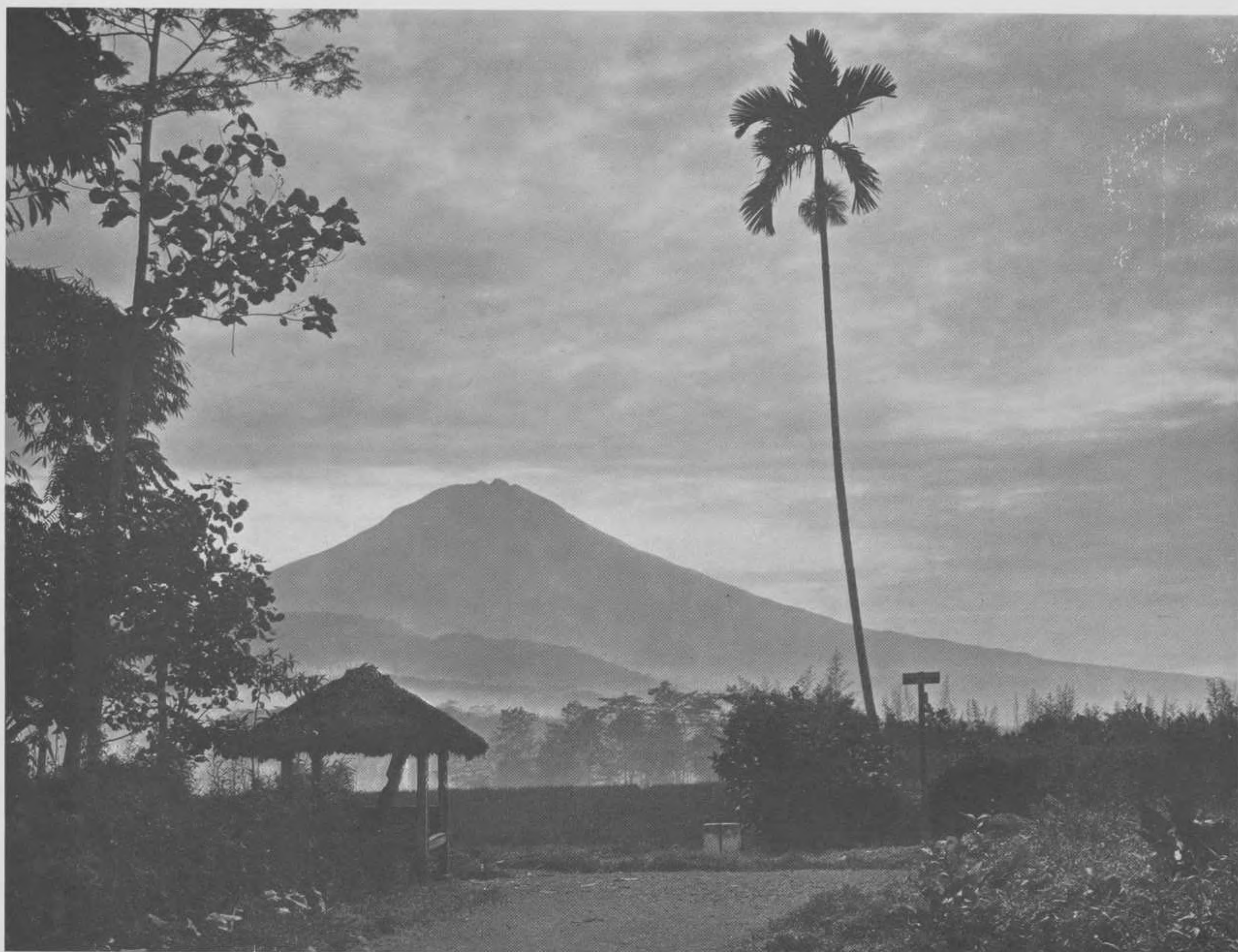
JAVA. De zoogenaamde „Ardjoeno-groep” van tempels en half vergane fundeeringen op het Diëng-Plateau.

JAVA. So called Ardjoeno group of temples and ruined foundation at Diëng Plateau.



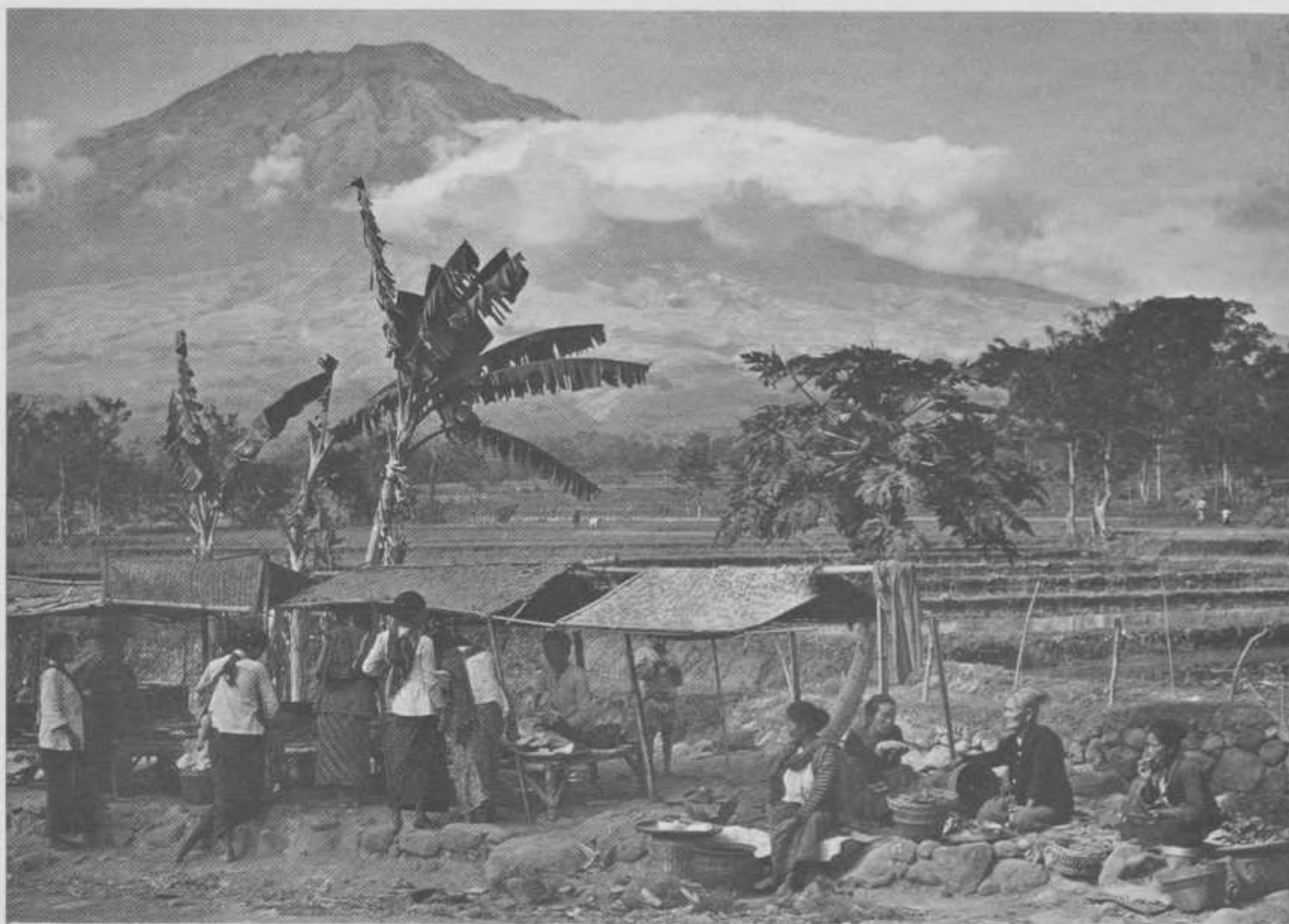
JAVA. Solfataras op het Diëng-Plateau.

JAVA. Solfataras at Diëng Plateau.

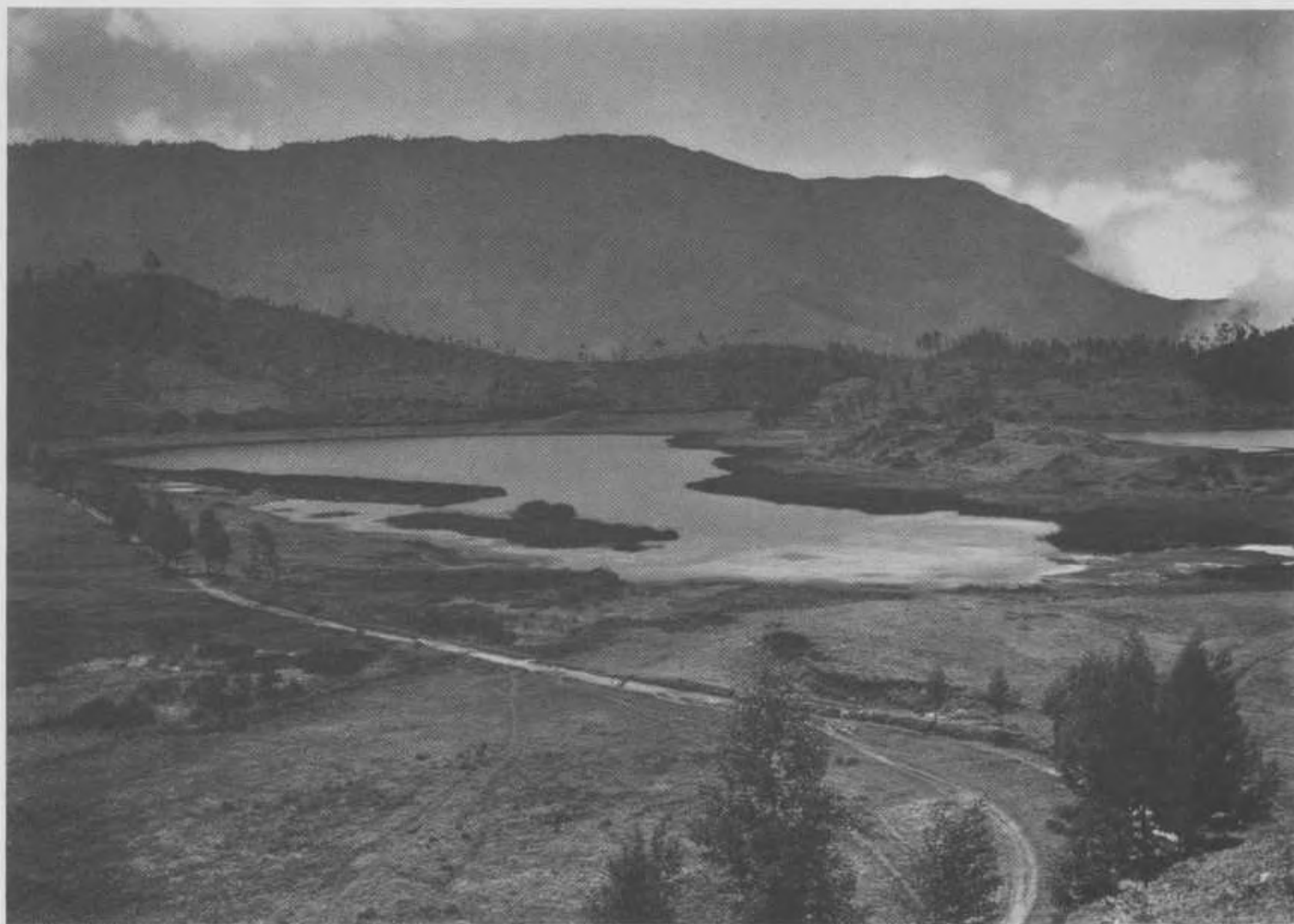


JAVA. De „Sindoro” in de morgenschemering vanaf Wonosobo.

JAVA. Mt. Sindoro at dawn, from Wonosobo.



JAVA. Deze kleine Javaansche winkels zijn wat gelukkig dat ze zoo'n mooie achtergrond hebben ; bij Parakan.
 JAVA. These tiny Javanese stores are still happy to have such a fine background, near Parakan.



JAVA. Talaga Warna op het Diëng-Plateau.
 JAVA. Talaga Warna at Diëng Plateau.



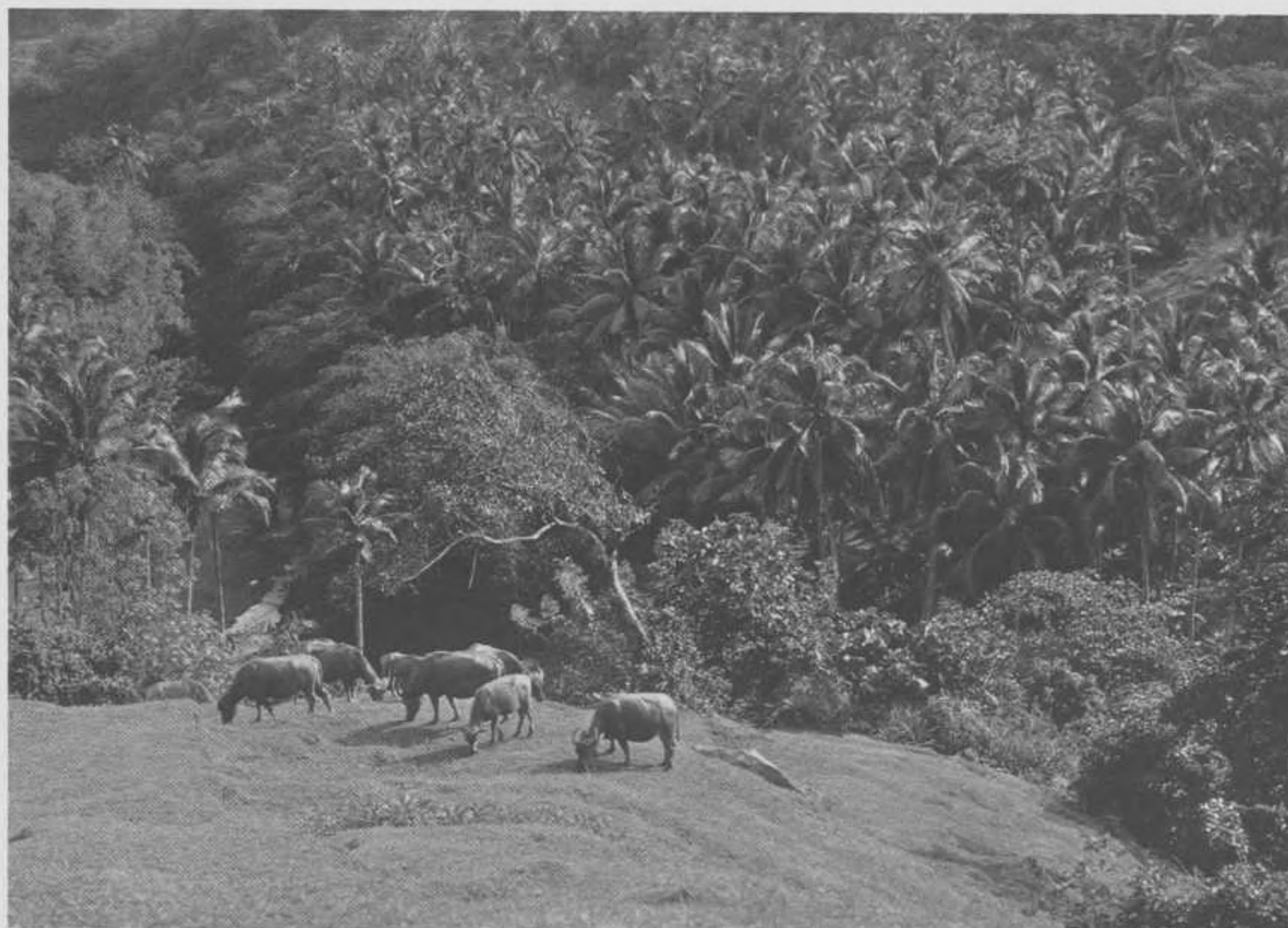
JAVA. Bamboe-boschjes op een veld in Midden-Java.

JAVA. Bamboo bushes on the plain of Middle Java.



BLIMBING





JAVA. Het karbouwen-paradijs.

JAVA. A Buffalos' paradise.



JAVA. De kust van Karang Bolong, beroemd door de productie van de bekende eetbare zwaluwnestjes.

JAVA. Coast of Karang Bolong. Famous for producing a great many swallow nests.



JAVA. Het mooiste Boeddha-beeld van de Tjandi Mendoet.

JAVA. The most beautiful Buddha statue in Tjandi Mendoet.



JAVA. Pinanglaan.

JAVA. Pinang lane.



JAVA. De Tjandi Mendoet van ongeveer 850 na Chr.

JAVA. Tjandi Mendoet, dating from about 850 A.D.



JAVA. Een rijtuigje (Angdong) in Solo.

JAVA. A carriage (Angdong) in Solo.

JAVA. De tweede poort van het Waterkasteel te Djocja.
 JAVA. The second gate of the Water Castle, Djocja.



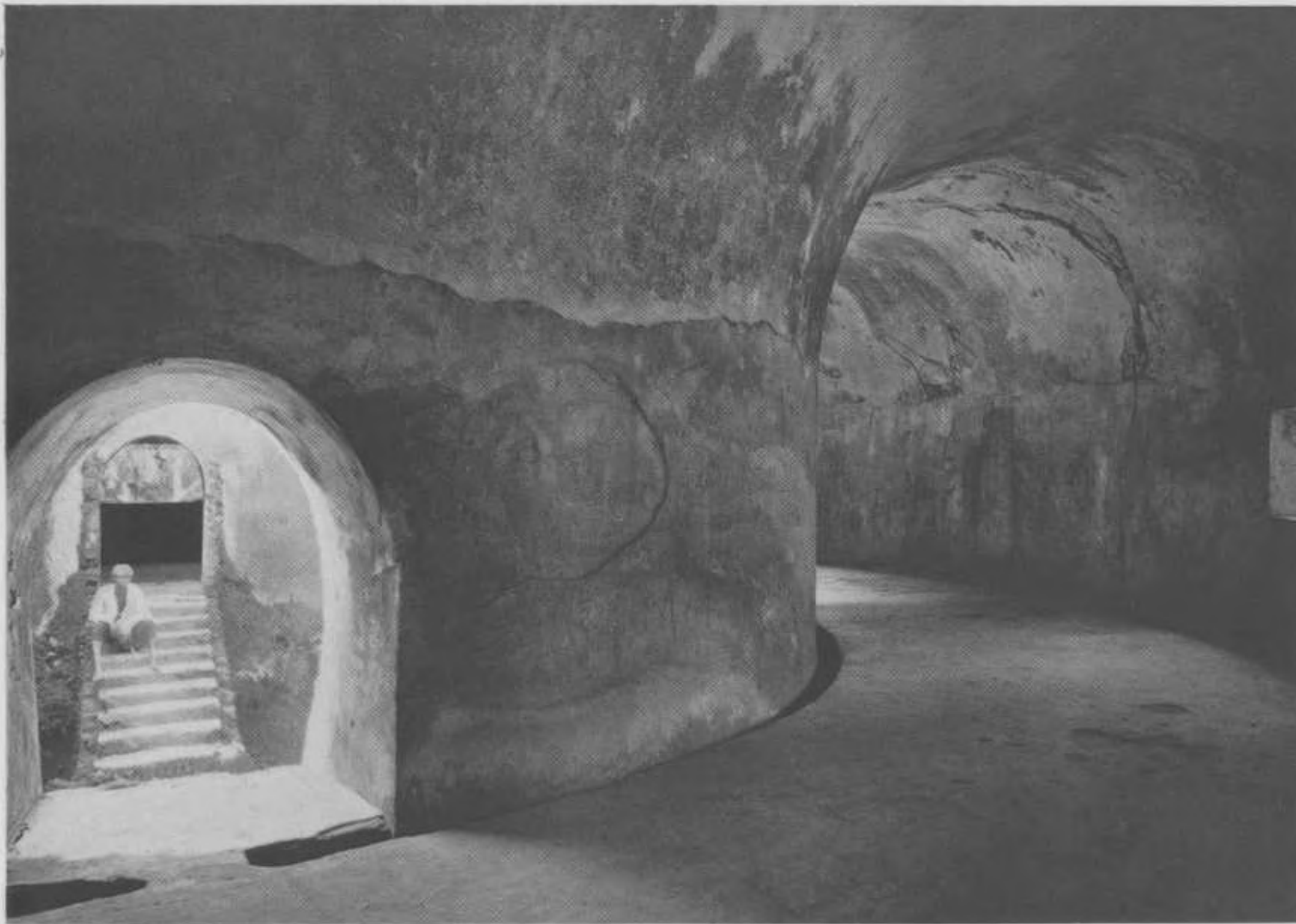
JAVA. De eerste poort van het Waterkasteel
 te Djocja.
 JAVA. The first gate of the Water Castle,
 Djocja.



JAVA. Ochtendzonlicht in de Gamelan-binnenplaats van het Waterkasteel.

JAVA. Morning Sunlight on the Gamelan court of the Water Castle.

JAVA. Vervallen vijver van het Waterkasteel.
 JAVA. Ruined pool of the Water Castle.



JAVA. Vervallen muziekzaal van het
 Waterkasteel.
 JAVA. Ruined music hall of the Water
 Castle.



JAVA. Batikwerk.

JAVA. Batik Work.

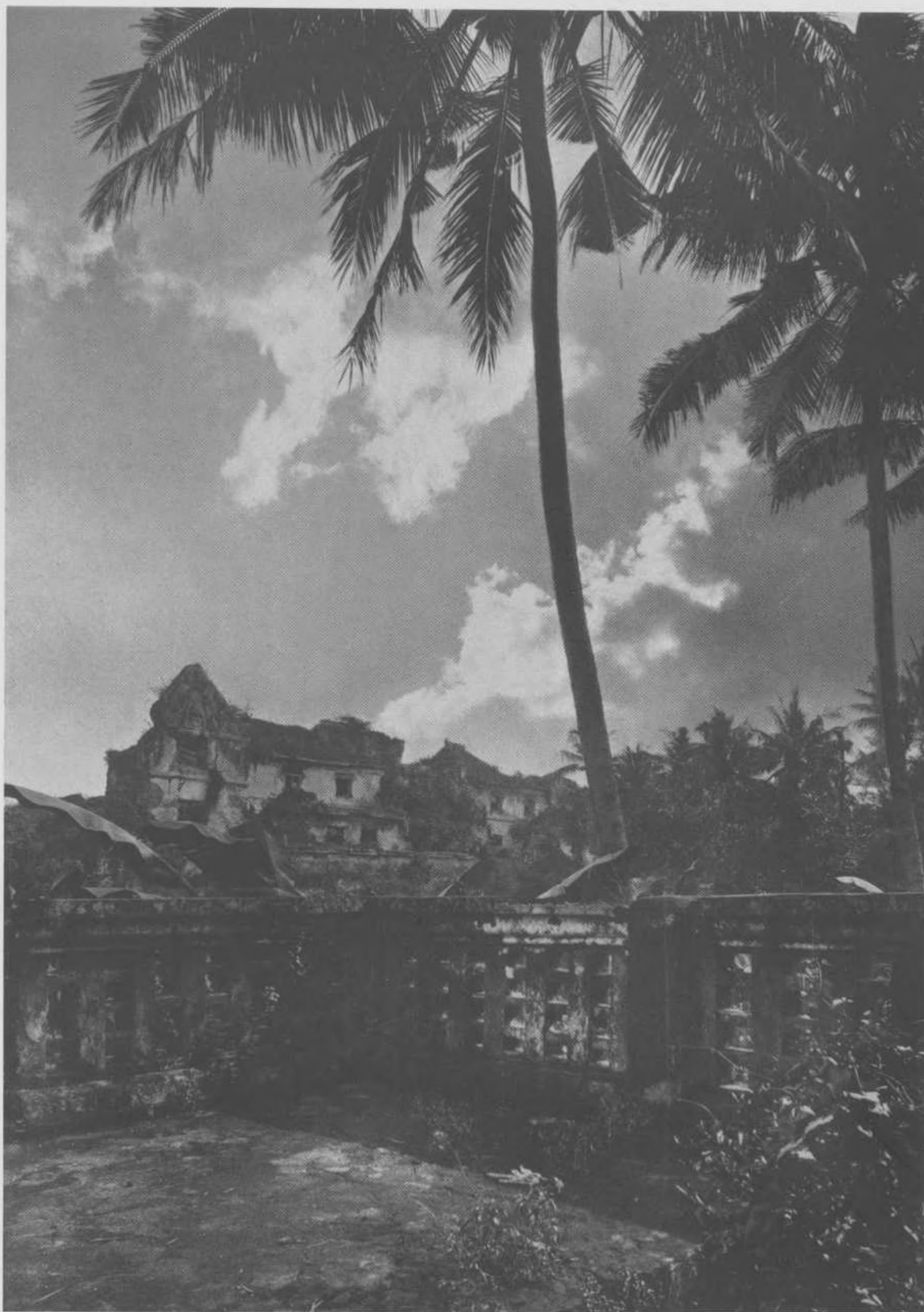
JAVA. De ingang van de onderaardsche gang van het Waterkasteel.

JAVA. The entrance of the subterranean corridor of the Water Castle.



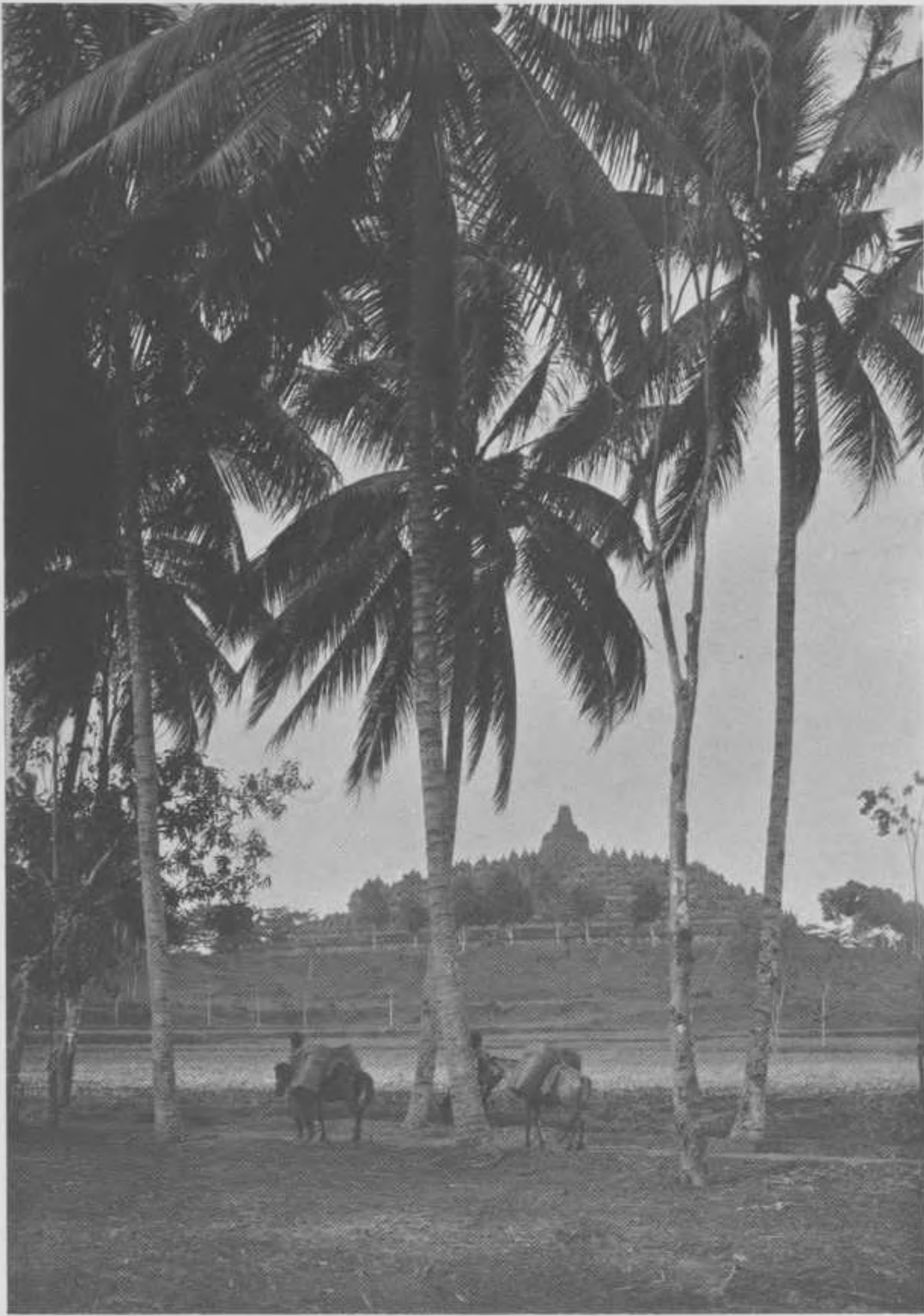
JAVA. Vervallen eetzaal van het Waterkasteel.

JAVA. Ruined dining room of the Water Castle.



JAVA. Het Waterkasteel zooals het was.

JAVA. The Water Castle as it was.



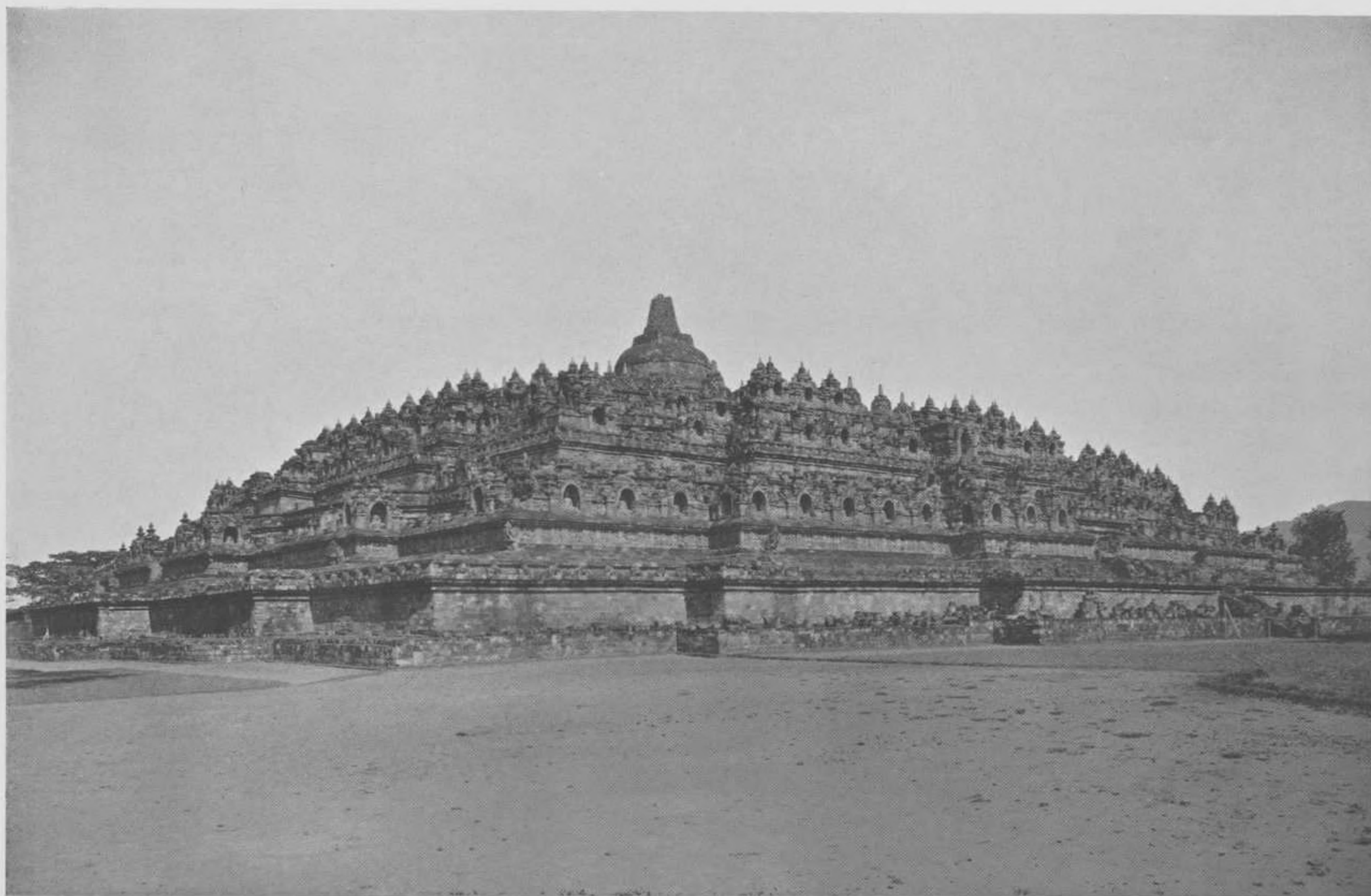
JAVA. De Boroboedoer in de verte.

JAVA. Boroboedoer in the distance.



JAVA. De canariumlaan die naar de Boro-boedoer leidt.

JAVA. Canarium avenue leading to Boroboedoer.



JAVA. DE BOROBOEDOER. De groot stupa van de Hindoe tijd, gebouwd ongeveer 850 na Ch., 40 meter hoog, 100 meter lang, gebouwd van andesite, bevattende negen terrassen, de zes onderste zijn vierkant en de bovenste drie zijn cirkelvormig.

JAVA. BOROBOEDOER. The grand stupa of the Hindoo era, built about 850 A.D., 40m. high, 100m. long, built of andesite, consists of nine terraces, the lower six being square and the upper three circular.



JAVA. Op het zesde terras van de Boroboedoer.

JAVA. On the sixth terrace of Boroboedoer.



JAVA. Op het derde terras van de Boroboedoer.

JAVA. On the third terrace of Boroboedoer.



JAVA. Bas-Relief in een galery van de Boroboedoer.

JAVA. Bas Relief in the gallery of Boroboedoer.

JAVA. Een van de poortingen van de Boroboedoer.
 JAVA. One of the gateways on Boroboedoer.



JAVA. Gezicht op het Westen vanaf de
 Boroboedoer
 JAVA. Western view from Boroboedoer.



JAVA. De bovenste drie terrassen van de Boroboedoer. Iedere stupa bevat een mooi beeld van Boeddha.

JAVA. The upper three terraces of Boroboedoer. Each stupa contains a well carved statue of Buddha.



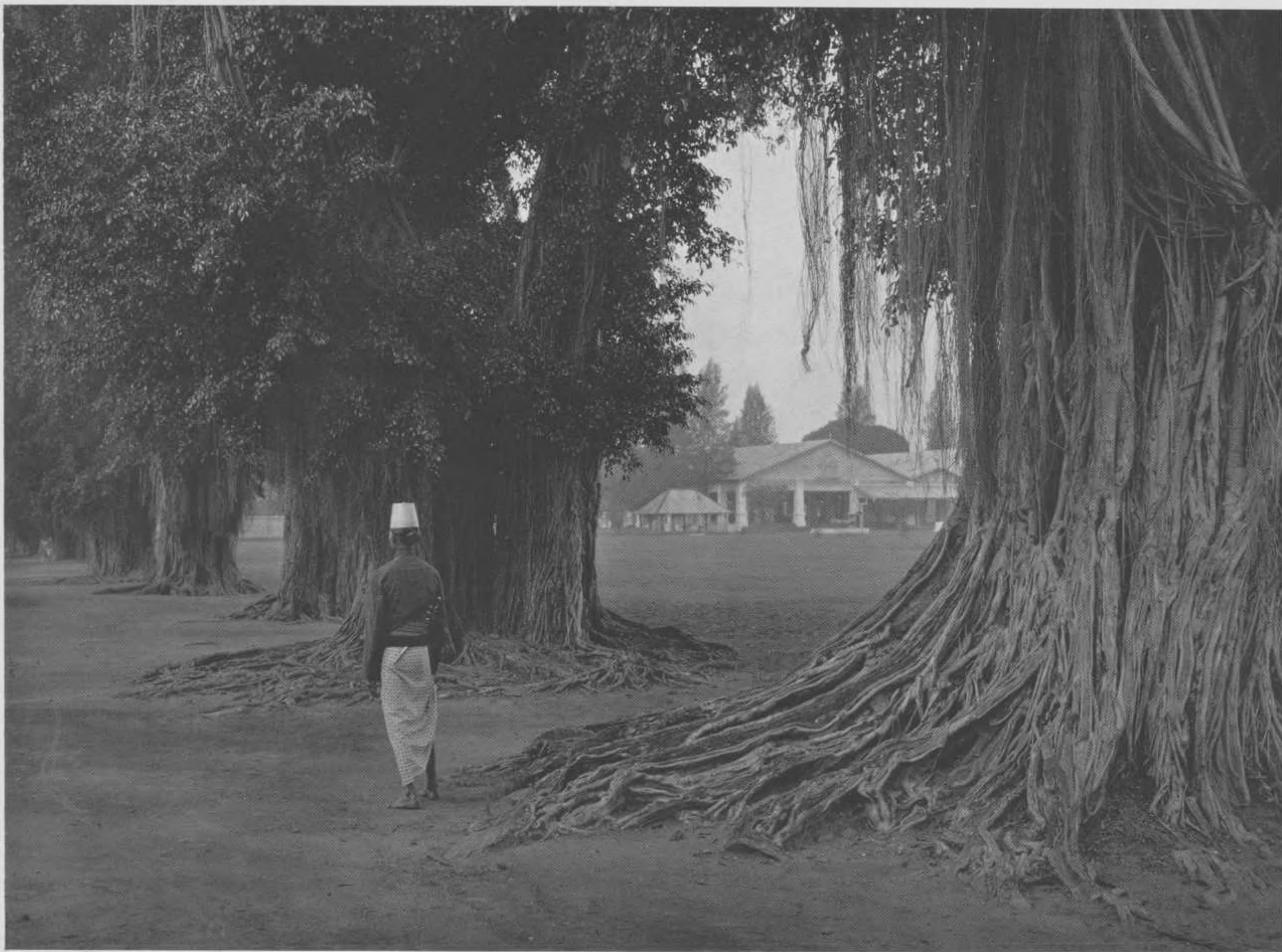
JAVA. Gezicht op het Oosten vanaf de Boroboedoer. De „Merbaboe” (3108 mtr.) en de „Merapi” (2866 mtr.).

JAVA. Eastern view from Boroboedoer. The Mountains are Merbaboe (3108m.) and Merapi (2866m.).



JAVA. Relief op de Boroboedoer.

JAVA. Relief on Boroboedoer.



JAVA. De Kraton te Solo. Hier denkt men nog steeds in de Middeleeuwen te vertoeven.

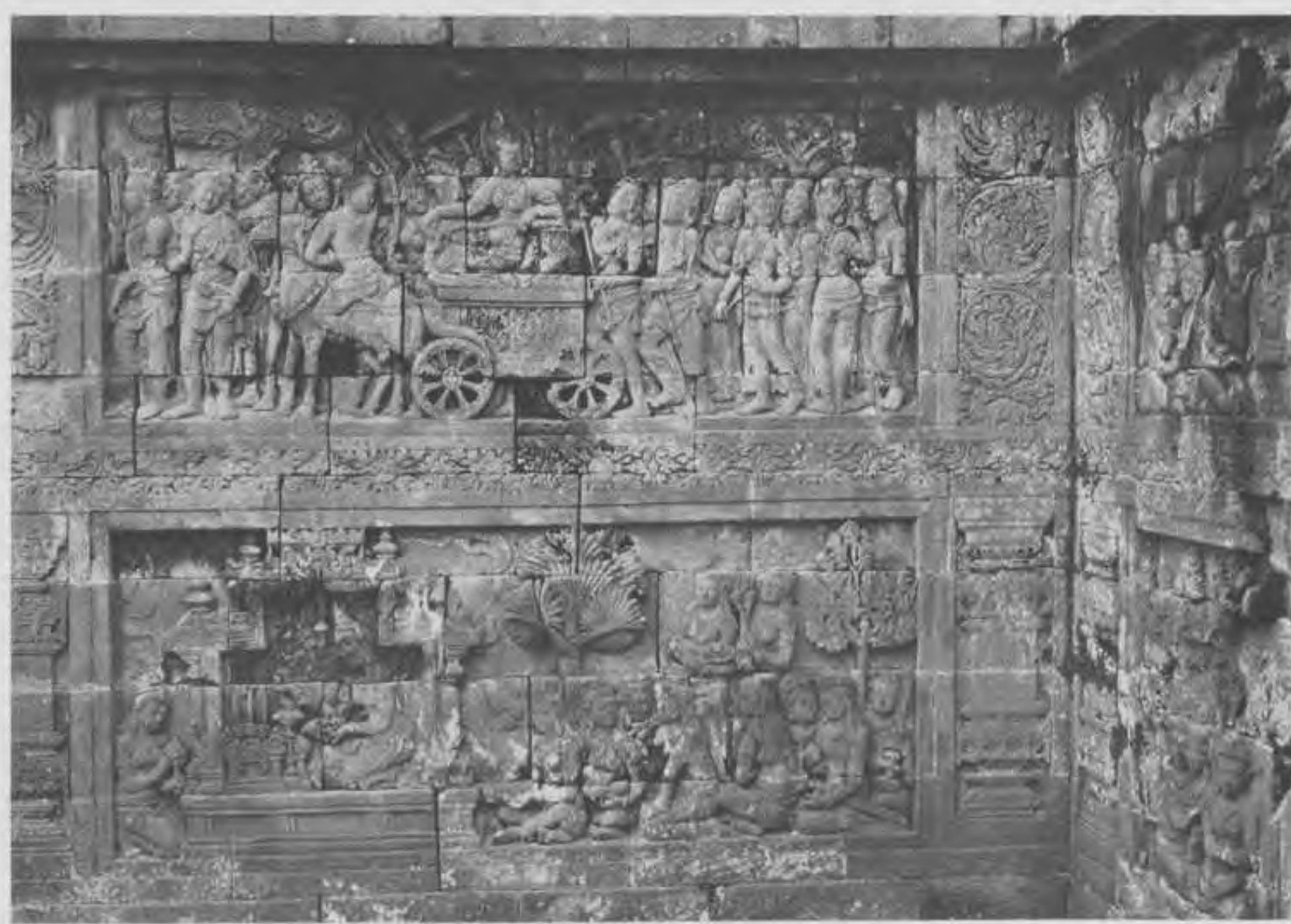
JAVA. Kraton of Solo. The sense of medieval time still remains here at this corner.

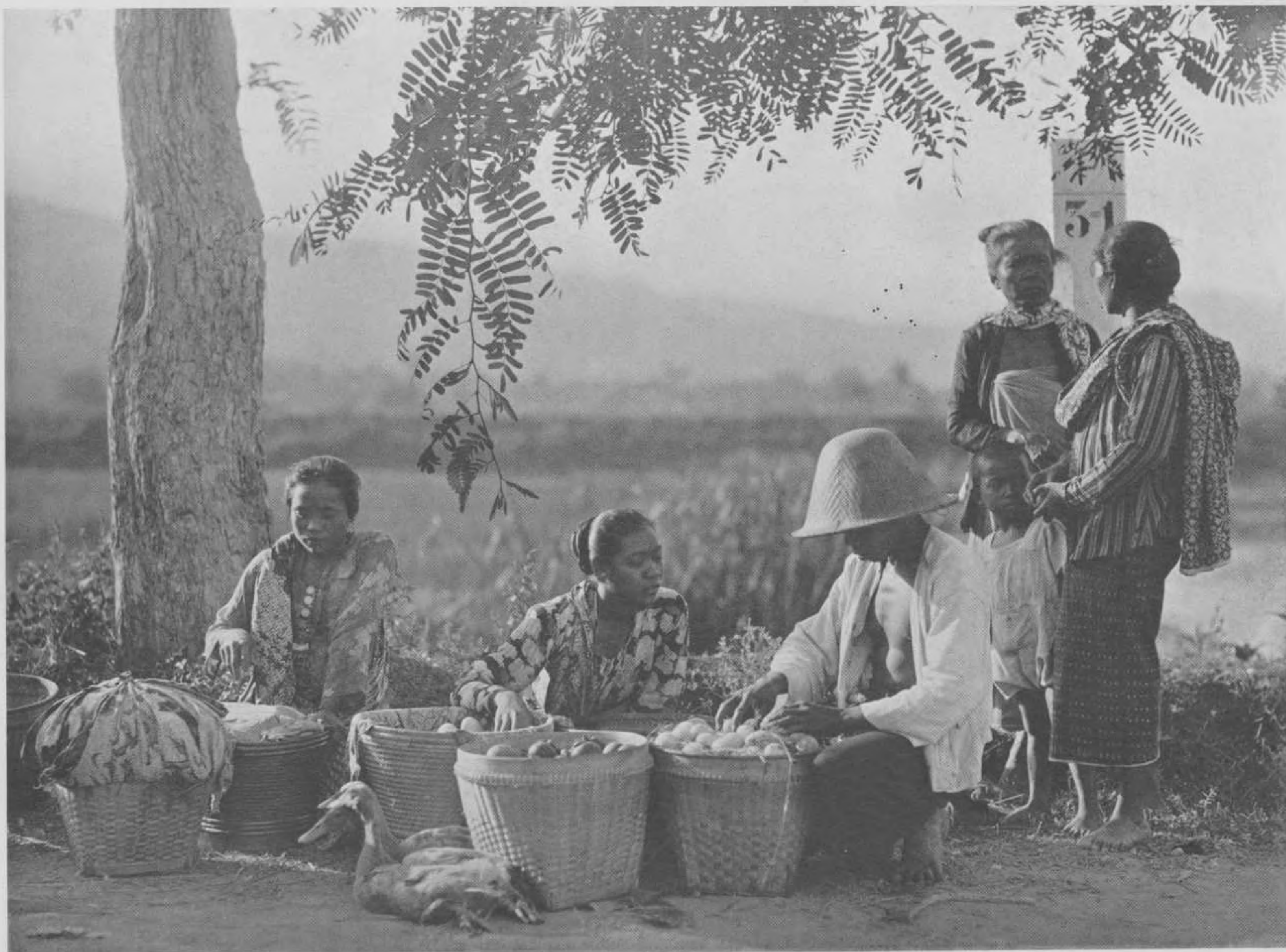


JAVA. Reliefs op de Boroboedoer.



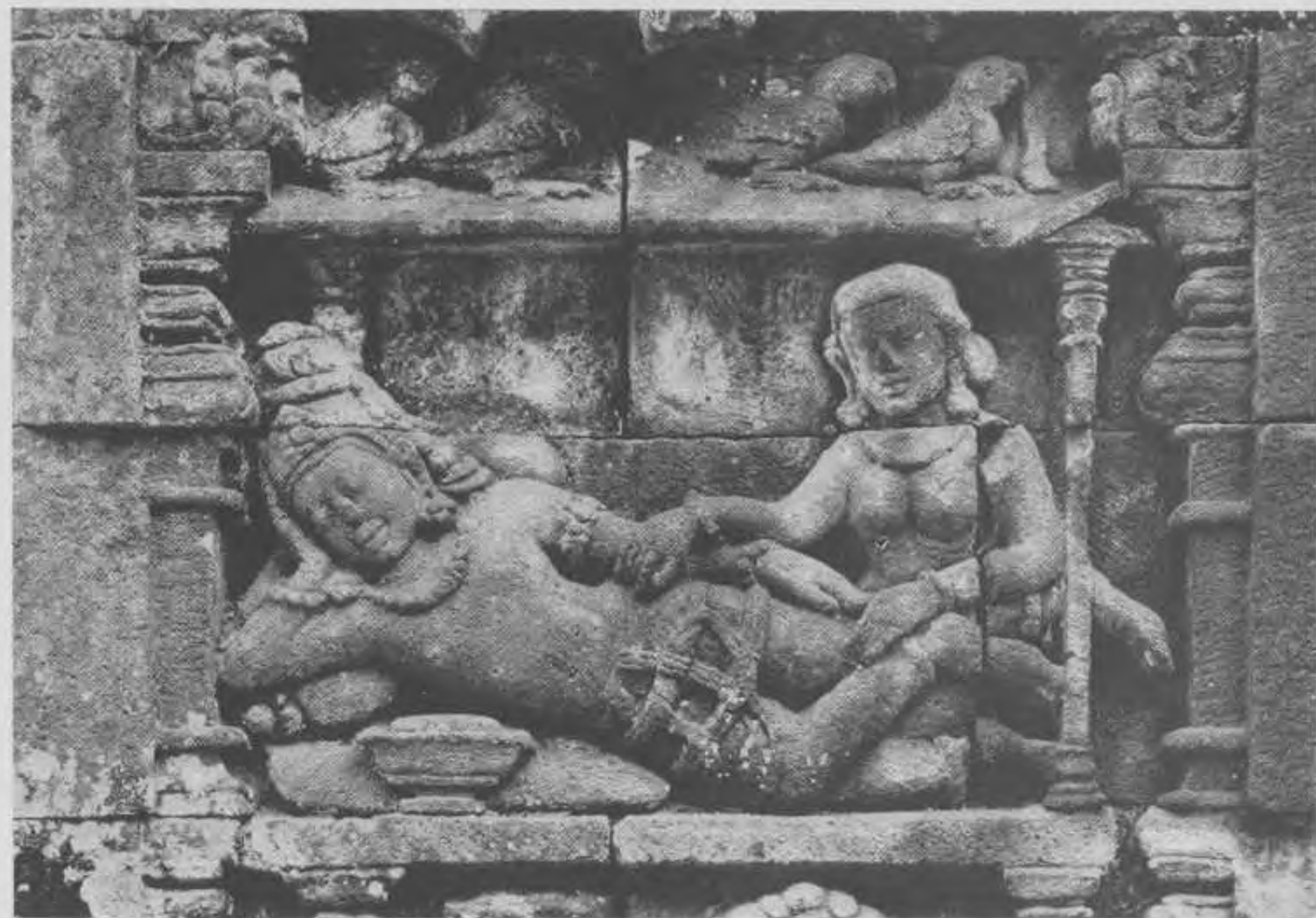
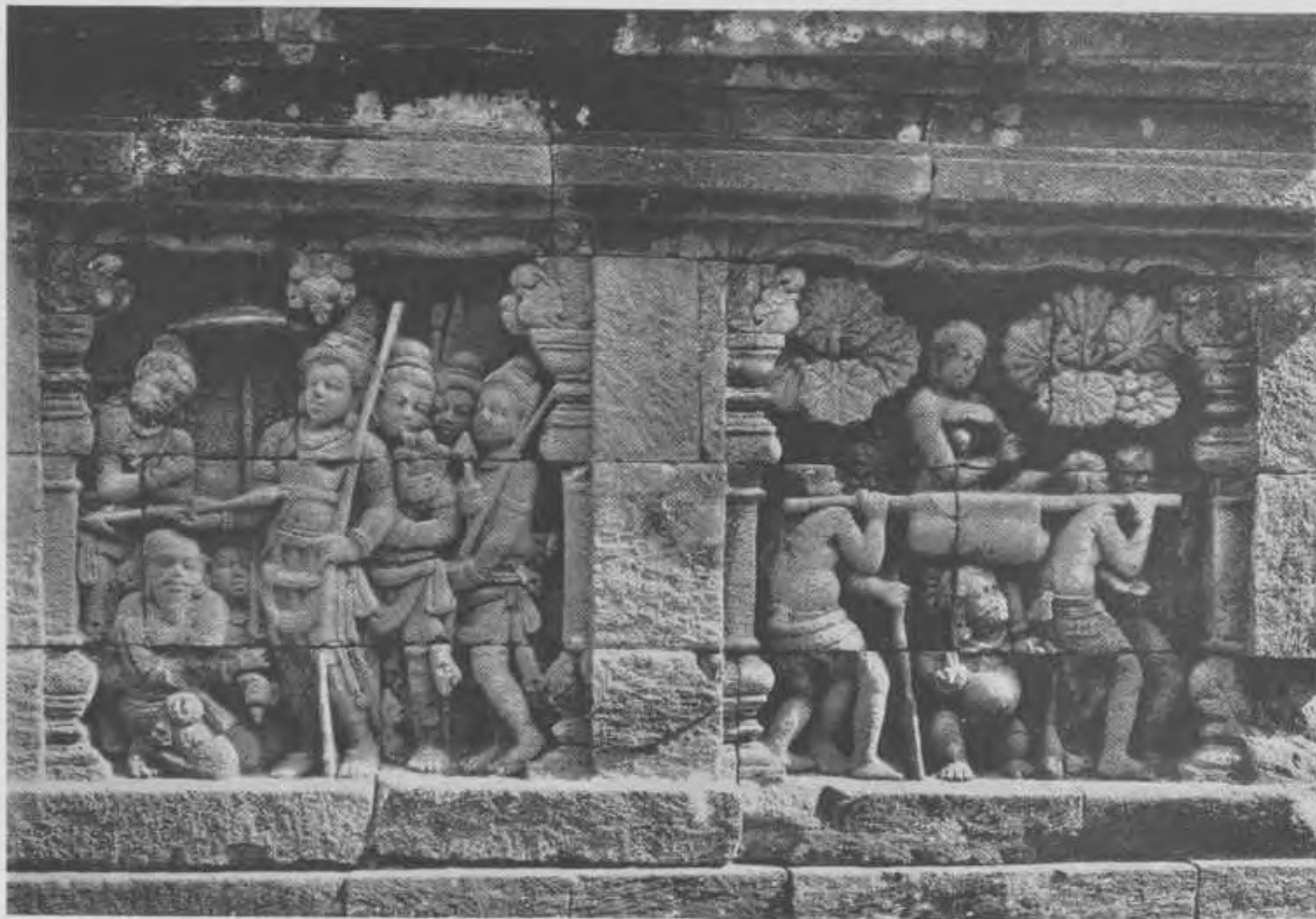
JAVA. Reliefs on Boroboedoer.





JAVA. Loven en bieden langs den weg.

JAVA. Wayside bargaining.



JAVA. Reliefs op de Boroboedoer.

JAVA. Reliefs on Boroboedoer.





JAVA. De Boroboedoer gezien vanuit het canariumboschje.

JAVA. Boroboedoer as seen from the canarium grove.



JAVA. Boeddha op de Boroboedoer. Symbool van "Roepende de aarde tot getuigenis."

JAVA. Buddha on Boroboedoer. Symbol of "Calling the earth to witness."



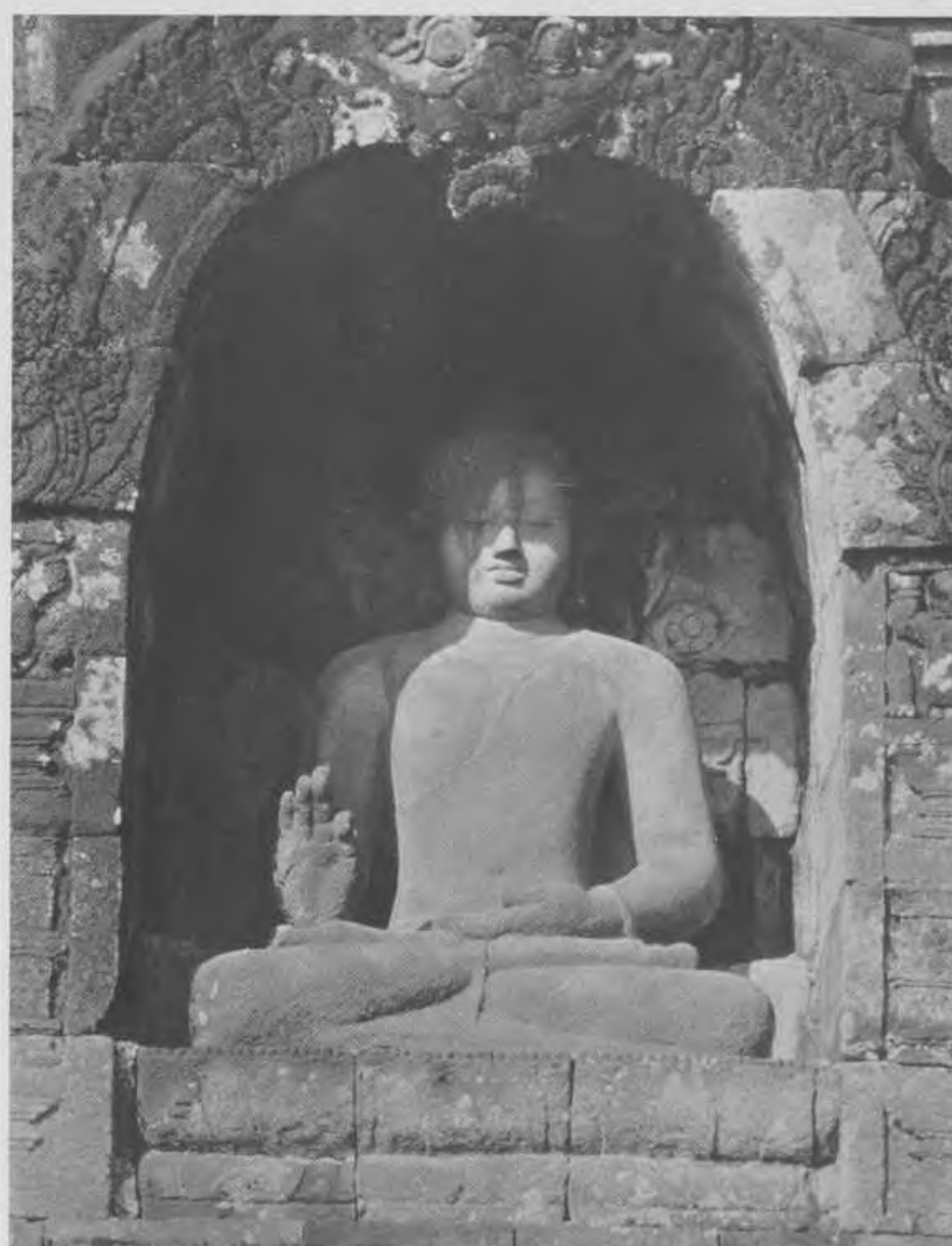
JAVA. Boeddha op de Boroboedoer. Symbool van "Liefdadigheid en zachtheid van oordeel."

JAVA. Buddha on Boroboedoer. Symbol of "Charity."



JAVA. Boeddha op de Boroboedoer. Symbool van "Meditatie."

JAVA. Buddha on Boroboedoer. Symbol of "Meditation."



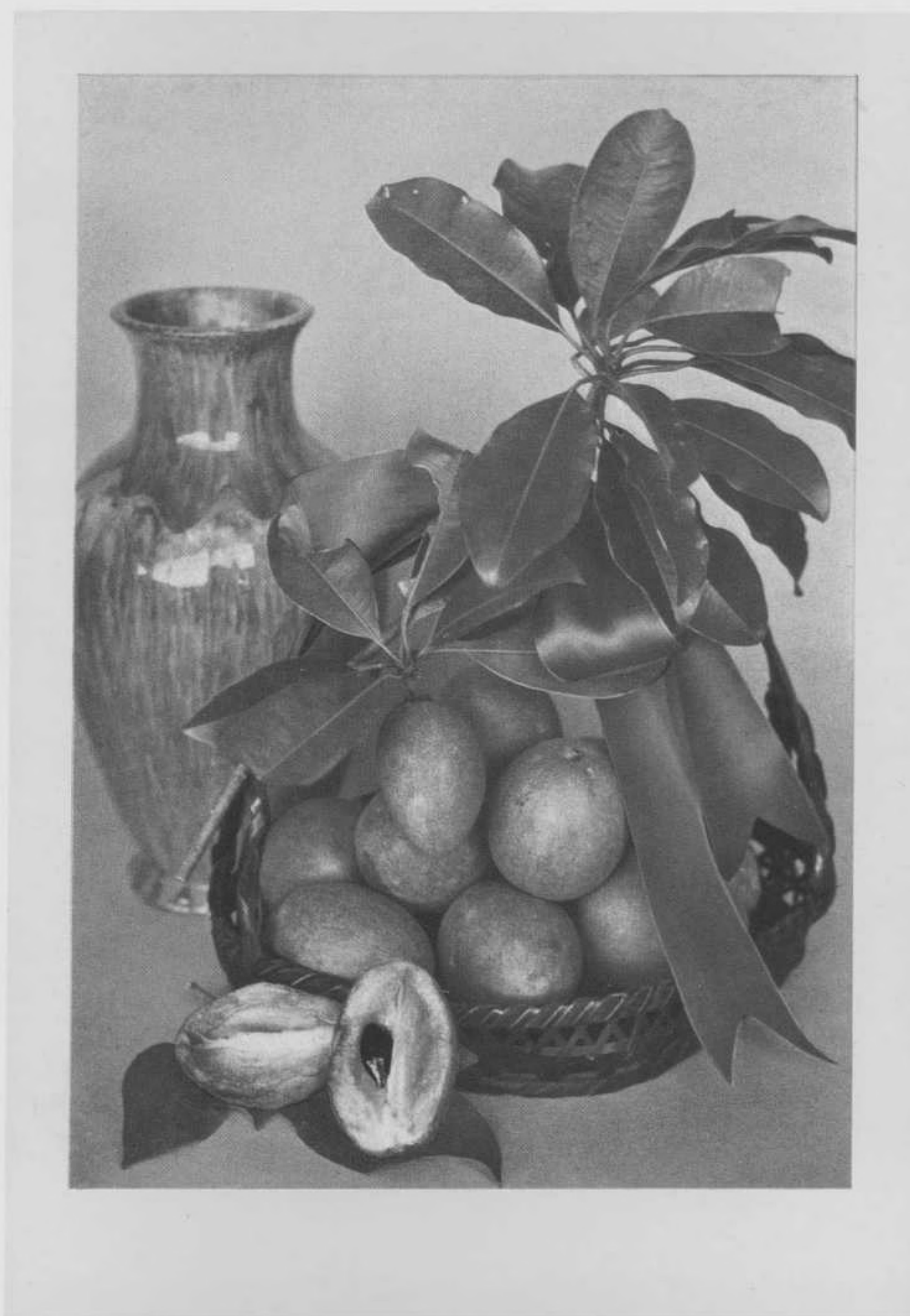
JAVA. Boeddha op de Boroboedoer. Symbool van "Vrees verbannen."

JAVA. Buddha on Boroboedoer. Symbol of "Dispelling fear."



JAVA. Tusschen deze rijststapels is hij gelukkig.

JAVA. He is happy between these piles of paddy ears.



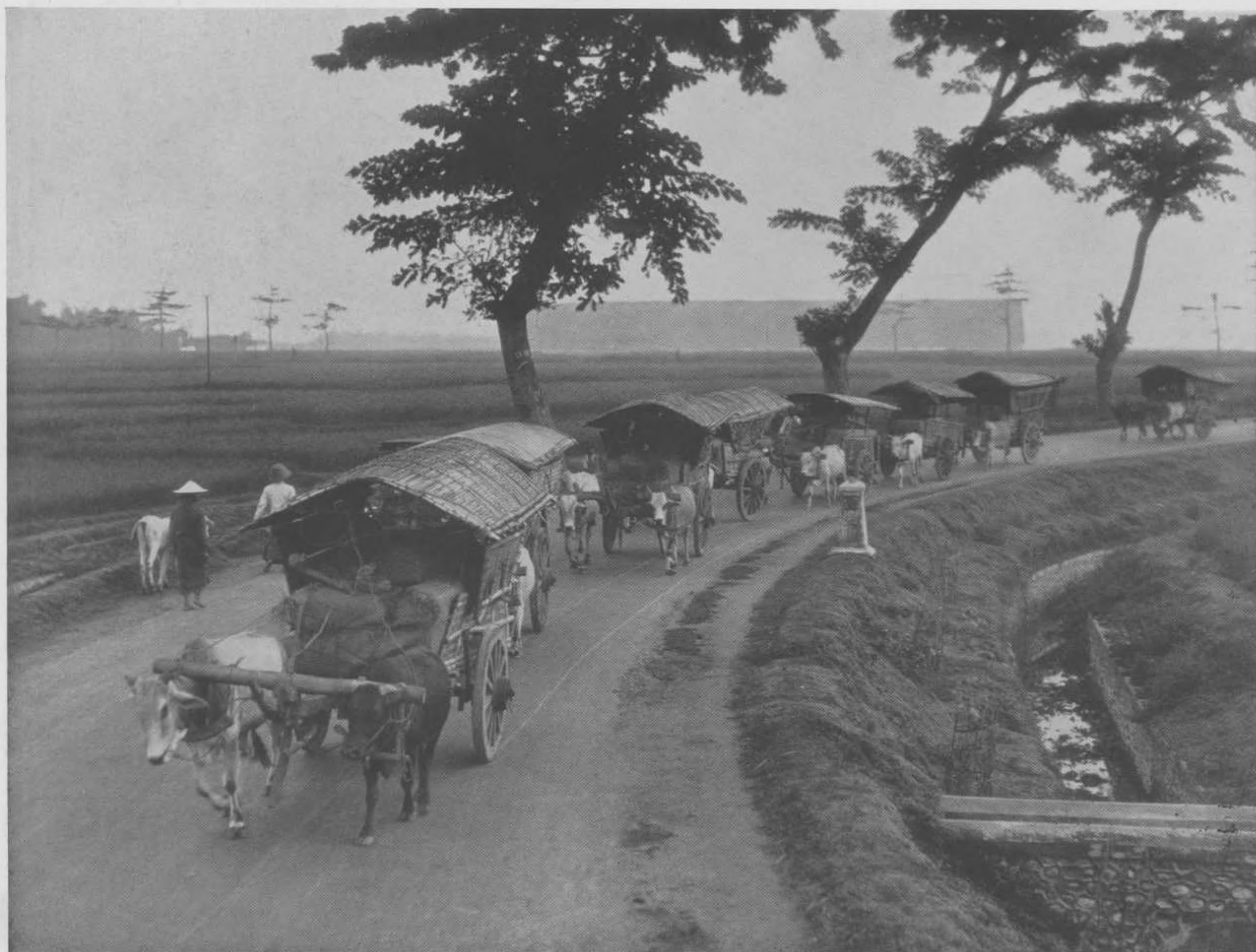
JAVA. De Tjandi Pawon bij de Boroboedoer.

JAVA. Tjandi Pawon, near Boroboedoer.



JAVA. Type van een Javaansche woning in Midden-Java.

JAVA. A type of Javanese houses in Middle Java.



JAVA. Alleen het geluid van ossenkarren dringt door de kalme atmosfeer van Midden-Java.

JAVA. Only the sound of bullock carts penetrates the calm atmosphere of Middle Java.

JAVA. Tjandi Kalassan bij Djocja.
 JAVA. Tjandi Kalassan, near Djocja.



JAVA. Nissen met prachtig beeldhouwwerk op de Tjandi Kalassan.
 JAVA. Niche sculpture on Tjandi Kalassan.



JAVA. Ciwa-Tempel op Tjandi Prambanan.

JAVA. Ciwa Temple of Tjandi Prambanan.



JAVA. Relief op de Civa-Tempel.
 JAVA. Relief on Civa Temple.



JAVA. Relief op de Civa-Tempel.
 JAVA. Relief on Civa Temple.



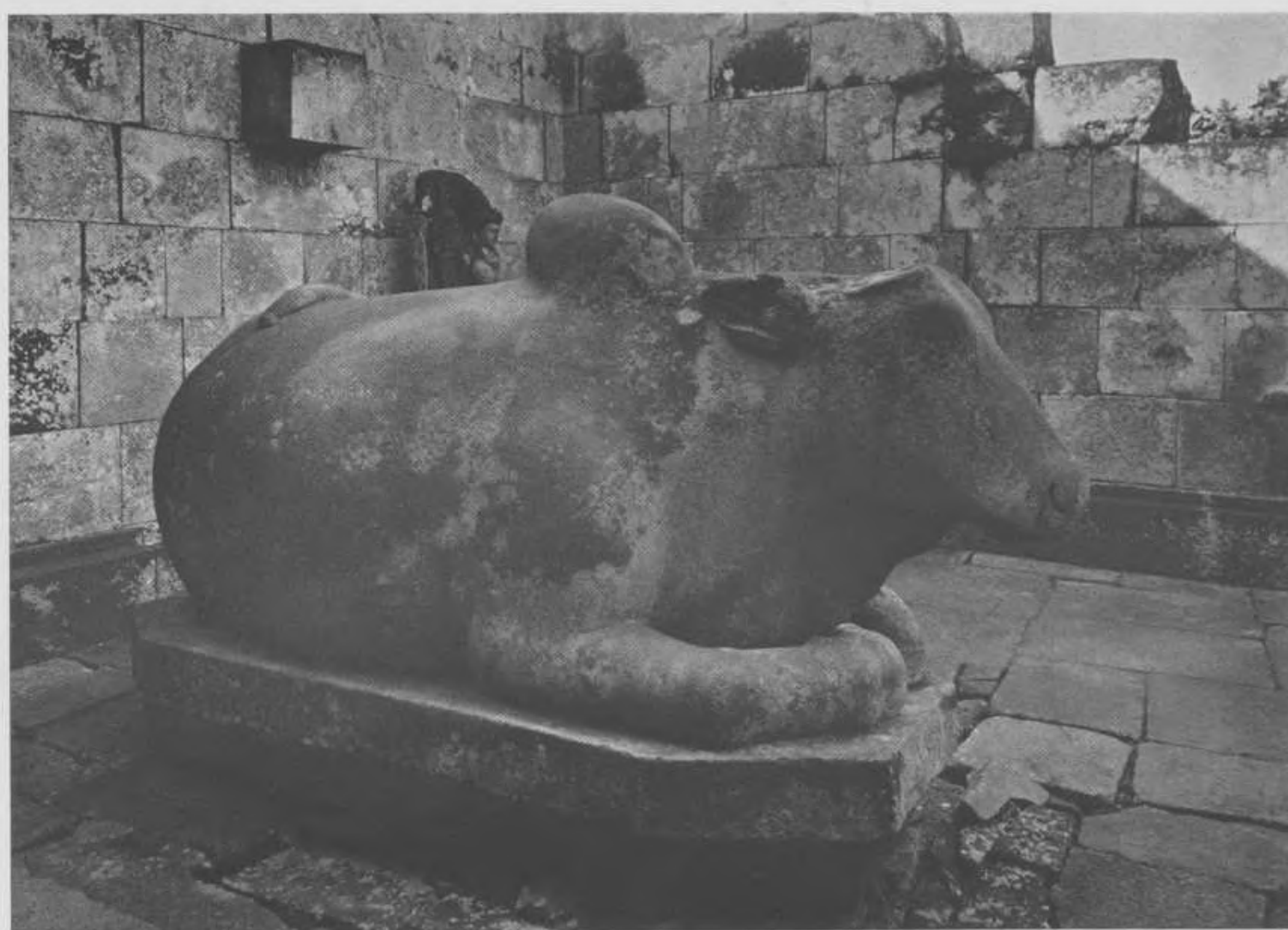
JAVA. Licht en schaduw op de Ciwa-Tempel.

JAVA. Light and shade on Ciwa Temple.



JAVA. Çiwa (Prambanan).

JAVA. Çiwa (Prambanan).



JAVA. Ngandi van Çiwa.

JAVA. Ngandi of Çiwa.



JAVA. Bas-Relief van de Ciwa-Tempel.

JAVA. Bas Relief on Ciwa Temple.

JAVA. Brahma (Prambanan).

JAVA. Brahma (Prambanan).



JAVA. Vishnu (Prambanan).

JAVA. Vishnu (Prambanan).



JAVA. Een veld in Midden-Java.

JAVA. The plain of Middle Java.



JAVA. Çiwa als priester (Mahayogin).
 JAVA. Çiwa as priest (Mahayogin).



JAVA. Doerga (Echtgenoot van Çiwa).
 JAVA. Doerga (Wife of Çiwa).



JAVA. Ganesha (Zoon van Çiwa).
 JAVA. Ganesha (Son of Çiwa).



JAVA. Relief van de Çiwa-Tempel.
 JAVA. Relief on Çiwa Temple.



JAVA. Een rustig dorp.

JAVA. Village peacefulness.

JAVA. Een deurbewaker op de Tjandi Sewoe.

JAVA. A door keeper at Tjandi Sewoe.



JAVA. Het grootste gebouw der Tjandi Sewoe.

JAVA. The Biggest building at Tjandi Sewoe.



JAVA. De auteur op de top van de "Merapi" met op de achtergrond de "Merbaboe."

JAVA The Author on the top of Mt. Merapi with Mt. Merbaboe as the background.



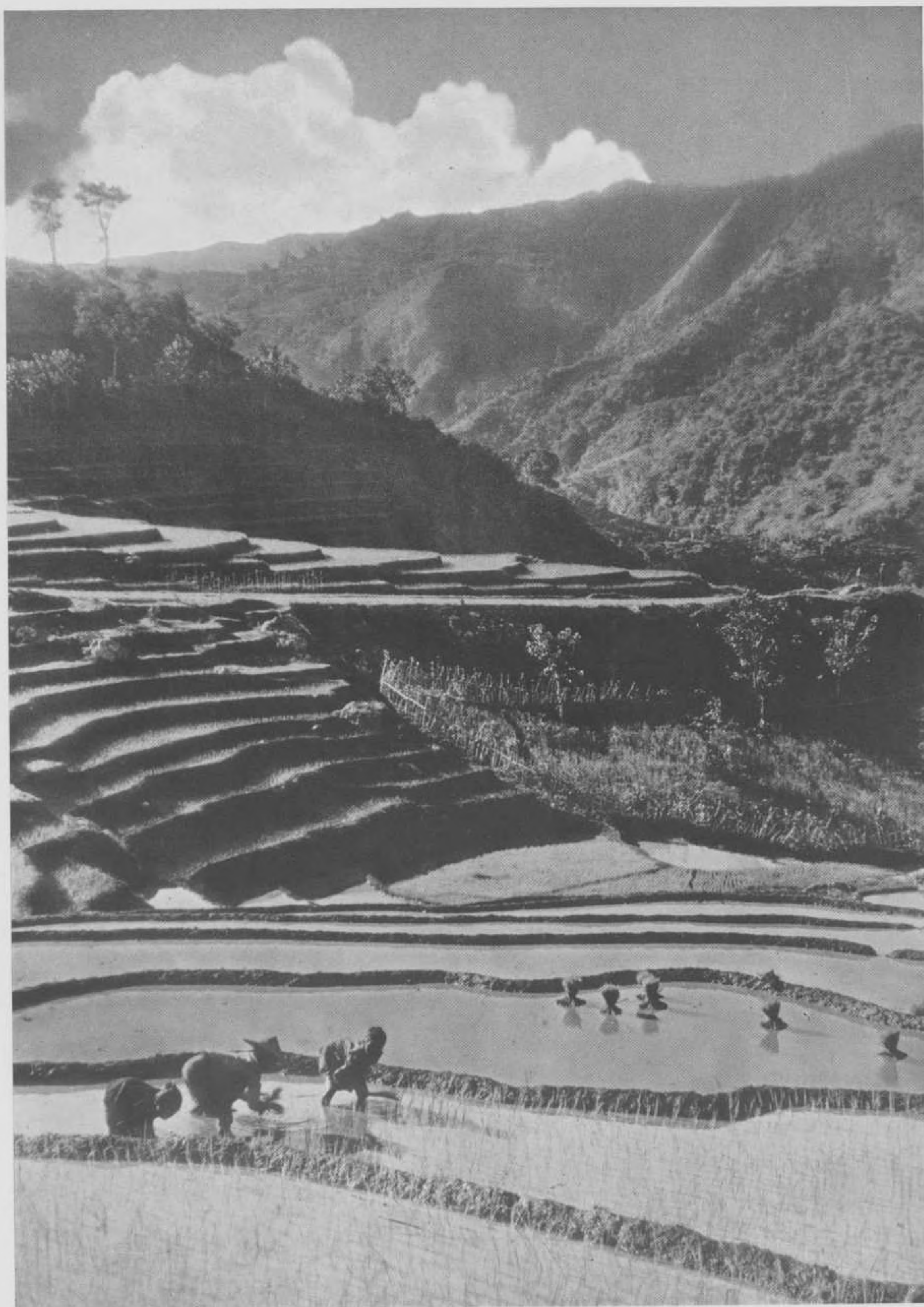
JAVA. De top van de "Merapi," de meest werkzame vulkaan van Java.

JAVA. The top of Mt. Merapi, the most active volcano in Java.



JAVA. De "Merapi" vanaf Selo gezien.

JAVA. Mt. Merapi from Selo.



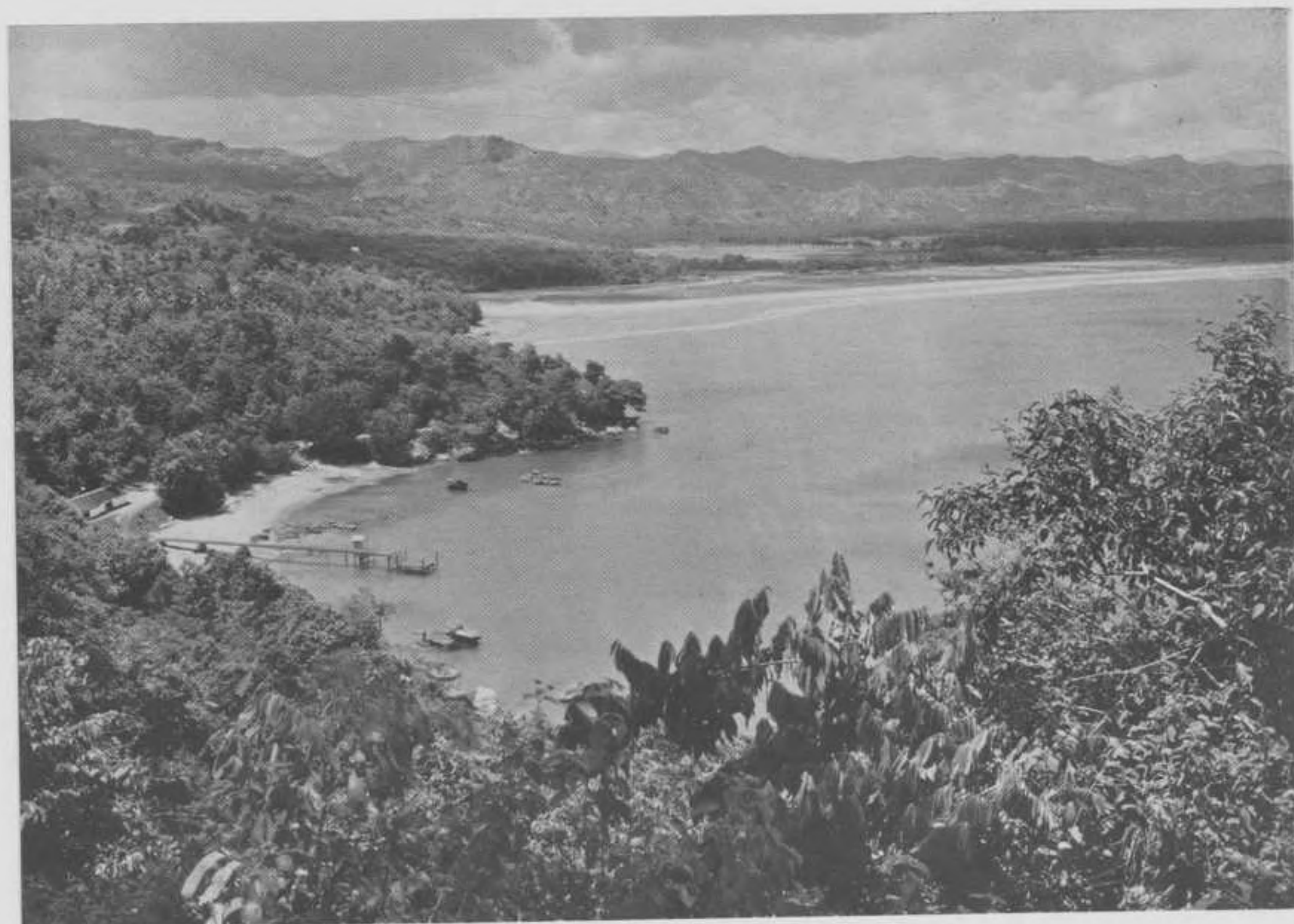
JAVA. Sawahs bij Patjitan.

JAVA. Sawahs (Rice fields) near Patjitan



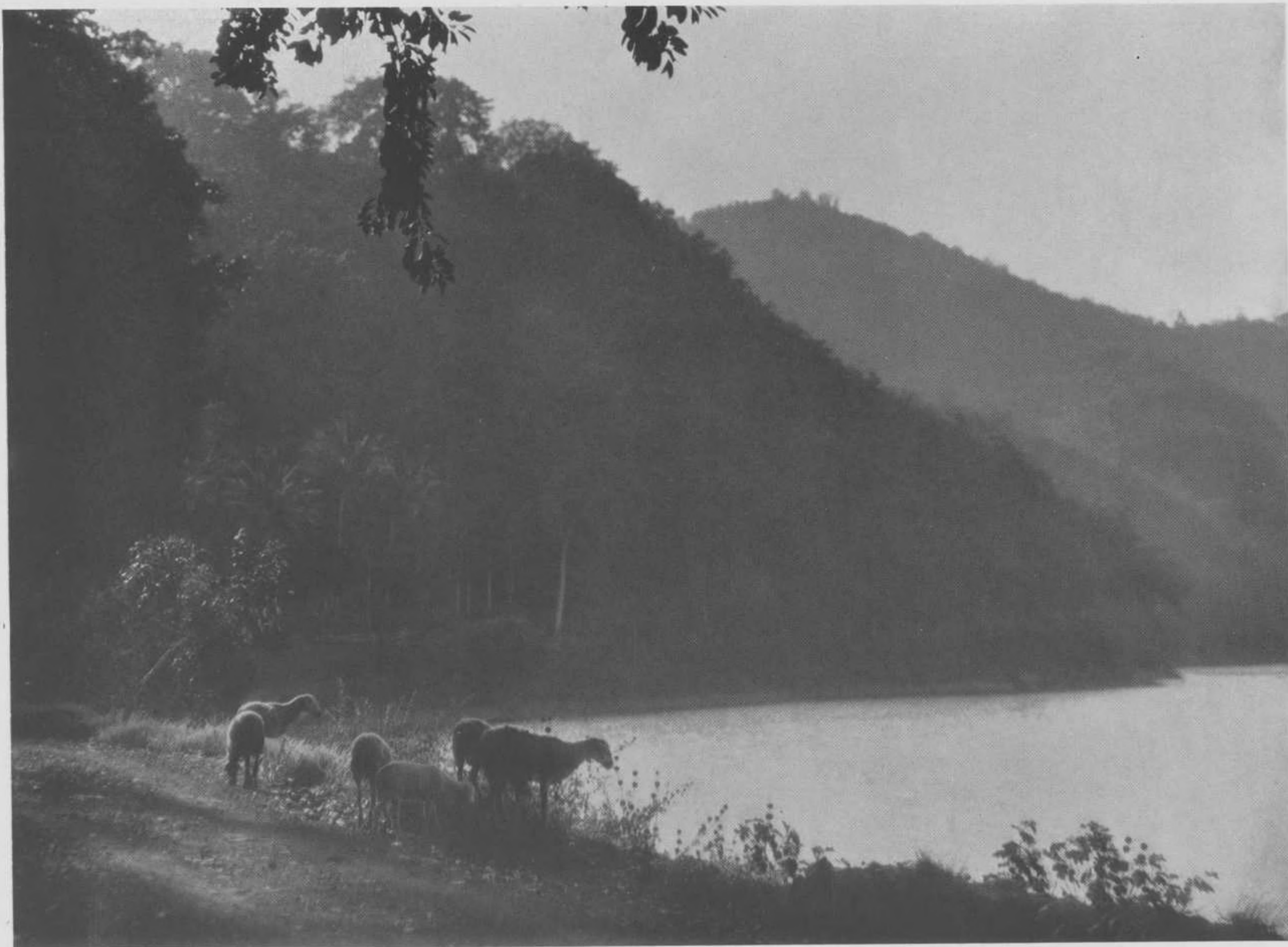
JAVA. De druipsteengrot van Taboean bij Poenoeng.

JAVA. The stalactite grotto of Taboean, near Poenoeng



JAVA. De baai van Patjitan.

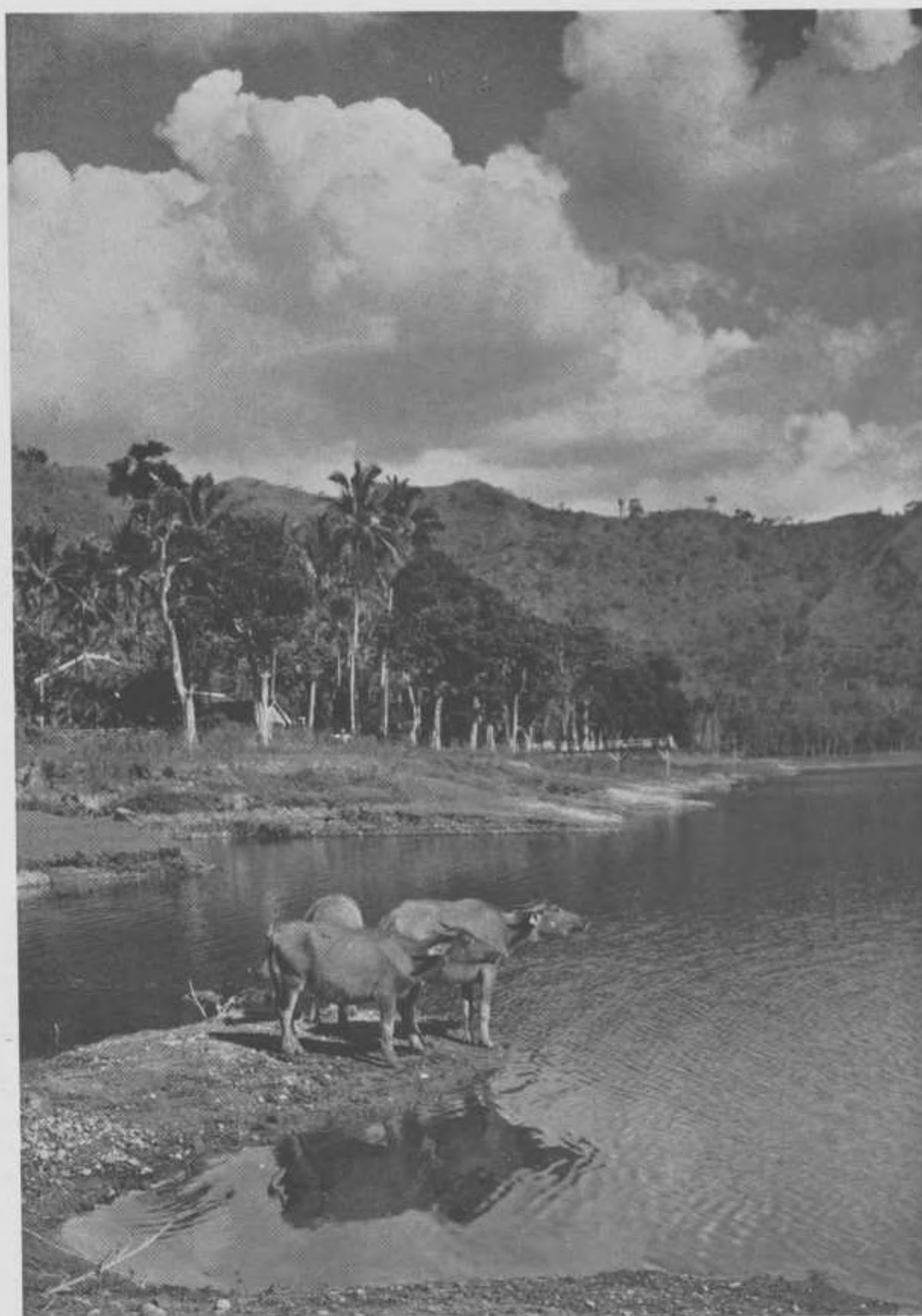
JAVA. The bay of Patjitan.



JAVA. In den laten namiddag waait een koele bries over het meer van Ngebel (800 mtr. b.z.).

JAVA. Late in the afternoon blows a cool breeze over the lake of Ngebel (800m. a.s.).

JAVA. Het meer van Ngebel s'middags.
 JAVA. Lake Ngebel at midday.



JAVA. Het meer van Ngebel s'morgens
 JAVA. Lake Ngebel in the morning.

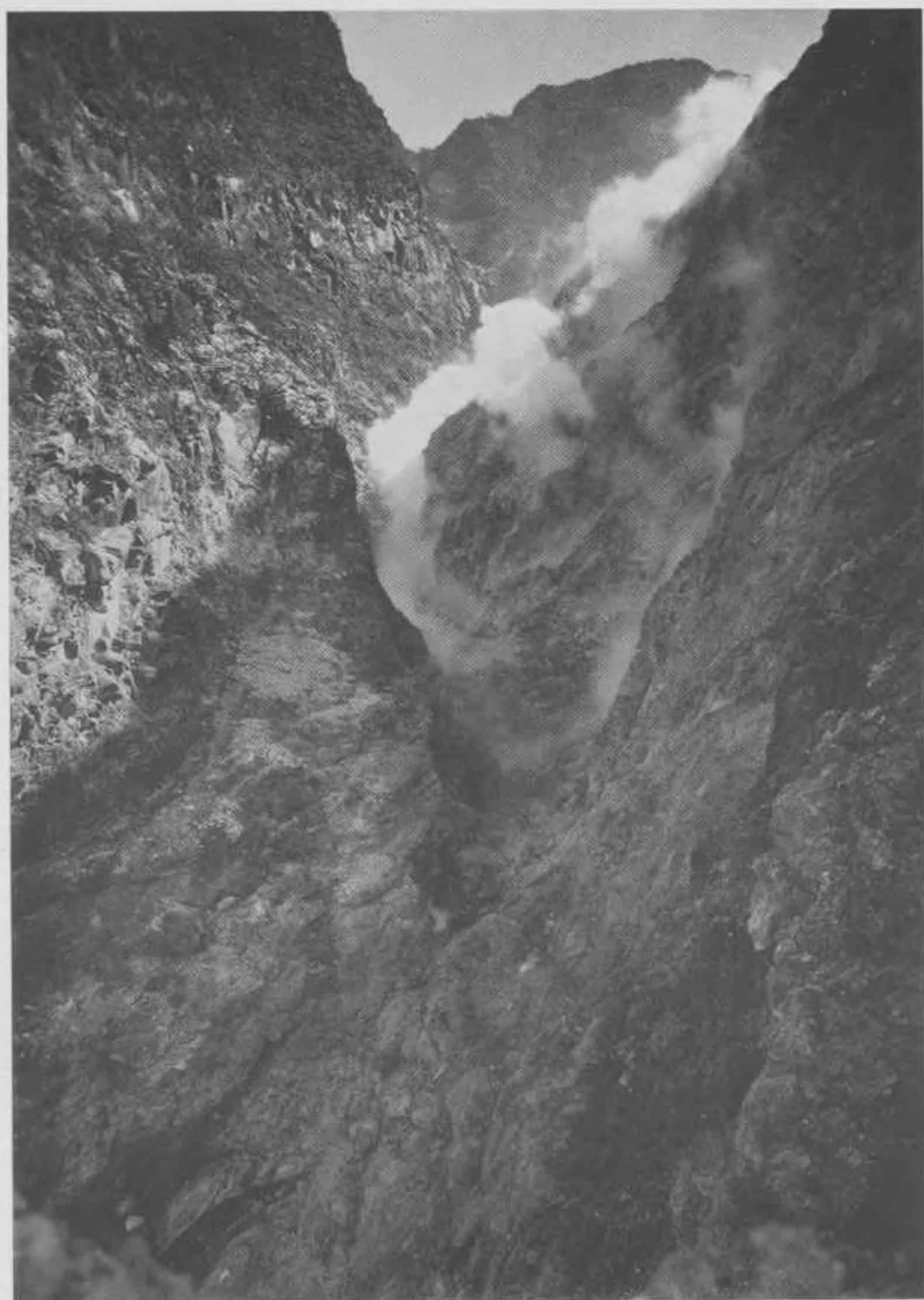
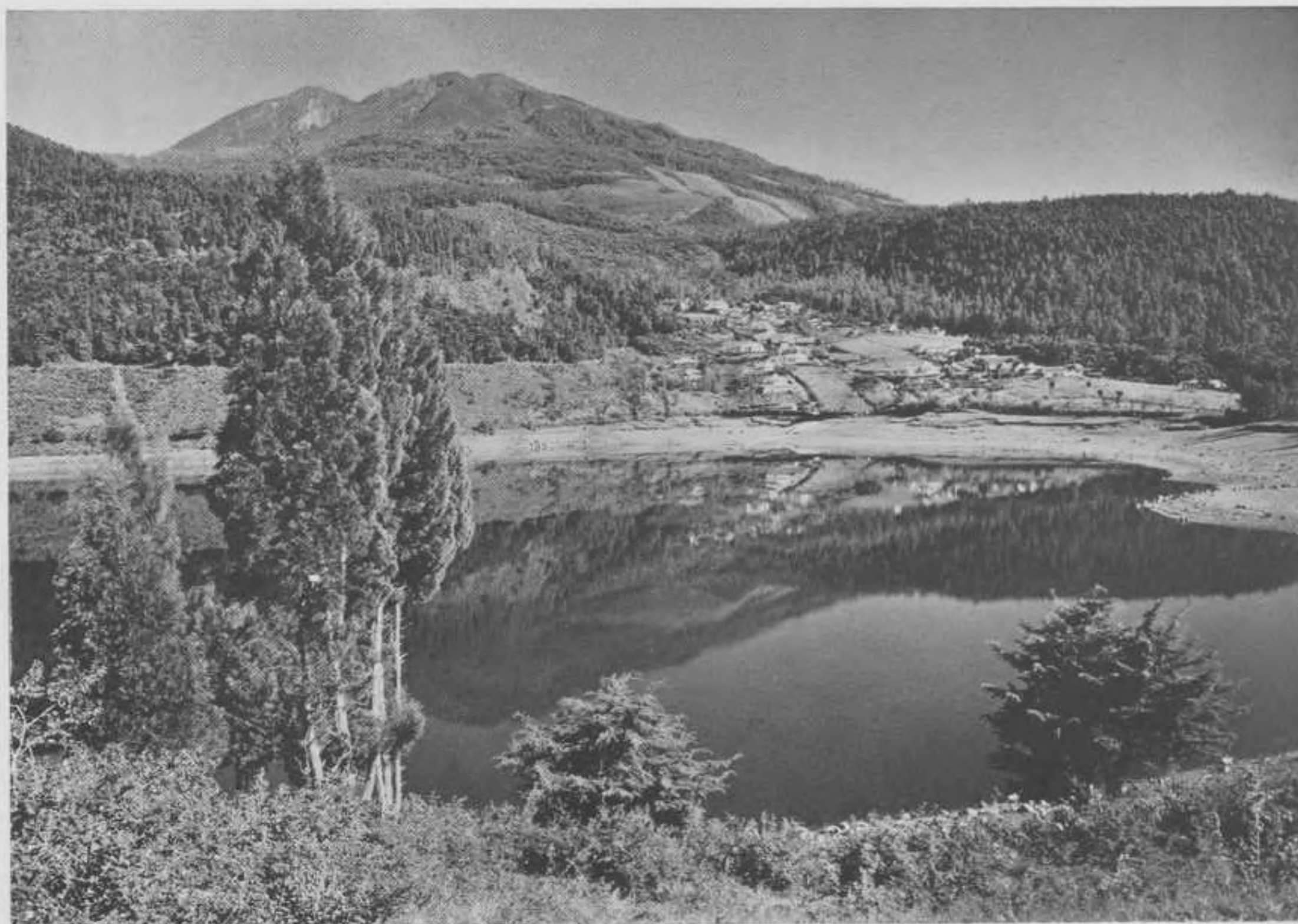


JAVA. De dikke boom.

JAVA. A big tree.

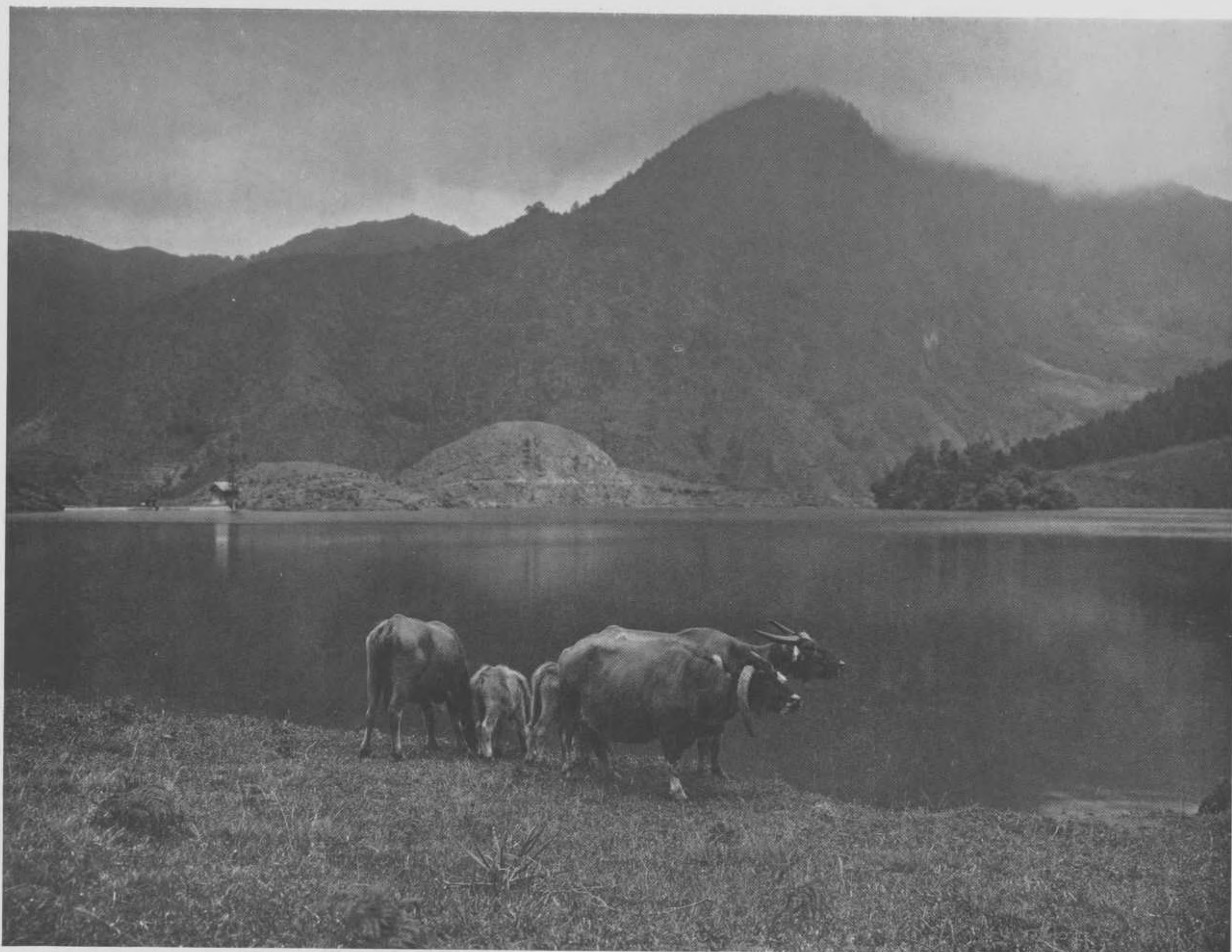
JAVA. Het meer van "Sarangan" (1500mtr. b.z.) op de helling van de "Lawoe" (3265 mtr.)

JAVA. The lake of Sarangan (1500m a.s.) on the slope of Mt. Lawoe (3265m.)



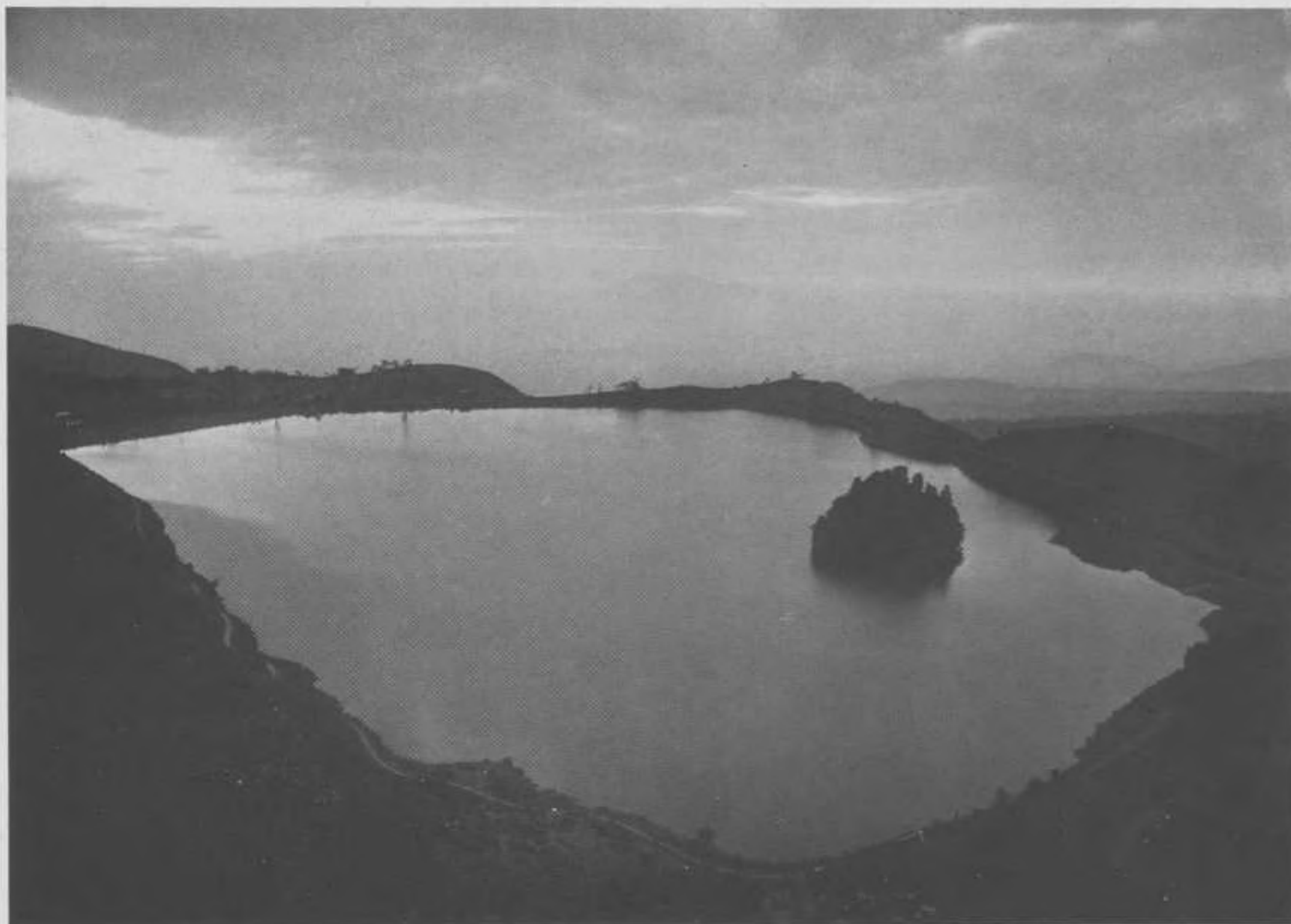
JAVA. Fumairol (gasbron) op de top van de "Lawoe."

JAVA. Fumarole on the top of Mt. Lawoe.



JAVA. Het geloei van de karbouwen weerkaatst in de bergen. Het meer van Sarangan.

JAVA. The Buffaloes' bellow resounds in the mountains : at the lake of Sarangan.



JAVA. Even voordat de zon straalt is het heerlijk op het meer van Sarangan.

JAVA. Just before the sunbeams shine glorious on the lake of Sarangan.



JAVA. Autoweg in Midden-Java.

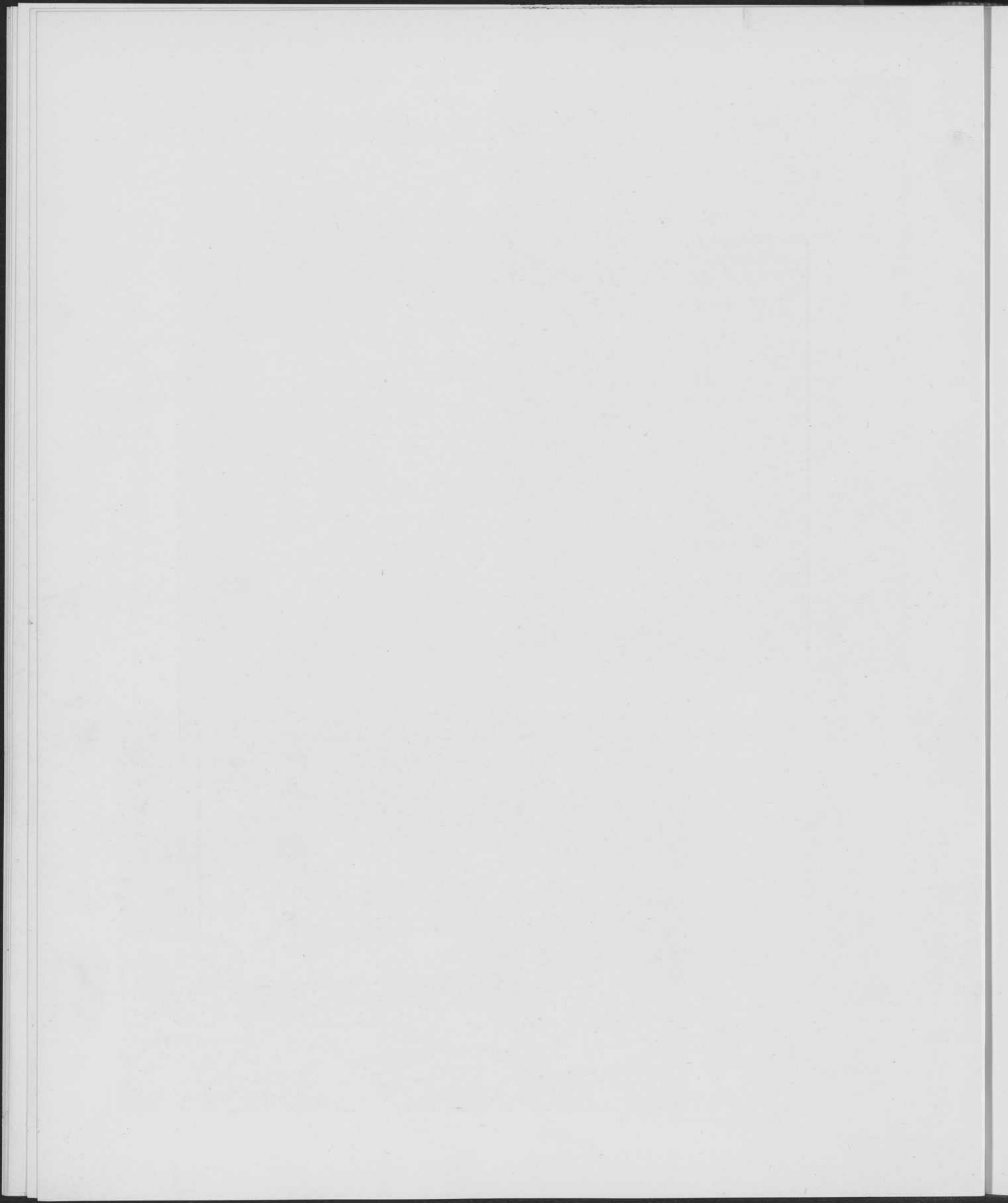
JAVA. Motor road in Middle Java.



JAVA. Het eerste ochtendgloren.

JAVA. Dawn comes beyond the coconut palms.







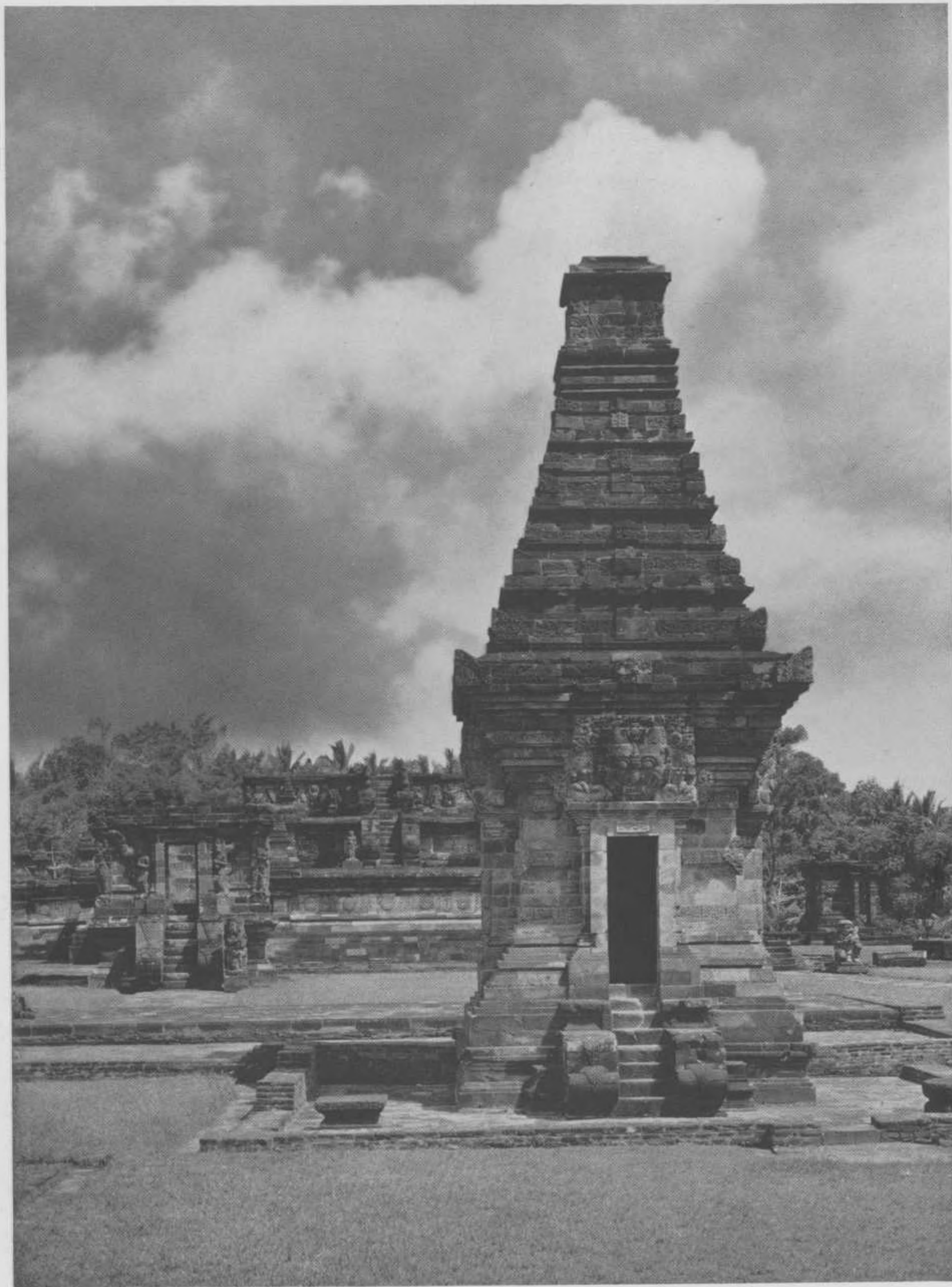
JAVA. Het bewerken van copra.

JAVA Copra work.



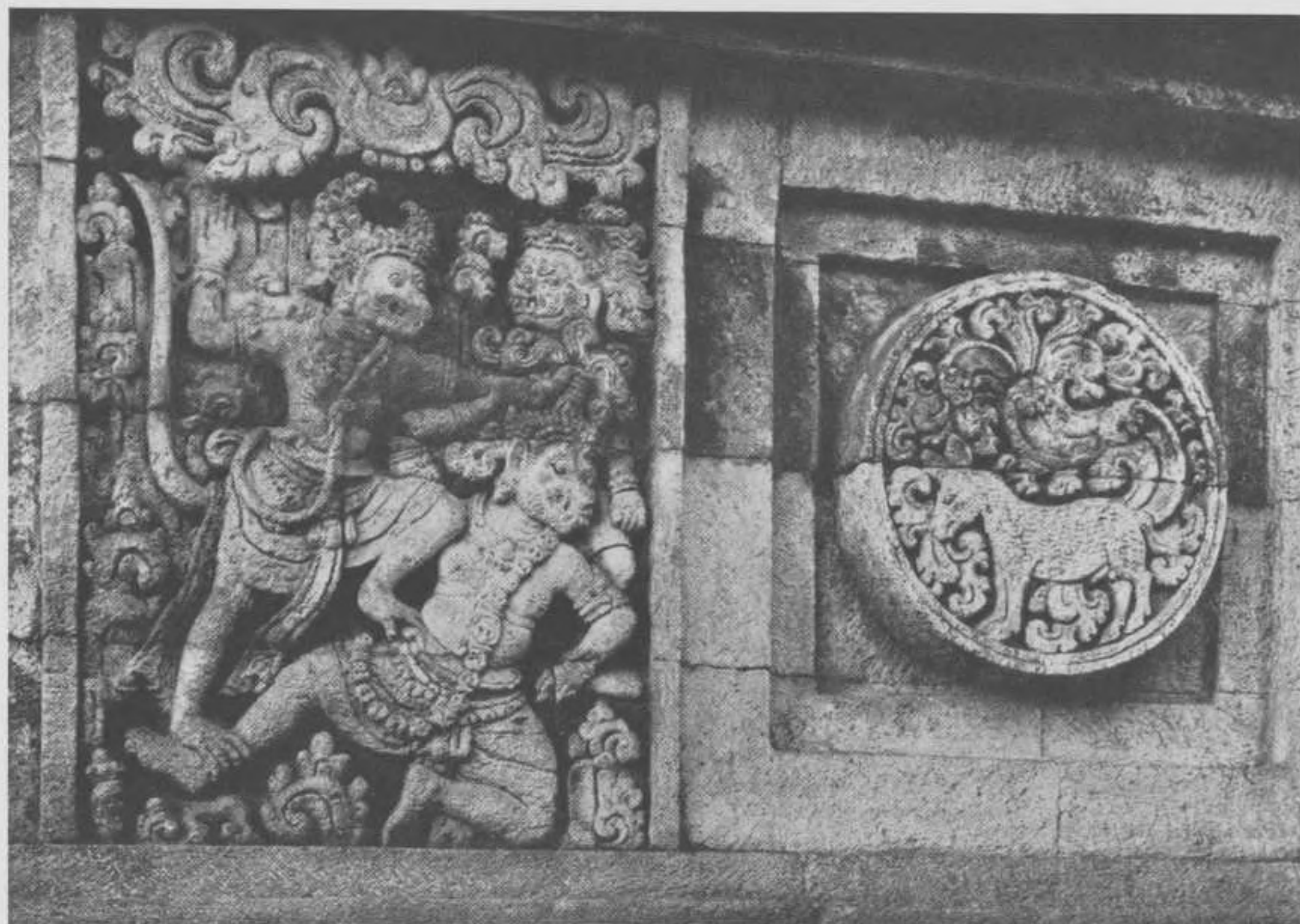
JAVA. Kokosnootplantage.

JAVA. Coconut plantation.



JAVA. De Tjandi Panataran bij Blitar.

JAVA. Tjandi Panataran, near Blitar.



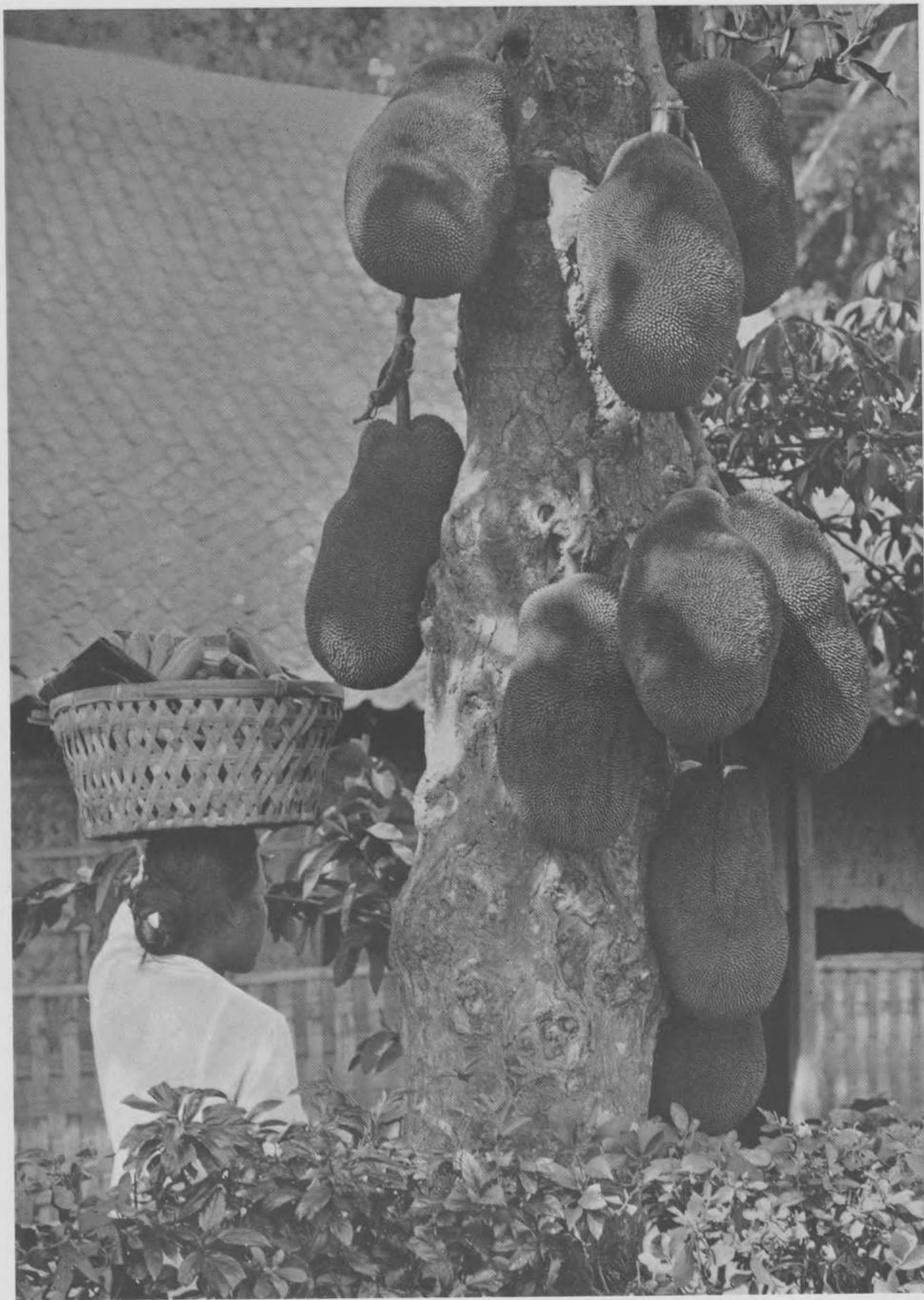
JAVA. Relief van de Tjandi Panataran.

JAVA. Relief of Tjandi Panataran.



JAVA. Deurbewakers van de Tjandi Panataran.

JAVA. Door keepers of Tjandi Panataran.

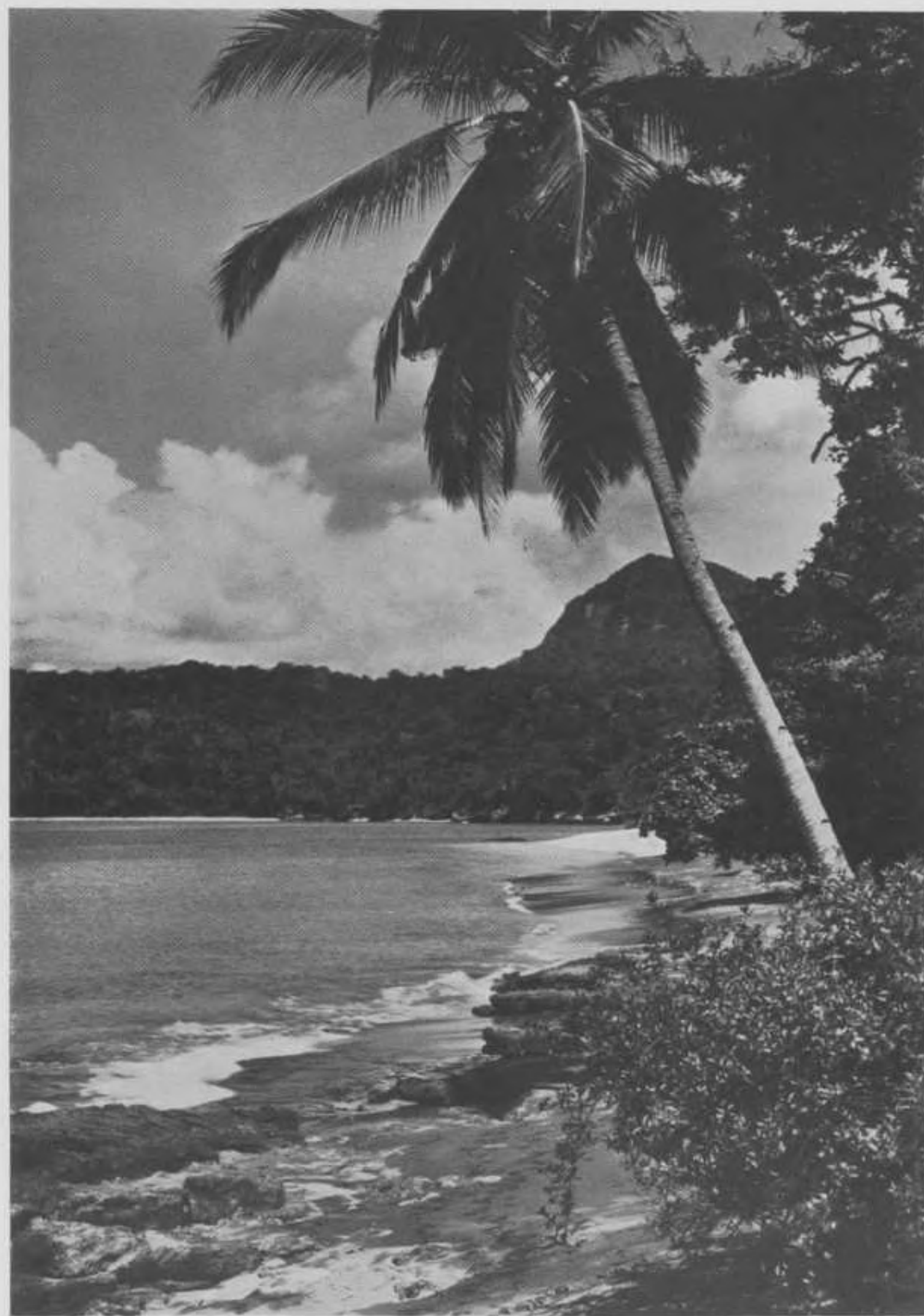


JAVA. Nangka.

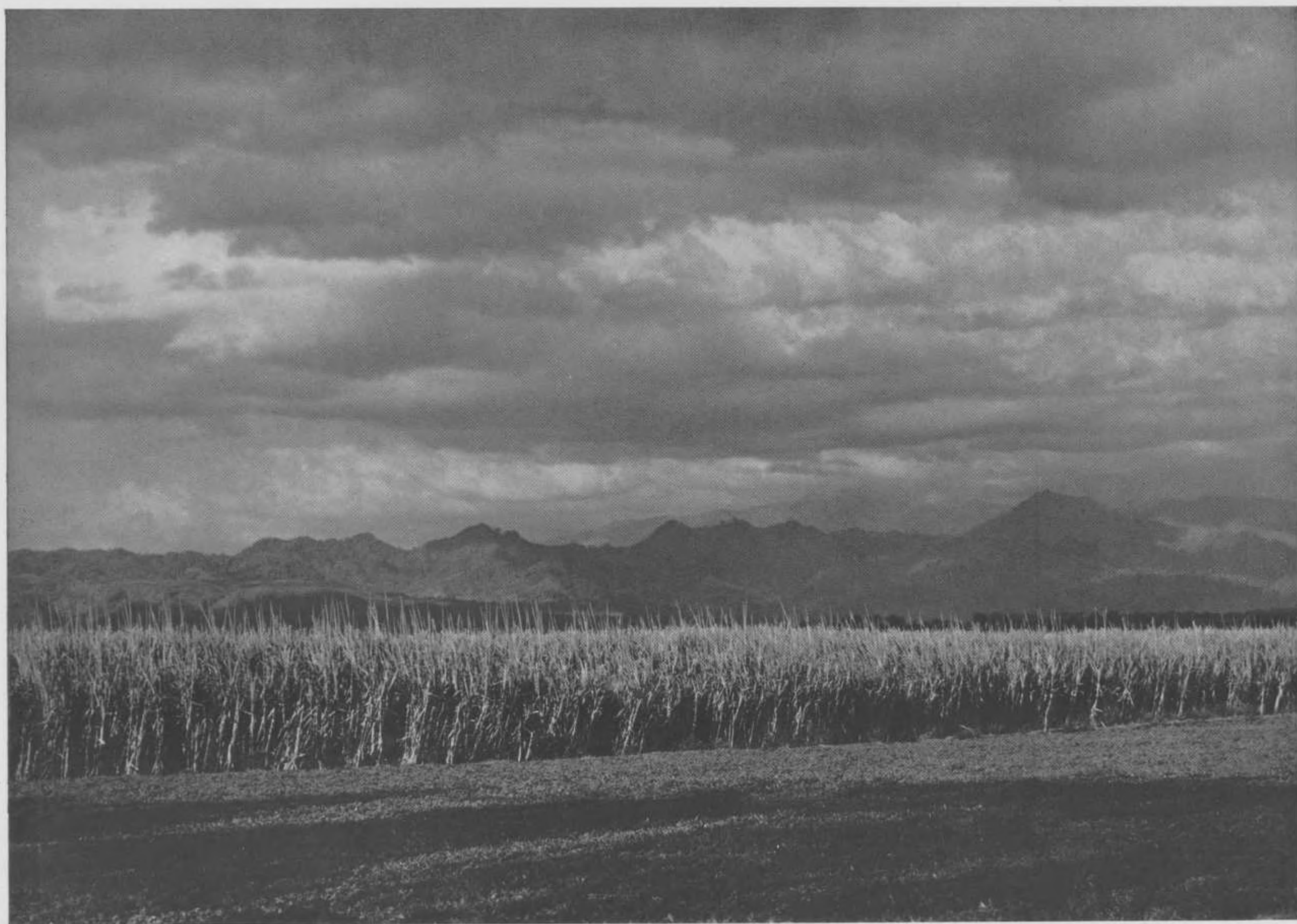
JAVA. Nangka (Jack fruits).



JAVA. De baai van Poppoh.
 JAVA. Coast of Poppoh.



De baai van Poppoh (Zuidkust van OOST-JAVA).
 Coast of Poppoh (South coast of EAST JAVA).



Suikerrietplantage in OOST-JAVA.

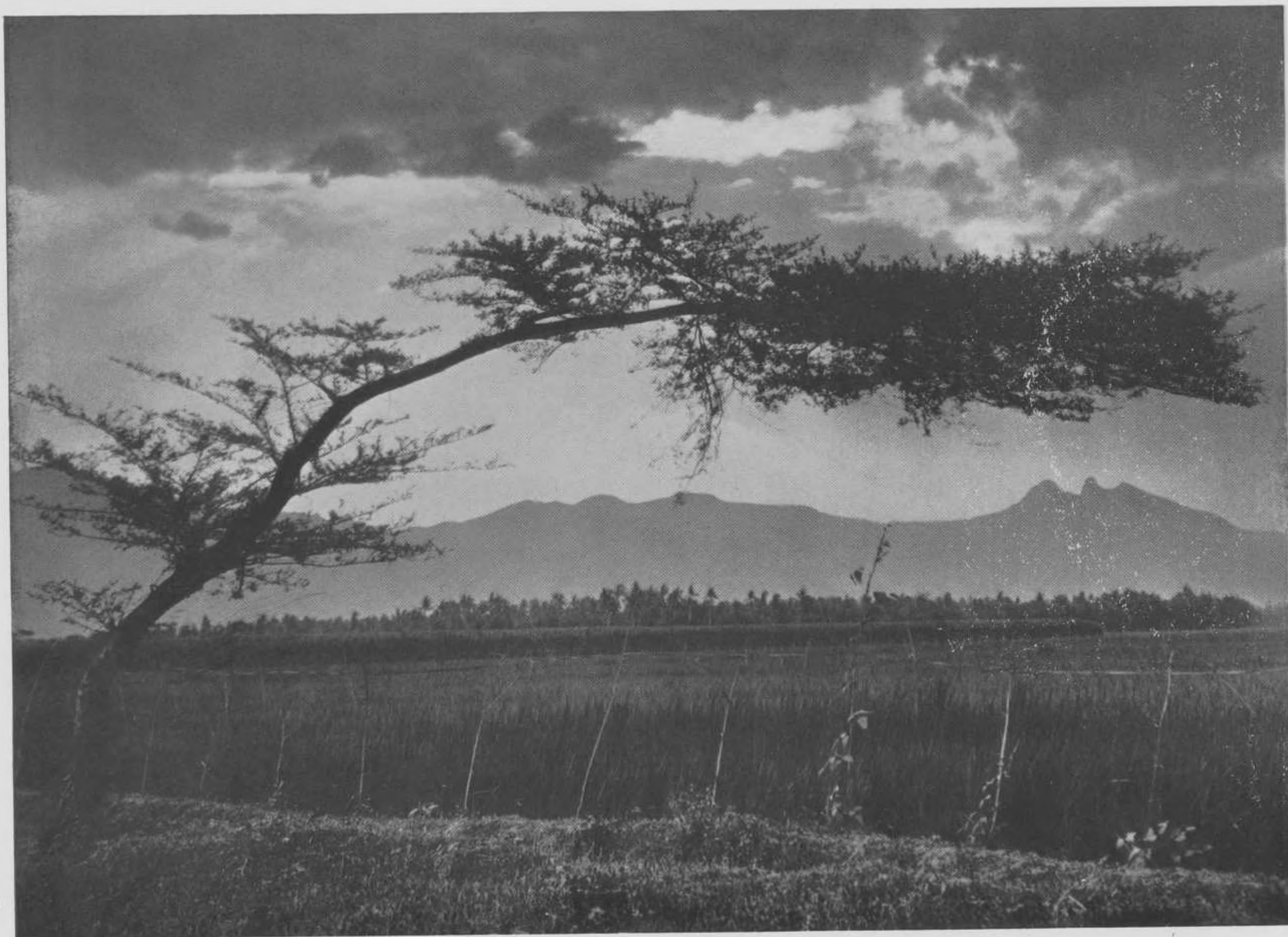
Sugar plantation in EAST JAVA.



Landelijke huisjes in OOST-JAVA.
Rural houses in EAST JAVA.

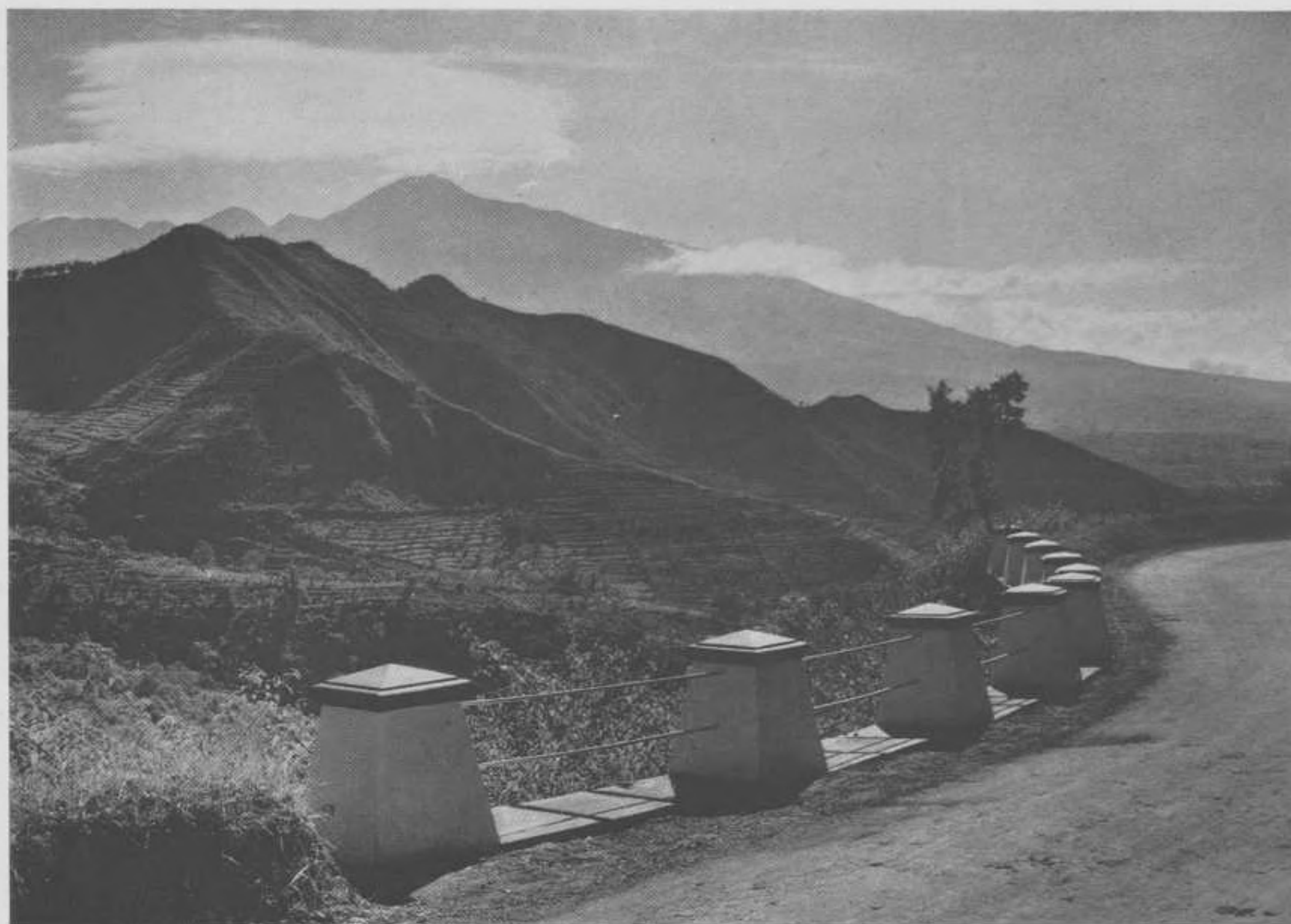


JAVA. In de tijd van den tabakoogst.
JAVA. At the time of the tobacco crop.



Een tafereeltje in OOST-JAVA bij Trenggarek.

A scene in EAST JAVA, near Trenggarek.



JAVA. Een tafereeltje bij Poedjong.

JAVA. A scene, near Poedjong.



JAVA. Het kratermeer van de "Kloet." De zeer gevaarlijke krater blaast soms het heele meer op.

JAVA. The crater lake of Mt. Kloet. A very dangerous crater which sometimes blows out the whole lake.



JAVA. De "Ardjoeno" (3333 mtr.) van De "Penandjaän."

JAVA. Mt. Ardjoeno (3333 m.) from Mt. Penandjaän.



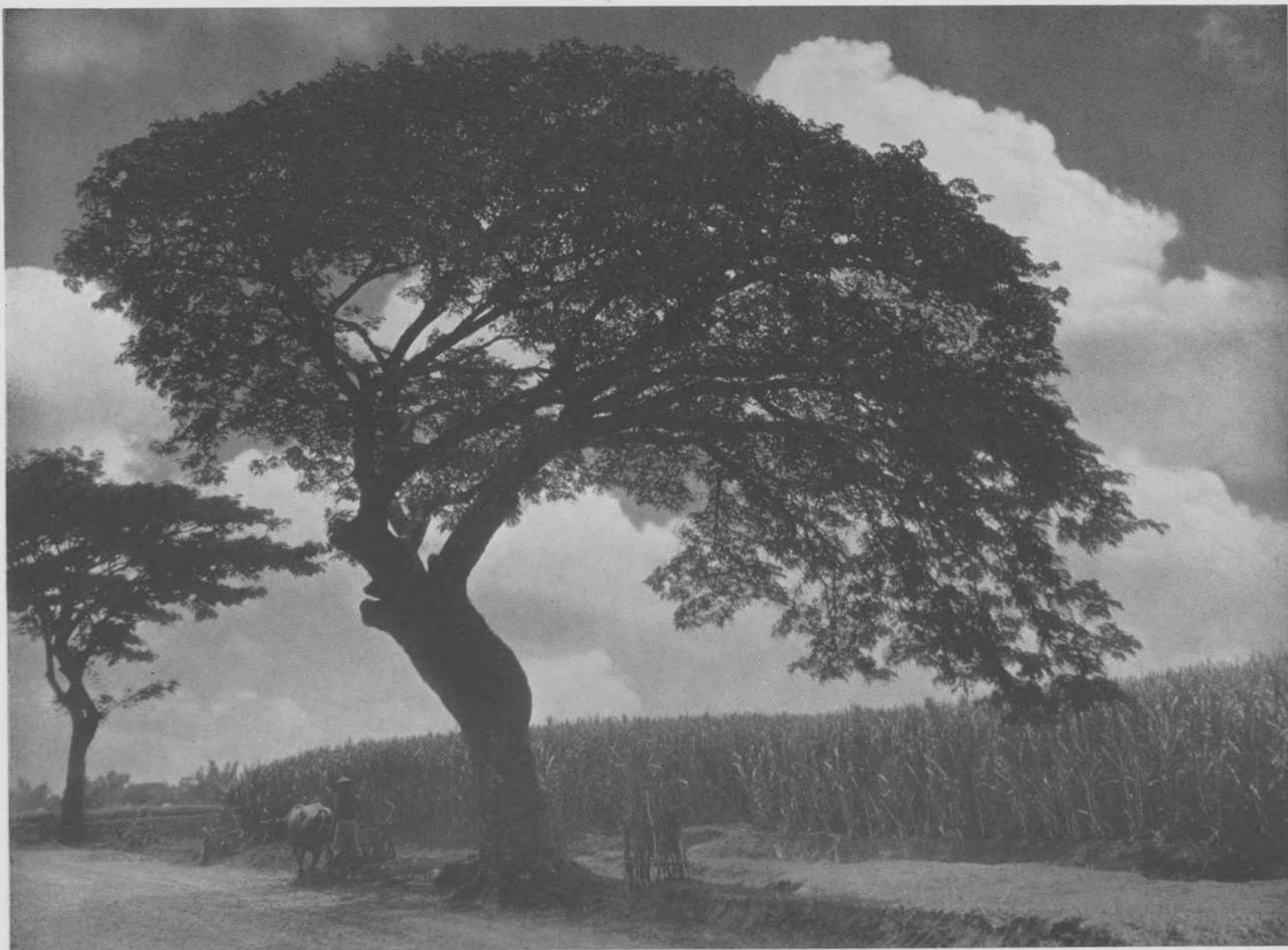
JAVA. Zwaveldragers op de top van de "Ardjoeno."

JAVA. Sulphur stone collectors on the top of Mt. Ardjoeno.



JAVA. De "Kawi" (2860 mtr.) bewaakt de rijstogst.

JAVA. Mt. Kawi (2860m.) Sentinel of the rice harvest.



JAVA. Tamarindeboomen dansen langs beide kanten van den autoweg.

JAVA. Tamarind trees dancing on both sides of auto road.

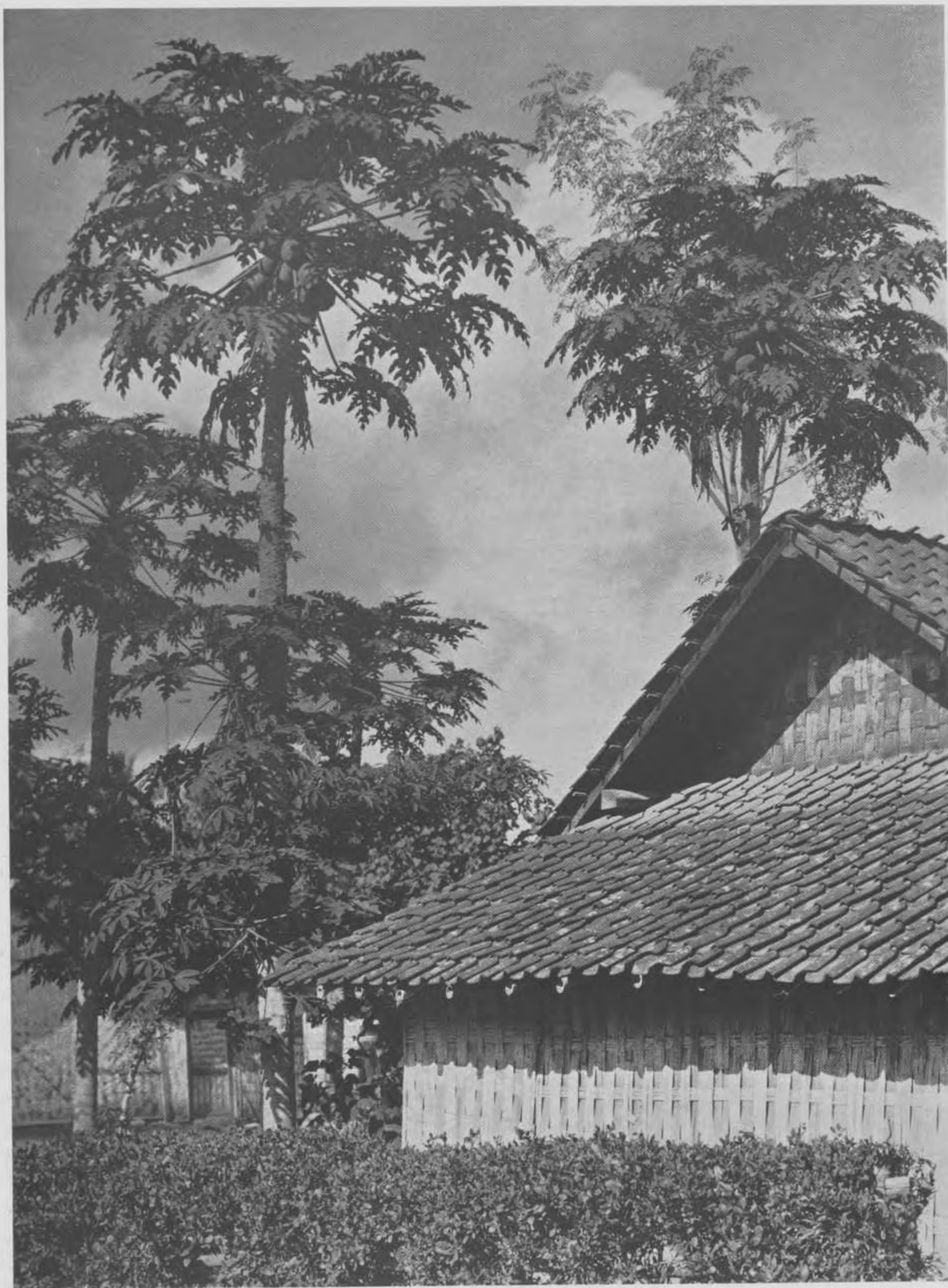
JAVA. Hindoeoverblijfsels "Tjandi Singosari."

JAVA. Hindoo relics. Tjandi Singosari.



JAVA. Een poortbewaker van Tjandi Singosari.

JAVA. A door keeper of Tjandi Singosari.



JAVA. De Papajas vlug groeien.

JAVA. Papaia trees grow quickly.



JAVA. Tjandi Kidal bij Toempang.

JAVA. Tjandi Kidal, near Toempang.



JAVA. Tjandi Toempang.

JAVA. Tjandi Toempang.



JAVA. Robusta Koffie.

JAVA. Robusta Coffee.

JAVA. Arabica Koffie.
 JAVA. Arabica Coffee.



JAVA. Cacaovruchten.
 JAVA. Cocoa fruits.



JAVA. De typisch tropische waterval "Pototronoj."
JAVA. A characteristic tropical waterfall "Pototronoj."



JAVA. Tjandi Badjang Ratoe bij Modjokerto.

JAVA. Tjandi Badjang Ratoe, near Modjokerto.



JAVA. Tjandi Tikoes bij Modjokerto

JAVA. Tjandi Tikoes, near Modjokerto.



Javaansche danseres (Ronggen).

Javanese dancer (Ronggen).



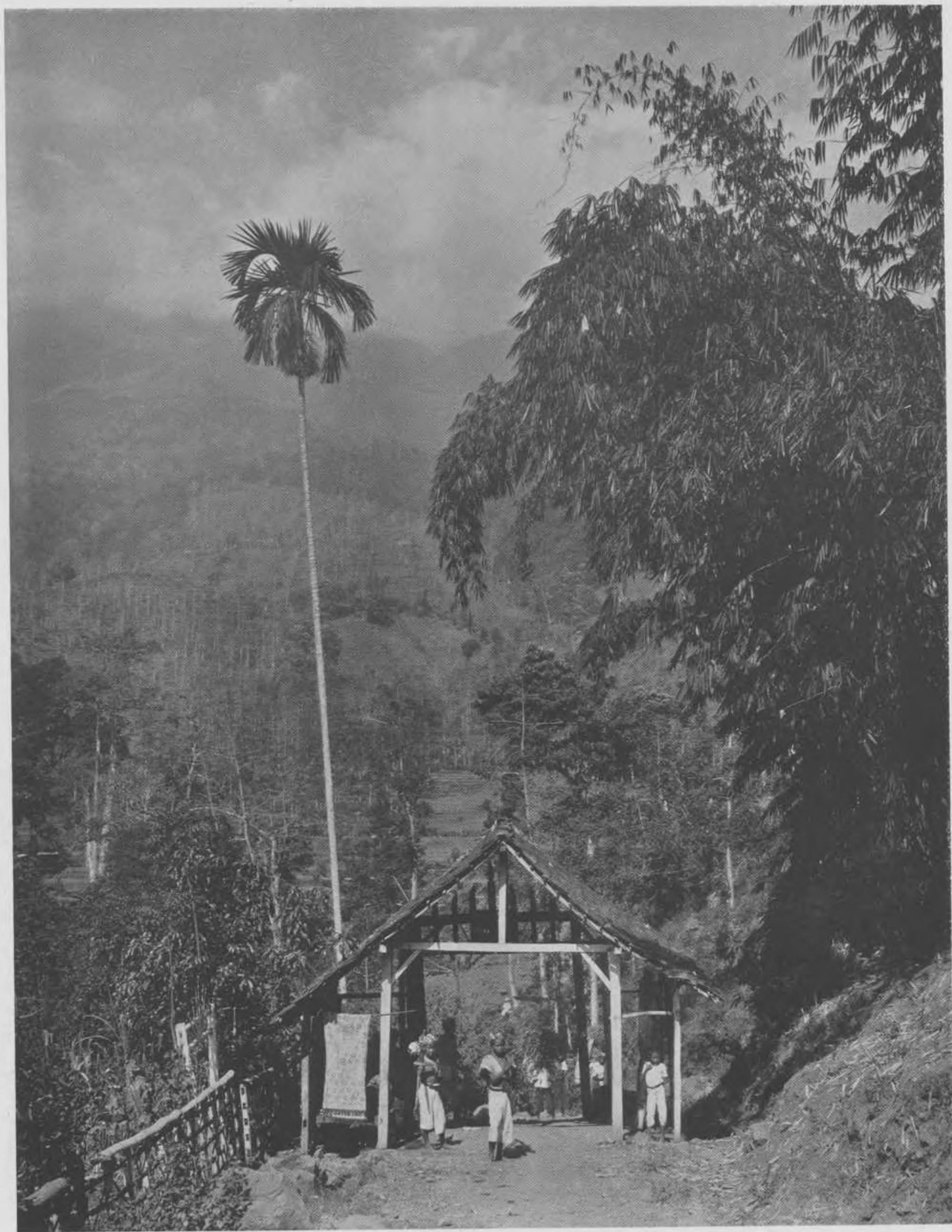
JAVA. Wajang Wong.

JAVA. Wajang Wong.



JAVA. Wajang Koelit.

JAVA. Wajang Koelit.



JAVA. Zonnige kampongpoort.

JAVA. Sunlit kampong gate.



Landelijke huisjes in OOST-JAVA.
Rural houses in EAST JAVA.

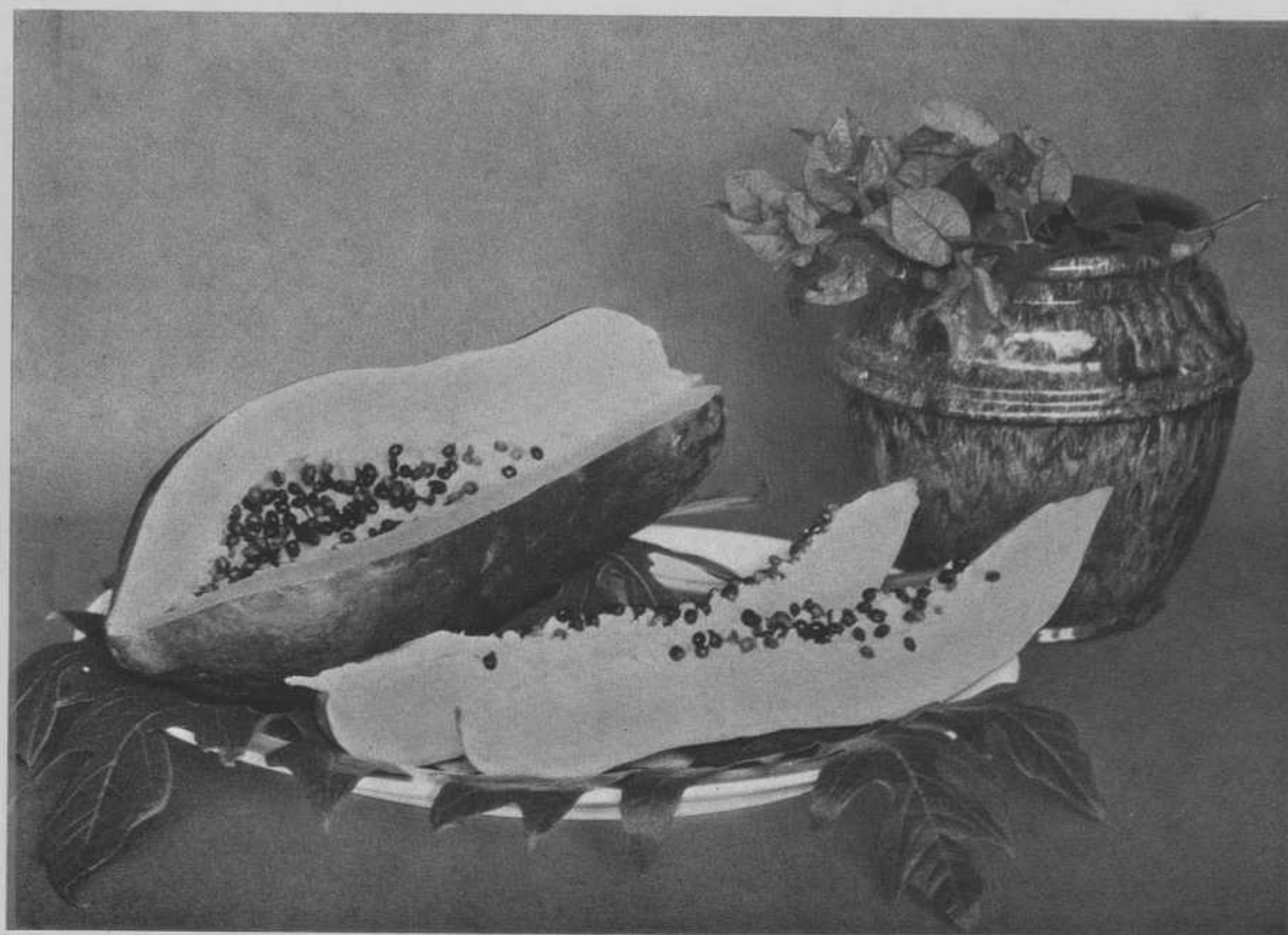
Een dorpsweg in OOST-JAVA met aan weerskanten kapokboomen.
Village street in EAST JAVA with kapok trees on both sides.



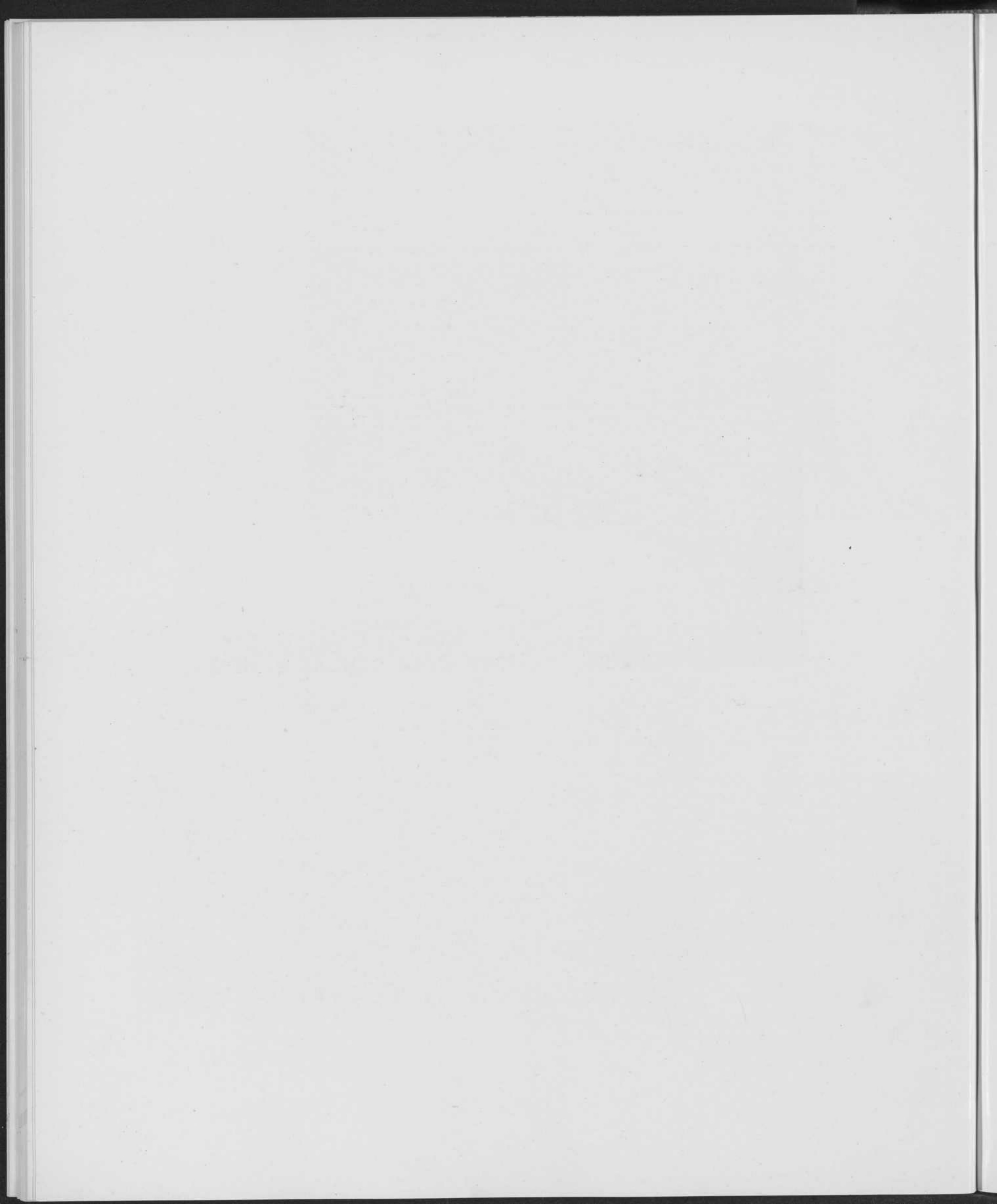


JAVA. Terugkeer van het veld met een bos padi.

JAVA. Coming back with a load of paddy.



PAPAJA





JAVA. Primitieve bijenkorven.

JAVA. Primitive bee hives.



JAVA. Het bewerken van de sawah.

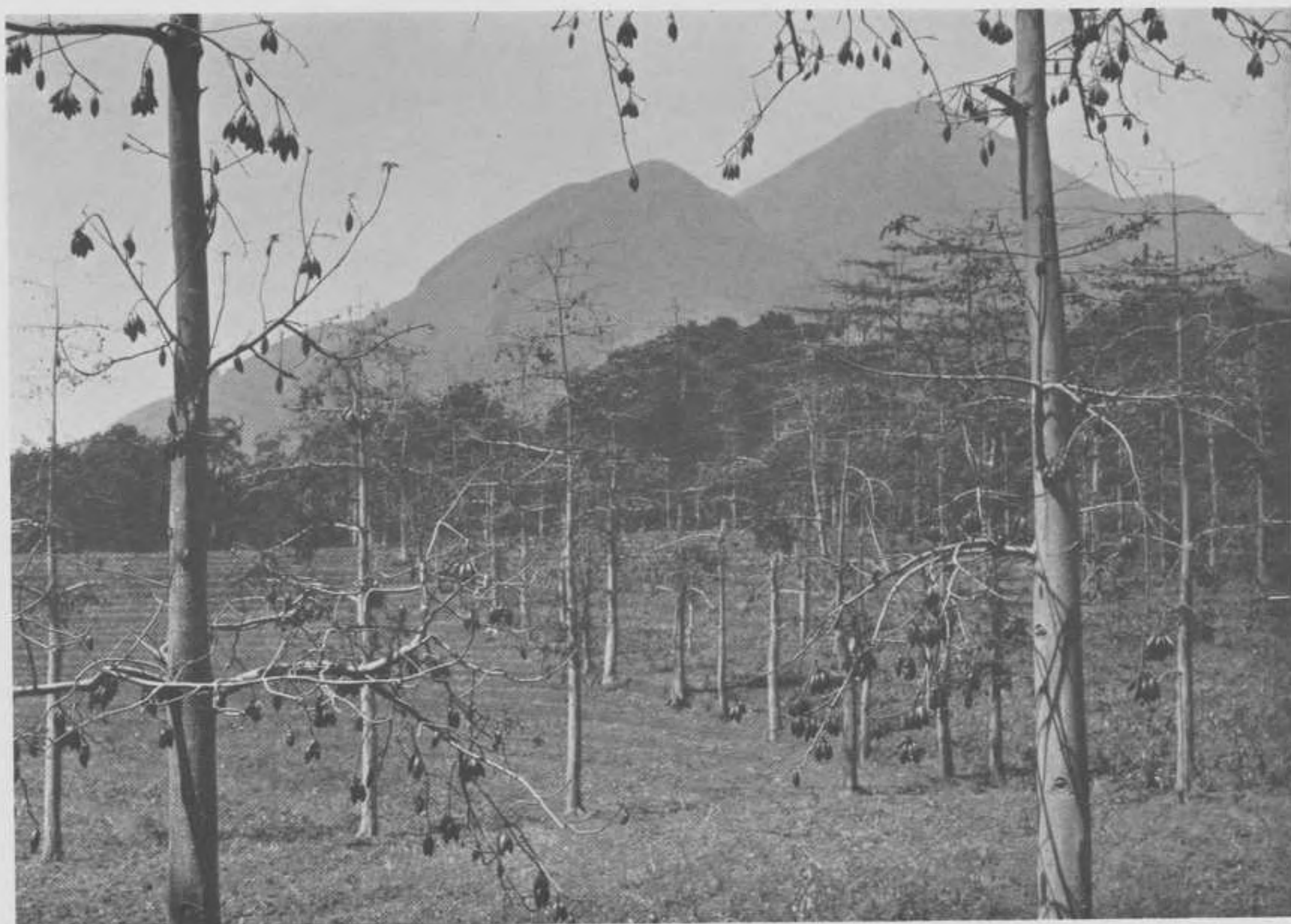
JAVA. Ploughing sawah (rice field).



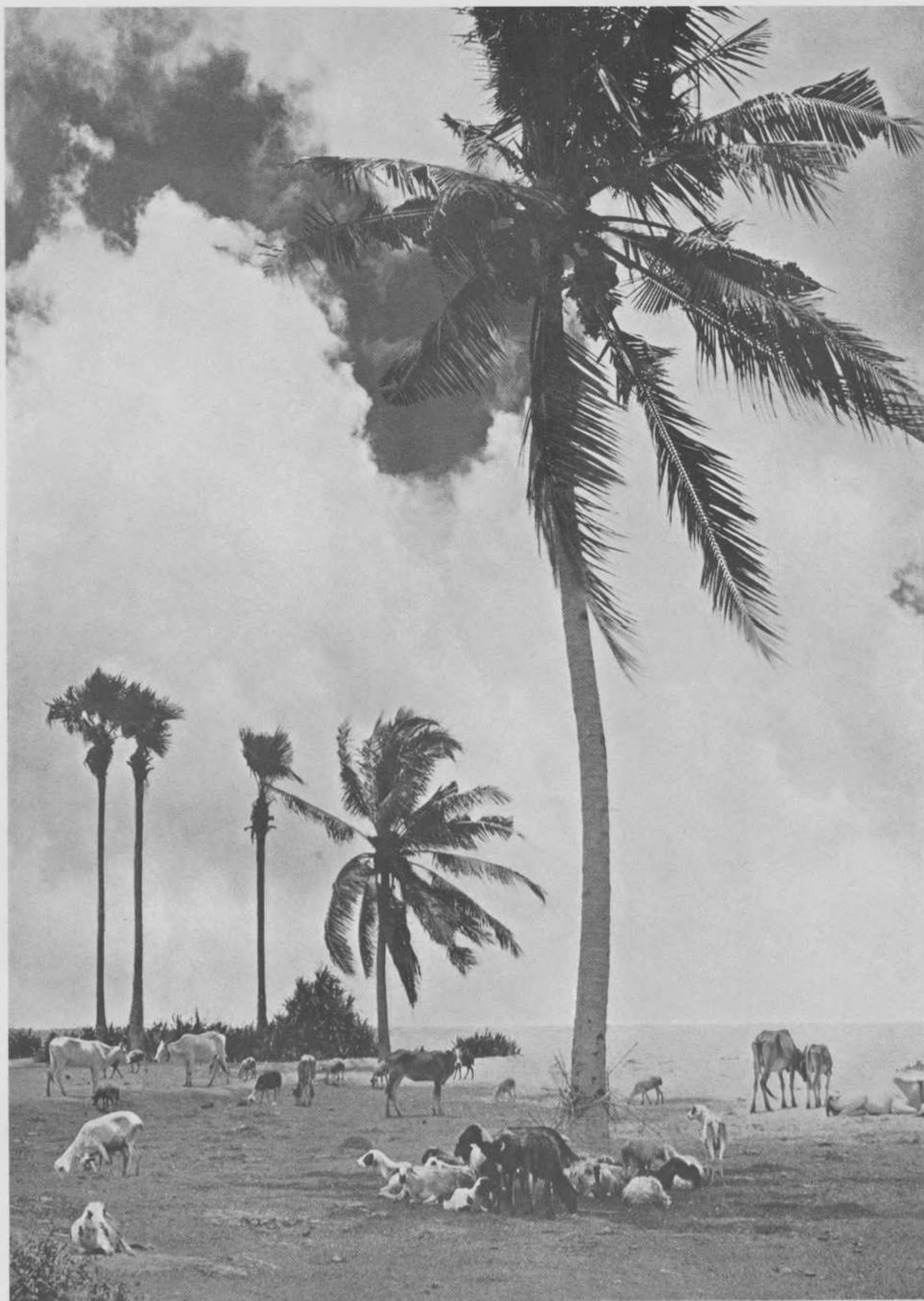
JAVA. Een regenbui scheert over de vischvijvers bij Grisee.

JAVA. A squall sweeping over the piscatorium, near Grisee.

JAVA. Kapokplantage.
 JAVA. Kapok plantation.



JAVA. Kapokbewerking.
 JAVA. Kapok manufacture.



JAVA. Wind op de kust van Toeban.

JAVA. Wind on the coast of Toeban.



Een visschersdorp in OOST-JAVA.
A fishing village in EAST JAVA.



JAVA. Een troepje visscherskinderen.
JAVA. A group of fishermen's children.



JAVA. Zonsondergang te Grisee.

JAVA. A Sunset at Grisee.



Type van een landelijke woning in OOST-JAVA.
A type of rural houses in EAST JAVA.



JAVA. Een verkoopster aan de kant van den weg.
JAVA. A wayside shop.



JAVA. Ketjoeboeng (*Datura*) in het Tenggergebergte.
JAVA. Ketjoeboeng (*Datura*) on the Tengger Mountains.



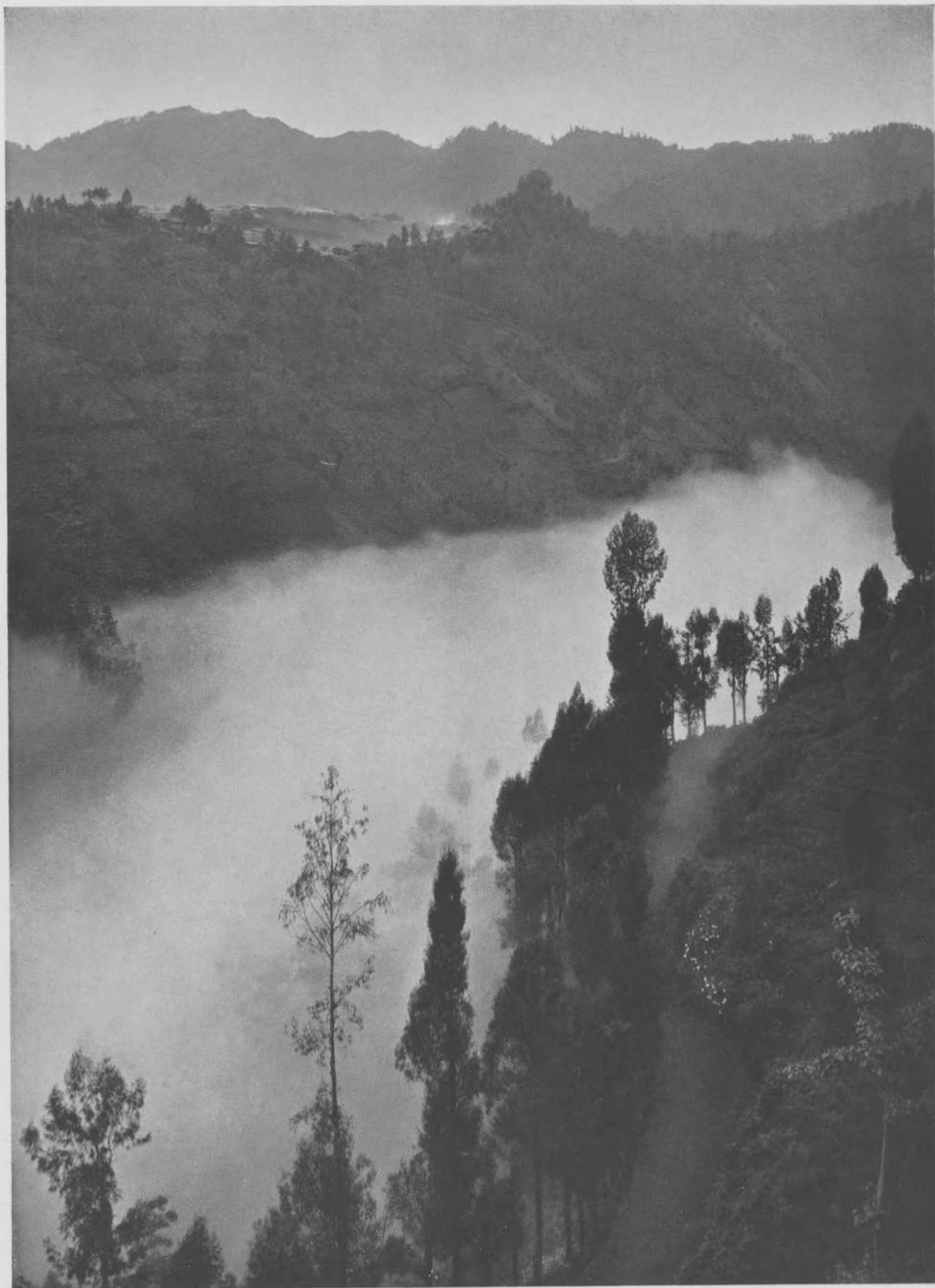
JAVA. Wat zouden zij aan denken? Te Tosari.

JAVA. Contemplation. At Tosari.

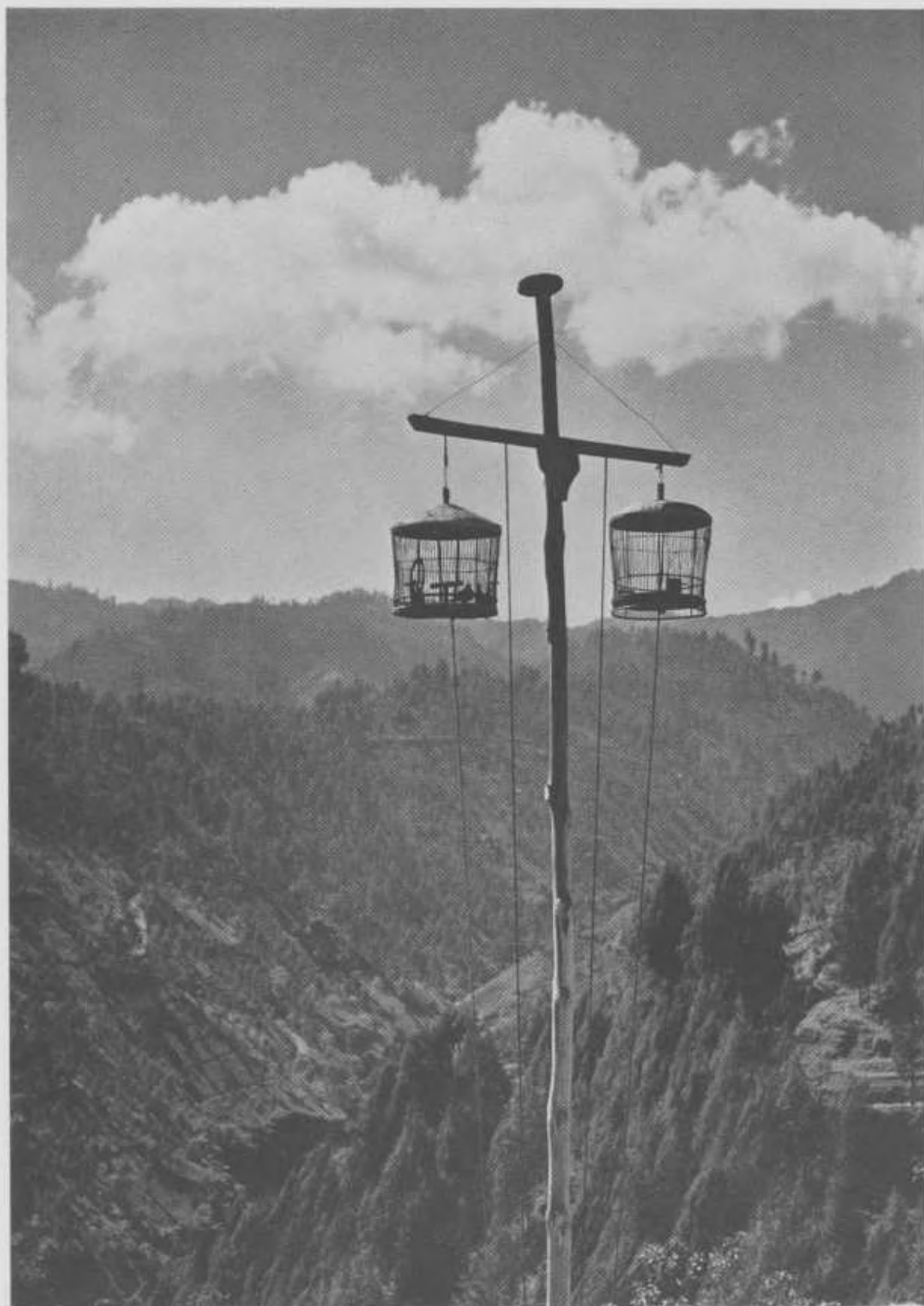
JAVA. Autoweg naar Tosari.

JAVA. Motor road to Tosari.





- JAVA. Mistwolken komen in een vallei te Tosari. Gezicht op den autoweg, het Hindoedorp "Wonokitri" en de hoogste top de "Penandjaan" (9064 voet) vanwaar men het mooiste panorama heeft van de Bromo en de Zandzee.
- JAVA. Mist coming up into the valley at Tosari, showing motor road, Hindoo village "Wono'itri" and the peak of Penandjaan (9064 ft). from which the most beautiful panoramic scenery of Bromo can be enjoyed.



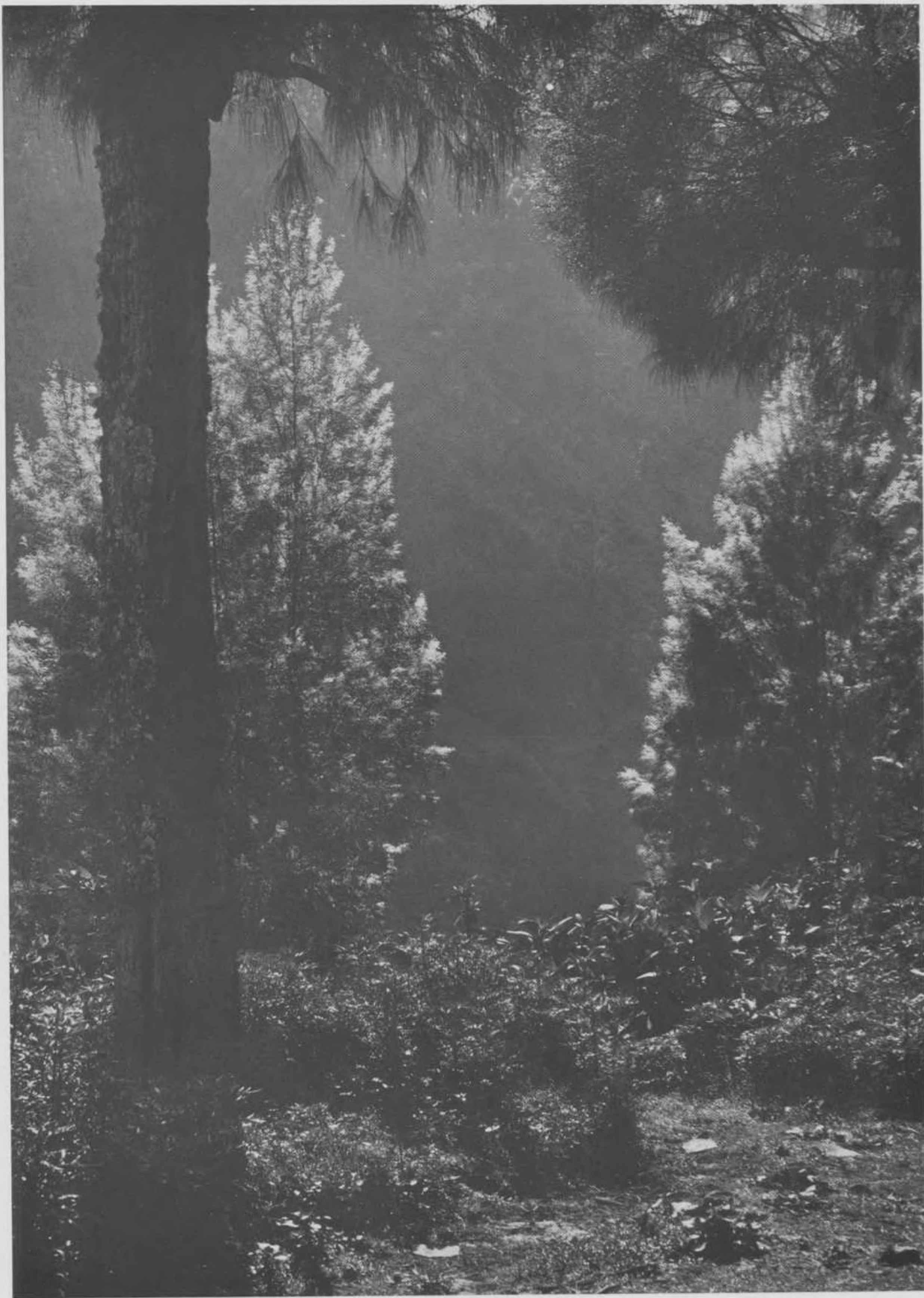
JAVA. Het minnekoozen van duiffjes bij prachtig weer in algeheele vrede, te Tosari.

JAVA. At Tosari, during the fine weather the cooing of caged pigeons is a pleasant feature.



JAVA. Het droogen van mais in de Hindoekampong "Wonokitri."

JAVA. Maize dryer at Hindoo village "Wonokitri."



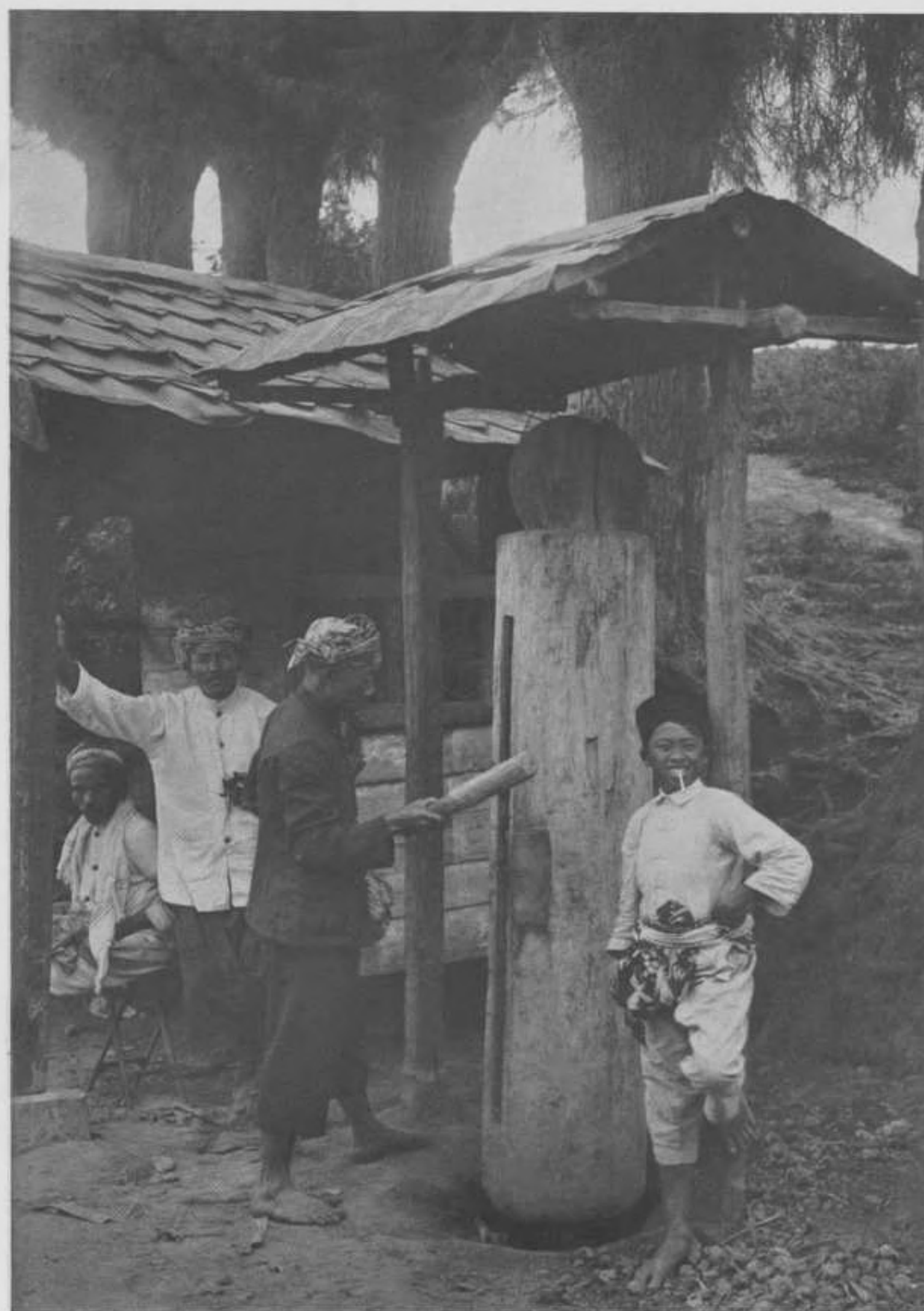
JAVA. Dauw op tjemaras (denneboomen) te 'Tosari.

JAVA. "Dew flower" on tjemara trees at 'Tosari.



JAVA. Waterdraagster te Tosari.

JAVA. Water carrier at Tosari.



JAVA. Alarmblok (tong-tong).

JAVA. Alarm drum (tong-tong).



JAVA. Groote werkzaamheid van de vulkaan de "Bromo" gezien vanaf de "Moenggalpas" met gezicht op de "Zandzee" en "Batok."

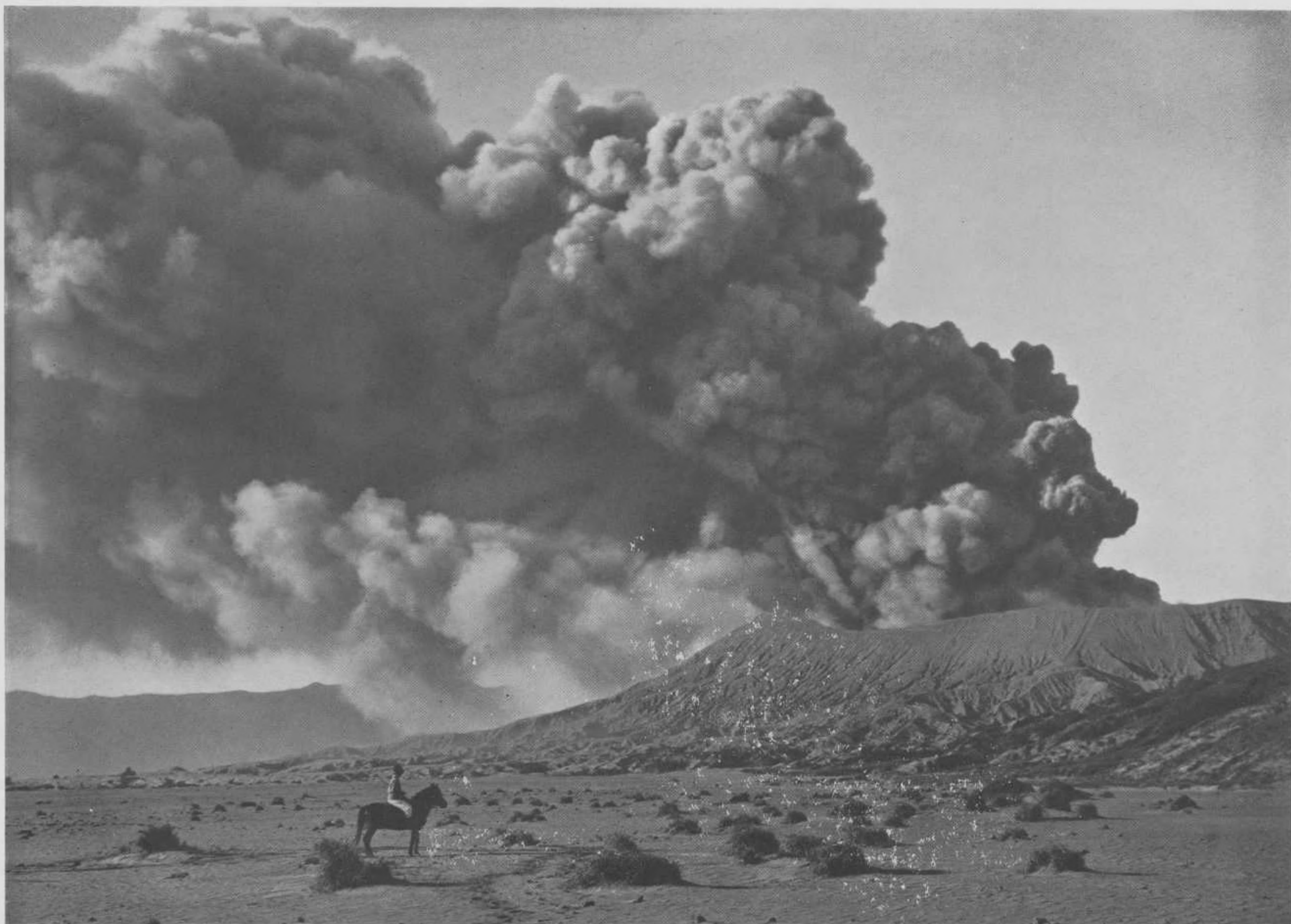
JAVA. Bromo during its period of volcanic activity; from "Moenggal pass," showing Sand Sea and Goenoeng Batok.



JAVA. Het inwendige van de Bromokrater.
 JAVA. The inside of the crater of Bromo.



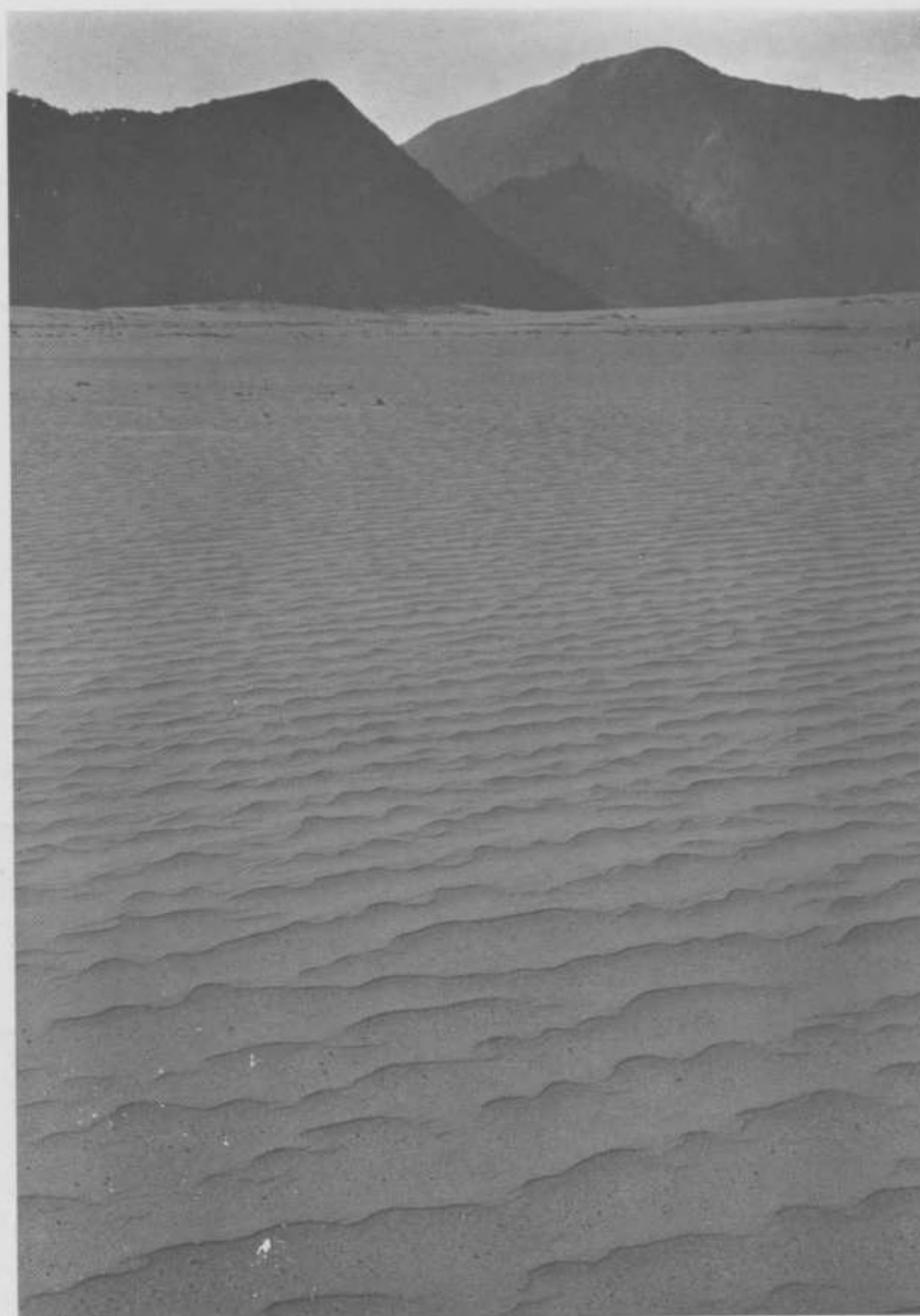
JAVA. De Bromokrater.
 JAVA. Bromo crater.



JAVA. De Bromo in volle werking.

JAVA. Bromo in full blast.

JAVA. De zoogenaamde "Zandzee"
 JAVA. So called "Sand Sea."



JAVA. Oostelijk gedeelte van de Zandzee
 JAVA. East end of Sand Sea.



JAVA. Bromopanorama vanaf de "Moenggalpas."

JAVA. Bromo panorama from Moenggal Pass.



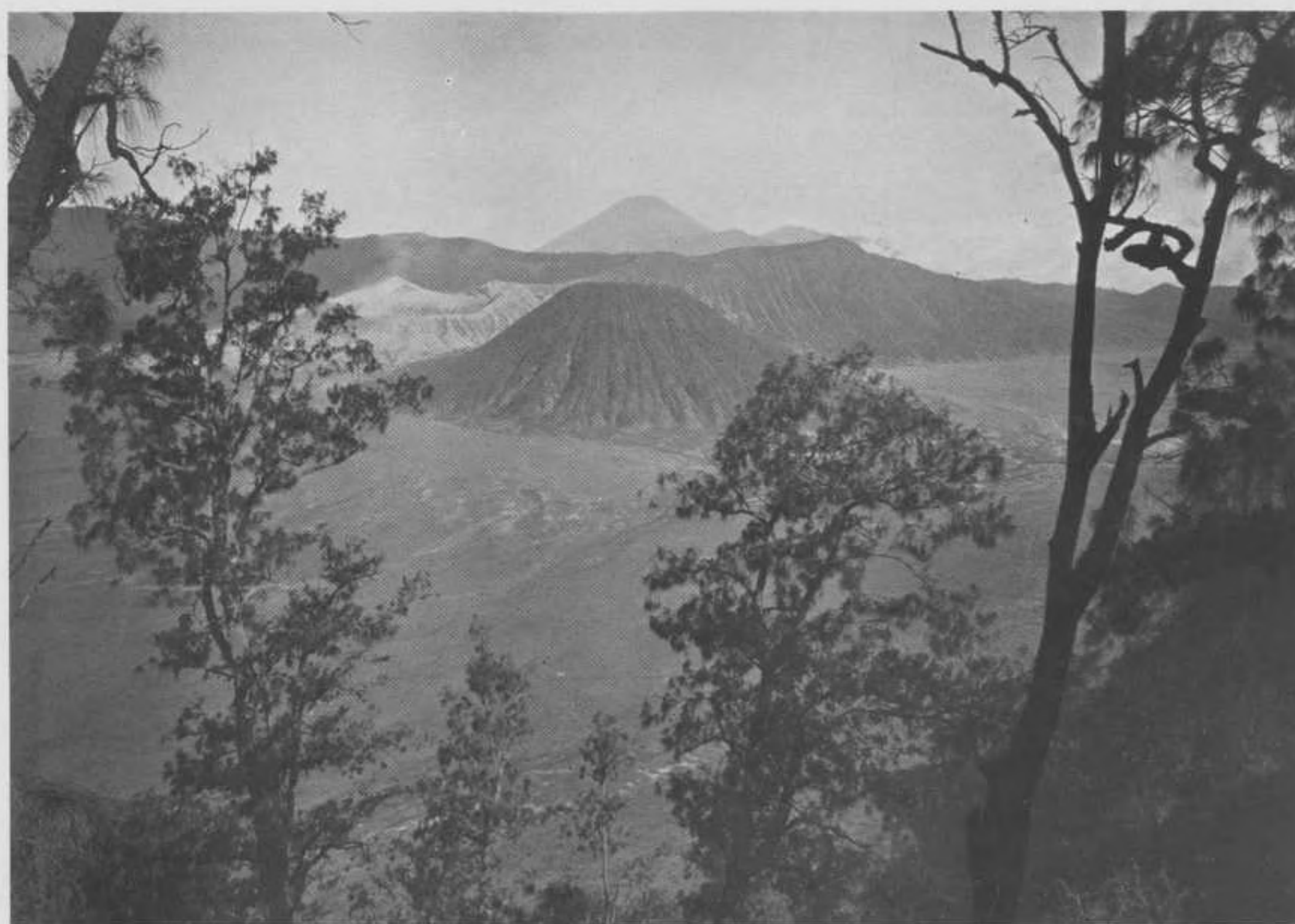


JAVA. Mistig Bromo-tafereel, gezien vanaf de Penandjaän.

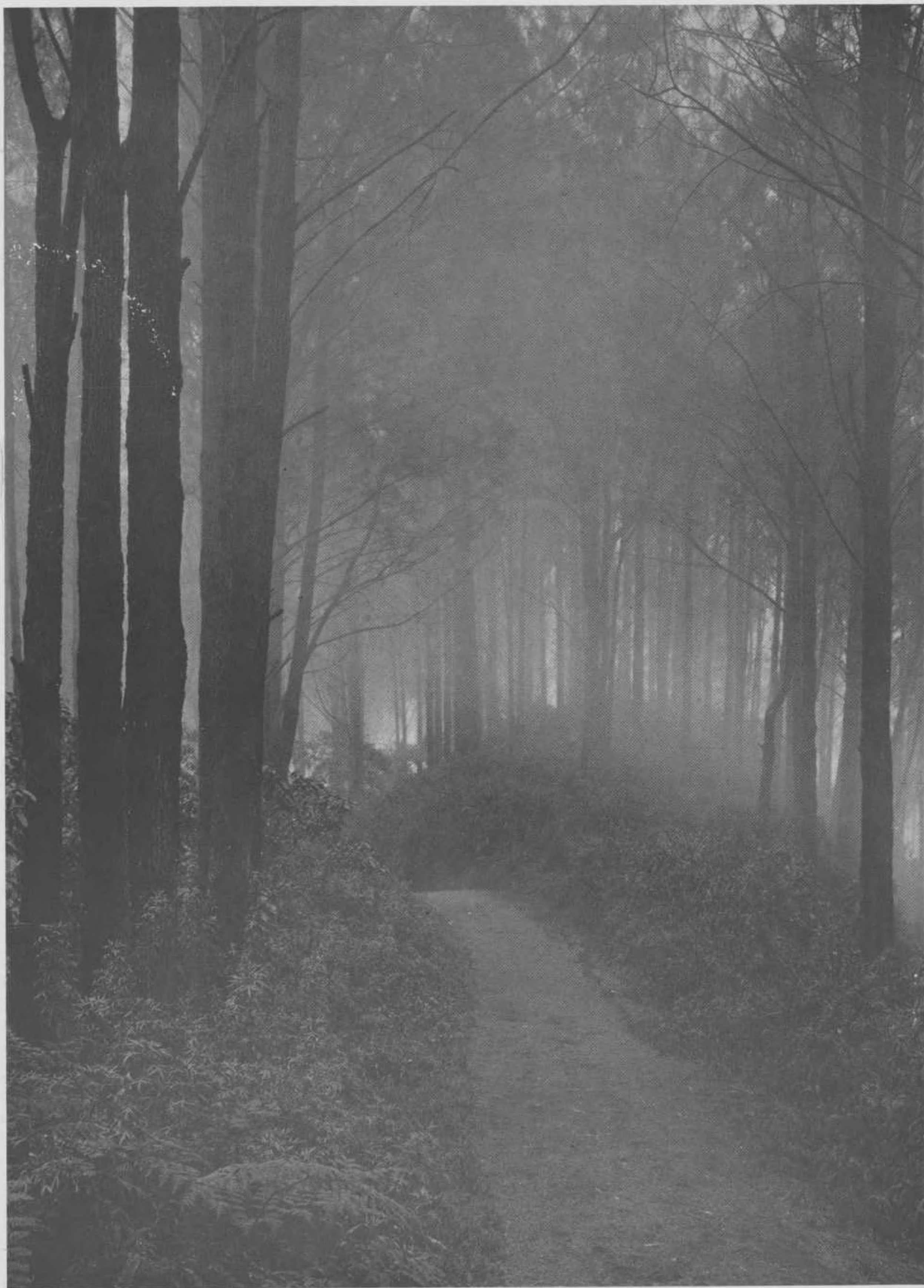
JAVA. Misty Bromo scene from Penandjaän.



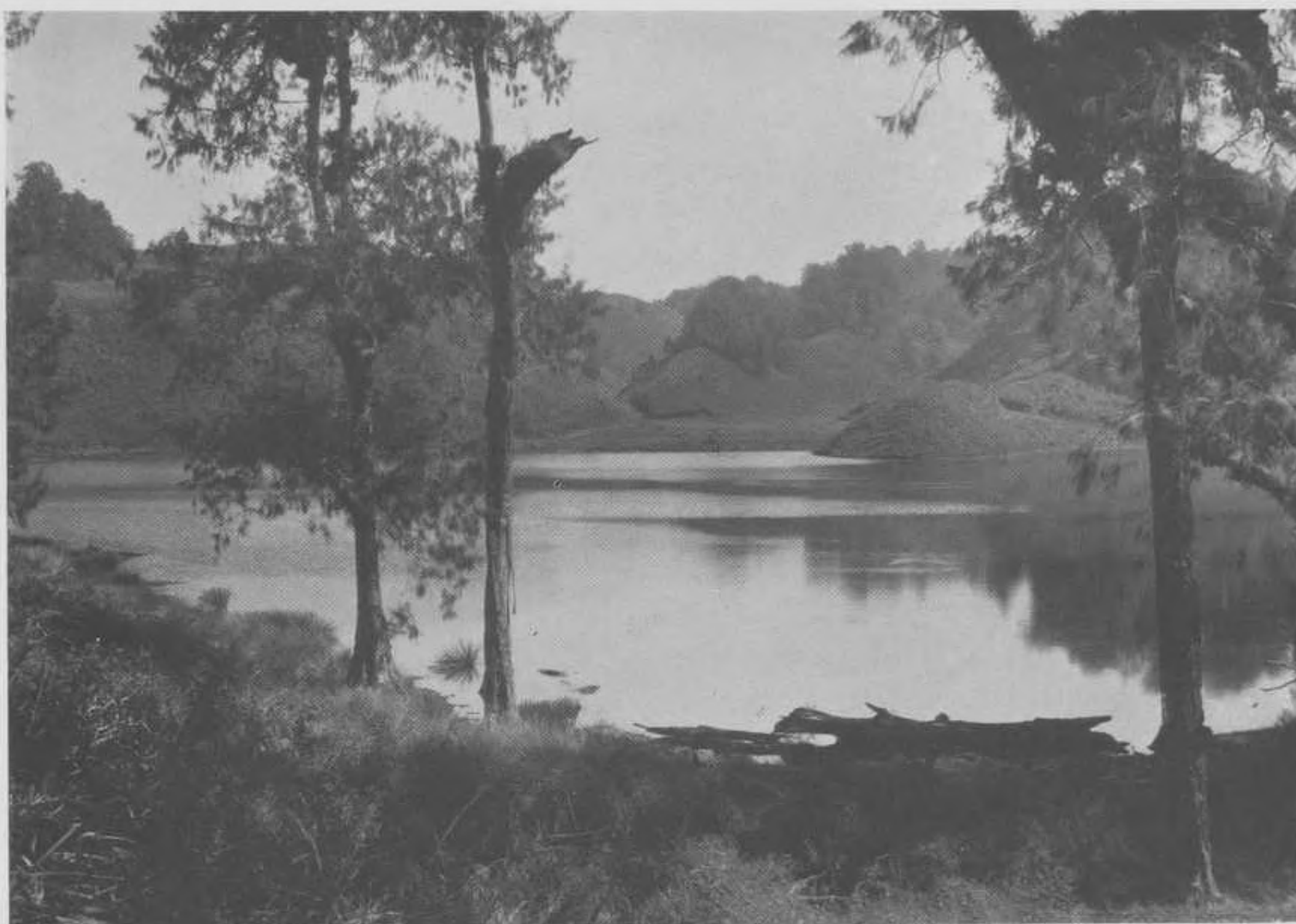
JAVA. De grootste bergspleet in de Zandzee.
 JAVA. The largest crevice in Sand Sea.



JAVA. Een Bromo-tafereeltje vanaf de "Klein Penandjaäh."
 JAVA. One of the aspects of Bromo from "Small Penandjaän."



JAVA. In het Bromobosch hangt de mist.
JAVA. Misty Bromo forest.



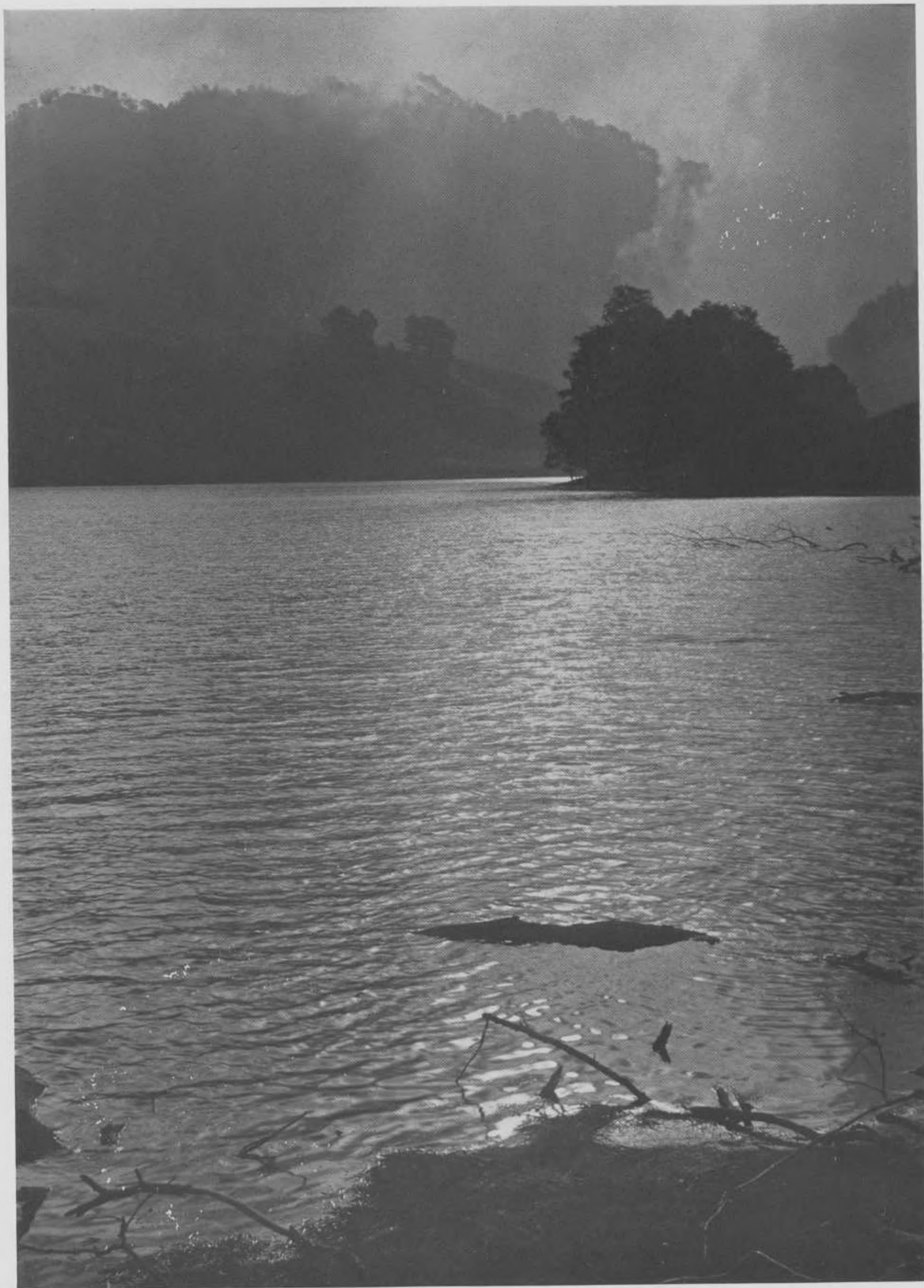
JAVA. Het kratermeer "Ranoe-Pani."

JAVA. Crater lake "Ranoe Pani."



JAVA Een zonnig hoekje bij "Ranoe-Pani."

JAVA. Sunlit corner of Ranoe Pani.

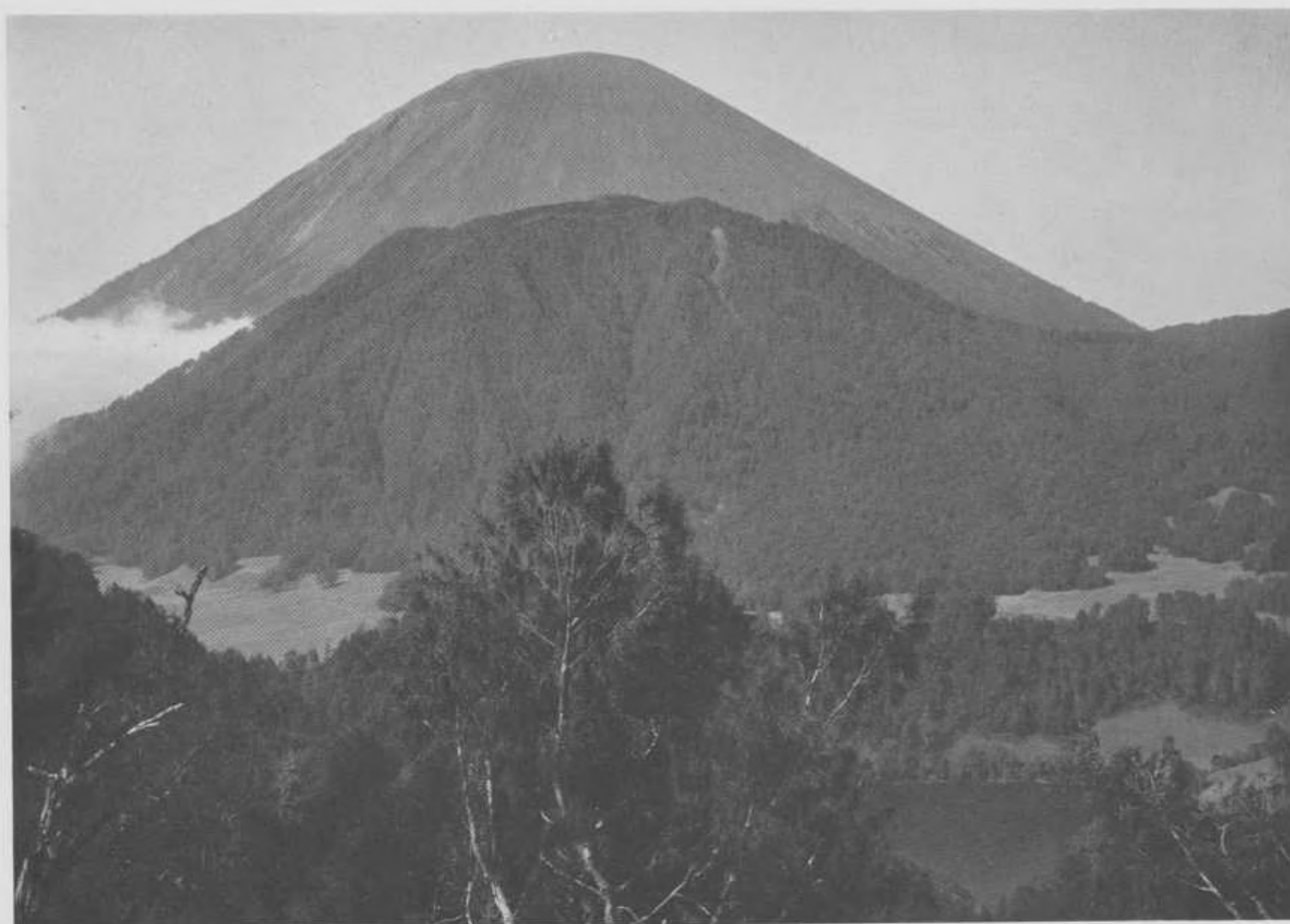


JAVA. Het Kratermeer "Ranoe Koembolo."

JAVA. Crater lake "Ranoe Koembolo."



TAPIOCA



JAVA. De "Smeroe" (3671 mtr.) de hoogste berg van Java, genomen vanaf de "Ajek-Ajek" (2819 mtr.).
 JAVA. Mt. Smeroe (3671m.), the highest mountain in Java, taken from Mt. Ajek-Ajek (2819m.).



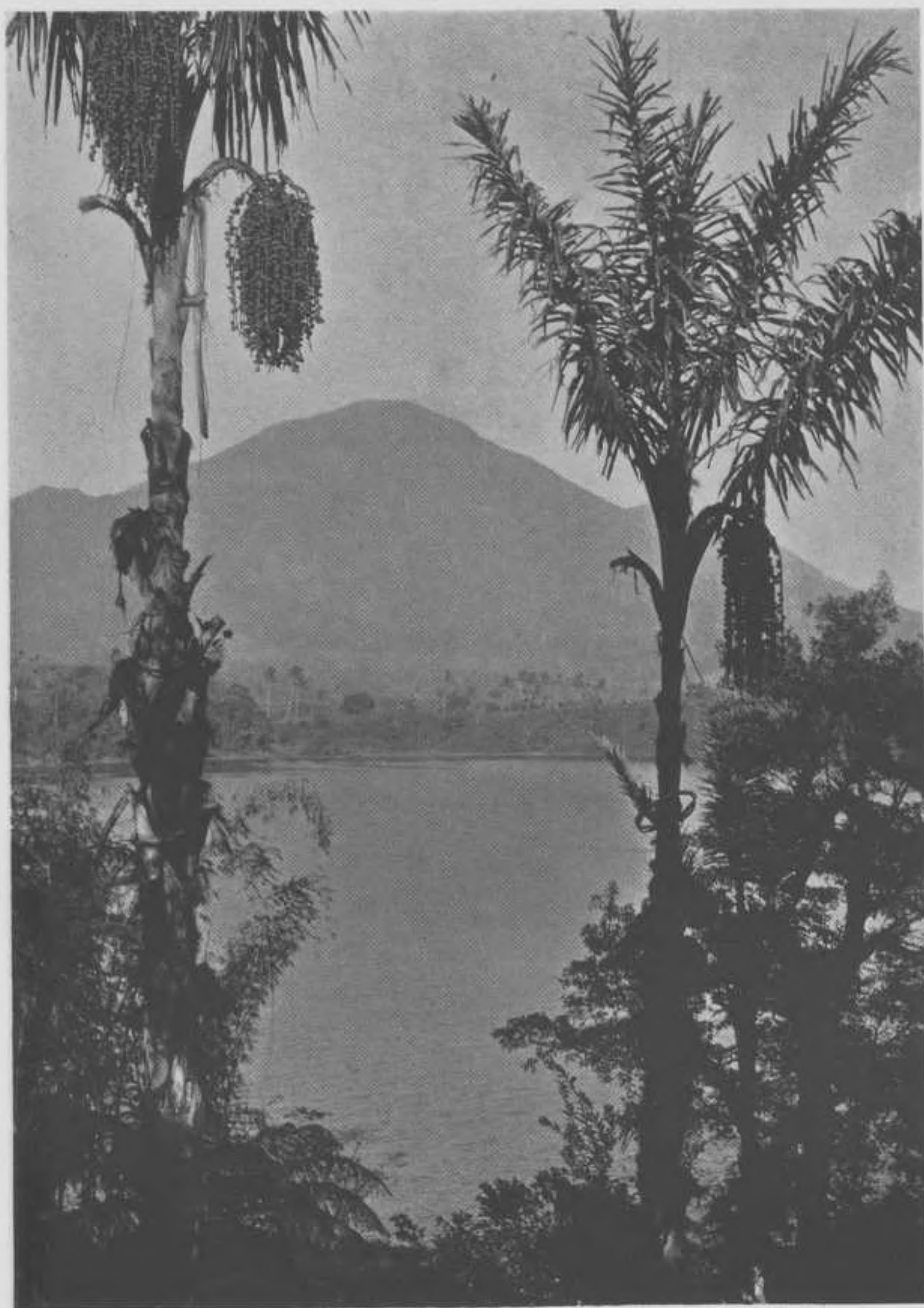
JAVA. De top van de "Smeroe."
 JAVA. The top of Mt. Smeroe.



JAVA. Het maken van palmsuiker.

JAVA. Manufacture of palm sugar.

JAVA. Het sap van palmsuiker wordt naar huis gebracht.
 JAVA. Bringing back the sap of sugar palm.

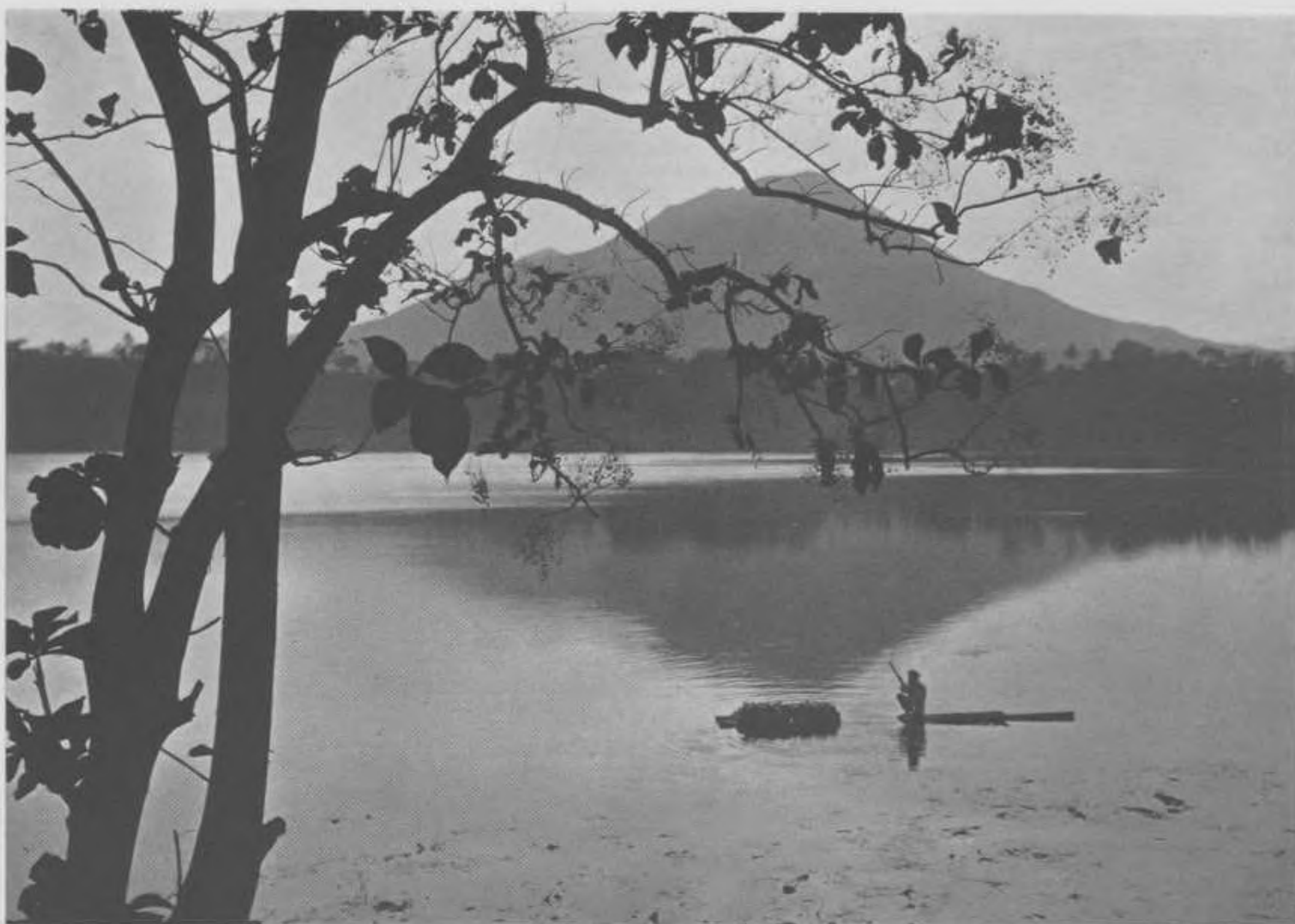


JAVA. Suikerpalmen (Aren) bij het meer van Segaran.
 JAVA. Sugar palms (Aren) by the lake of Segaran.



JAVA. Het meer van Klakah.

JAVA. The lake of Klakah.



JAVA. Het meer van Pakis met djatiboomen.

JAVA. The lake of Pakis with teak trees.

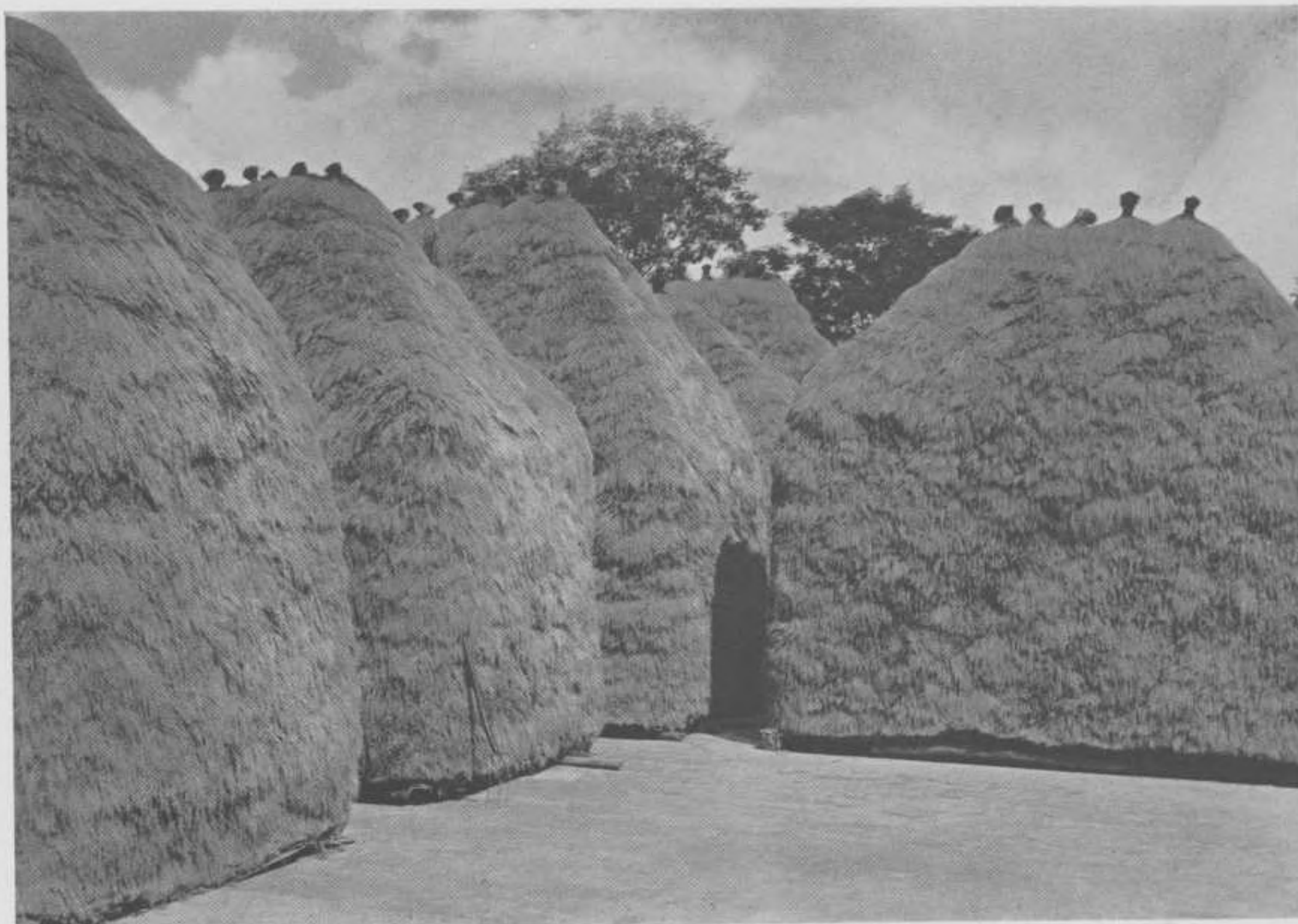


JAVA. Een typisch tropisch bergwoud op de "Lamongan."

JAVA. A typical tropical mountain forest on Mt. Lamongan.

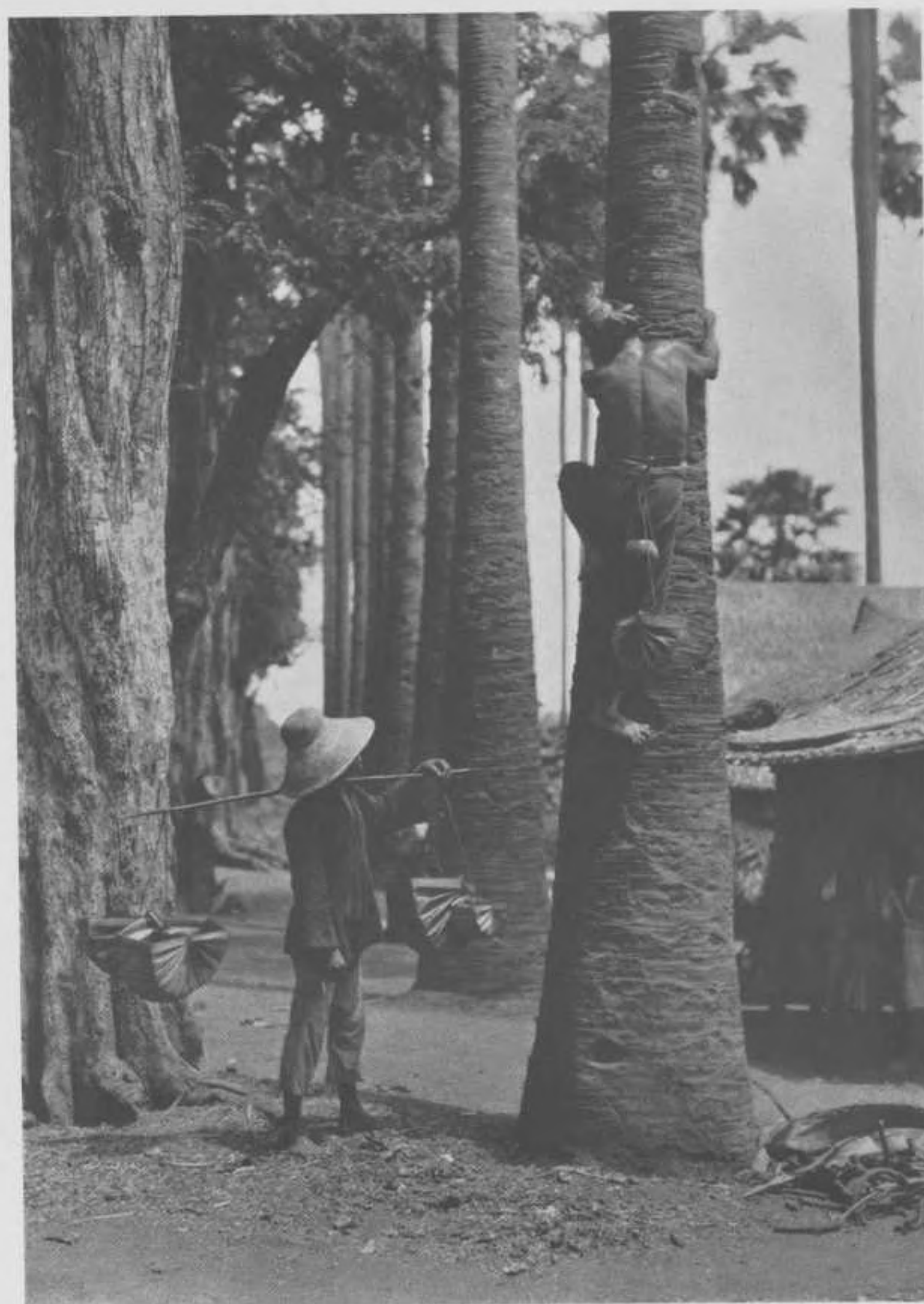


JAVA. Vergaderbakken gemaakt van lontarbladeren waarin zij het zoete sap uit de lontarpalmen verkregen, gaan verkoopen.
JAVA. Receptacles made of lontar leaves from which they sell the sweet sap collected from lontar palms.



JAVA. Padi-stapels.

JAVA. Piles of paddy.



JAVA. Het klimmen in de lontarpalm om het sap te bemachtigen.

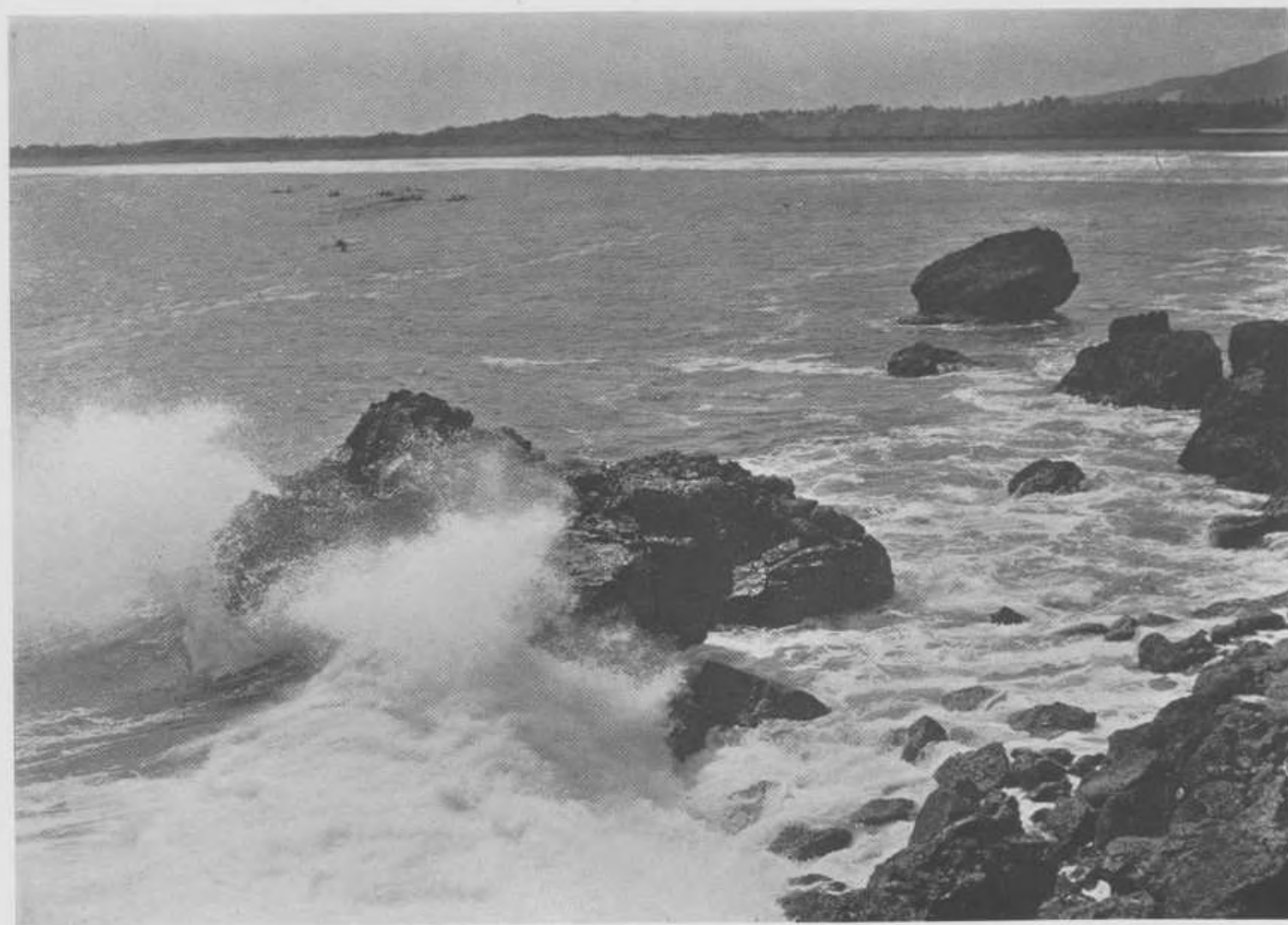
JAVA. Climbing up the lontar palm to collect the sweet sap.



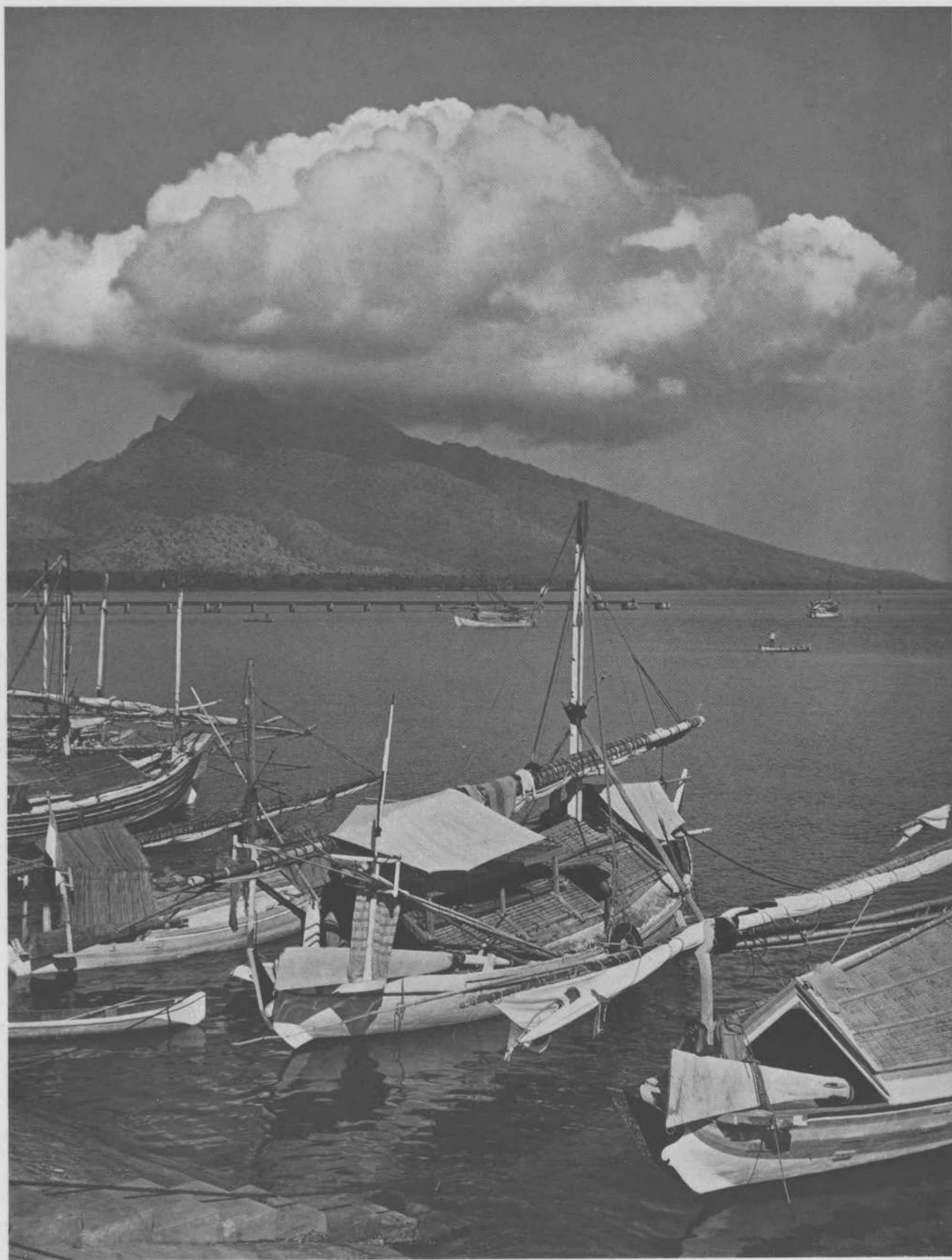
JAVA. Een laan met Mangoboomen in het zonlicht.

JAVA. The morning sunlit road beyond the Mango trees.

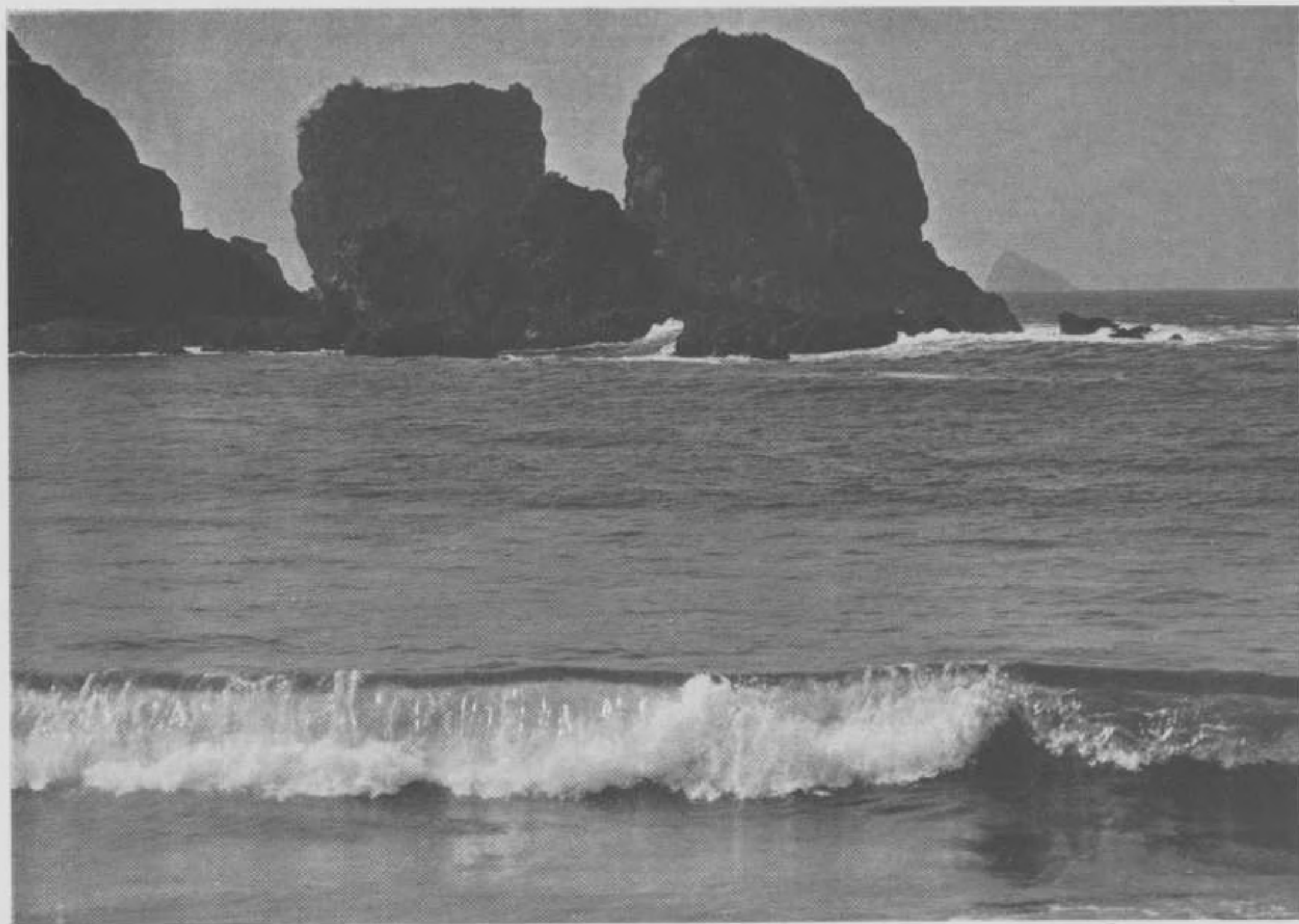
JAVA. De kust van Poeger.
 JAVA. The coast of Poeger.



JAVA. De kust van Poeger.
 JAVA. The coast of Poeger.

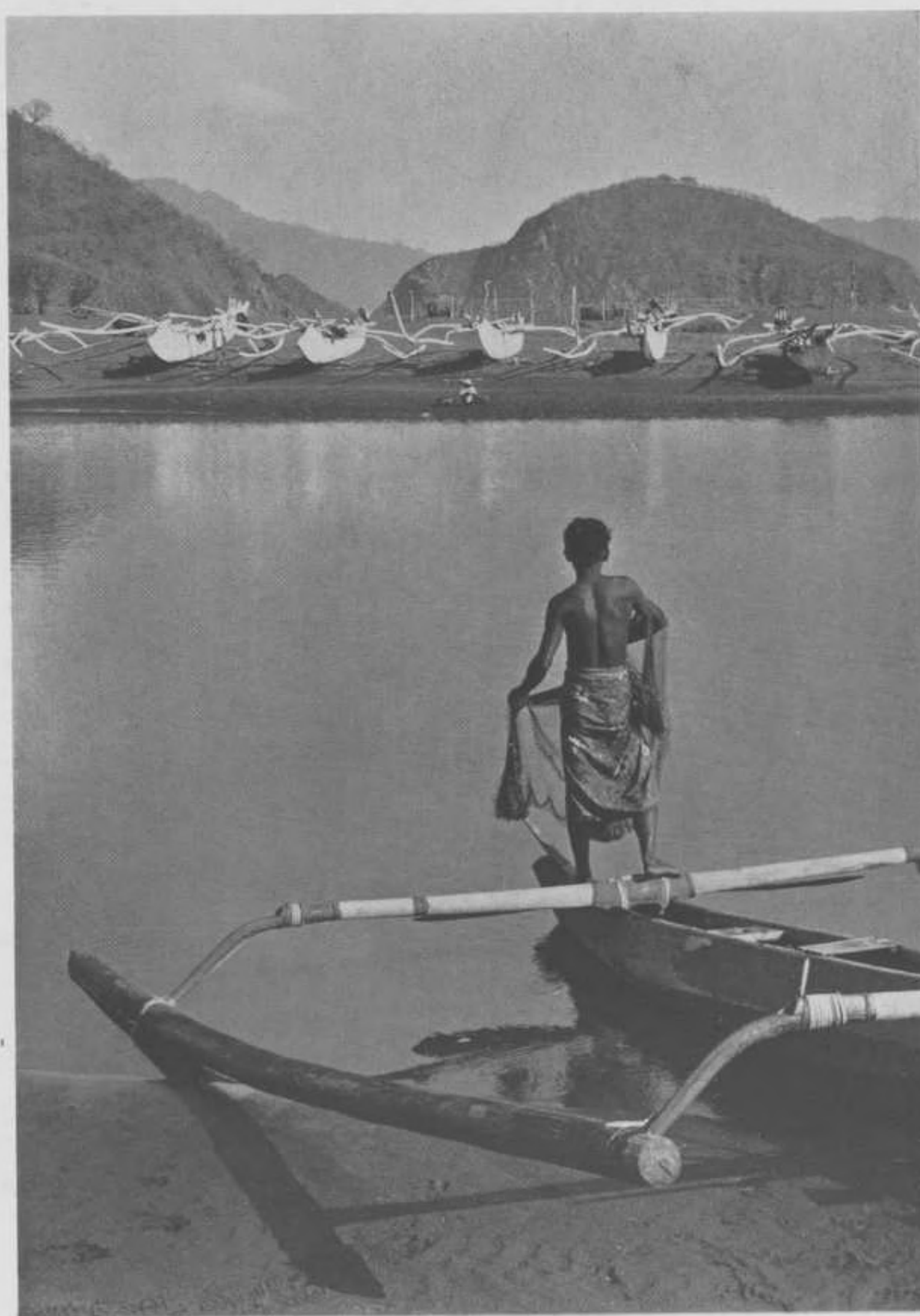


JAVA. De koffiehaven "Panaroekan."
JAVA. Coffee port "Panaroekan."



JAVA. De kust van "Watoe-Oela."

JAVA. The coast of Watoe-Oela.



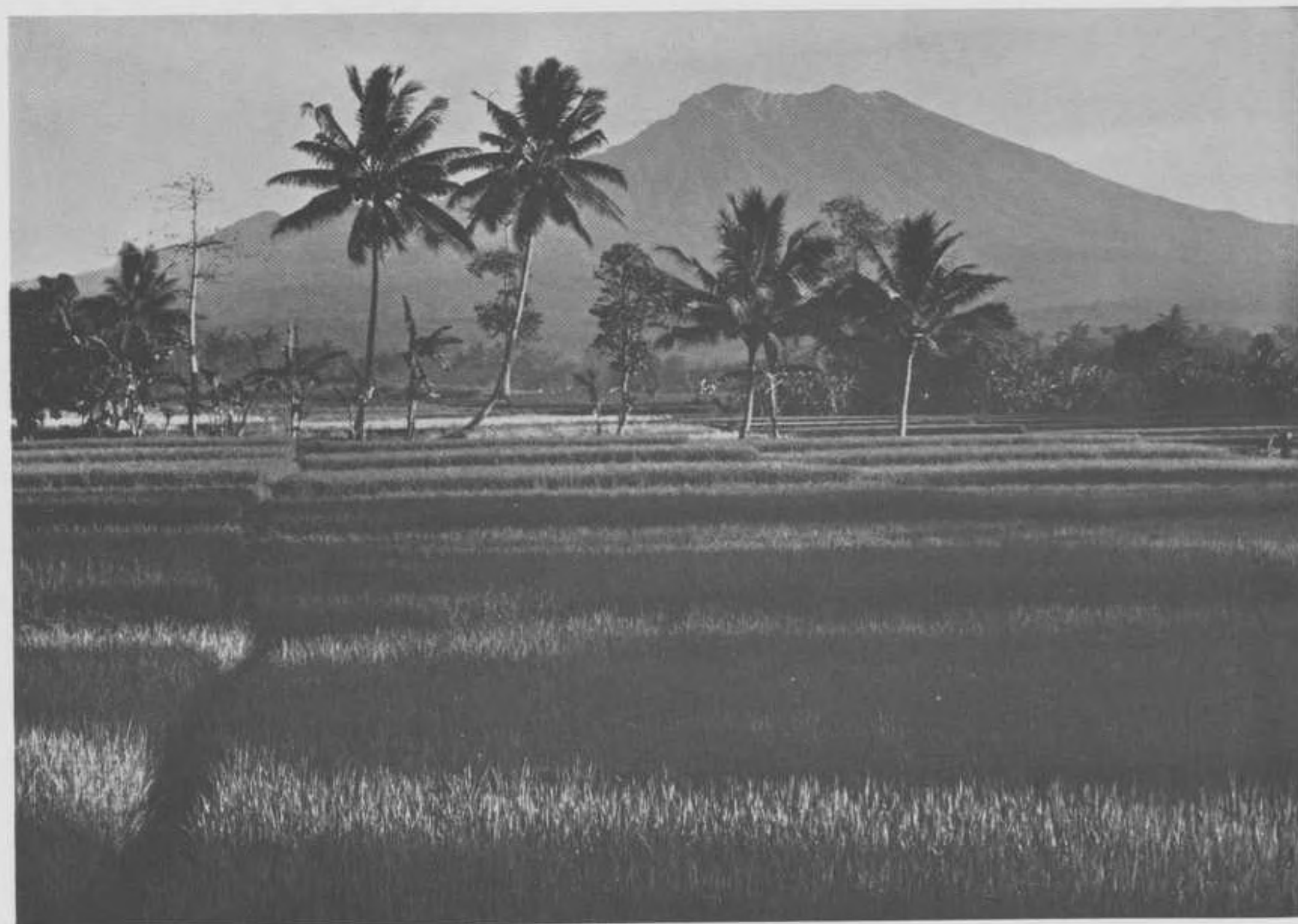
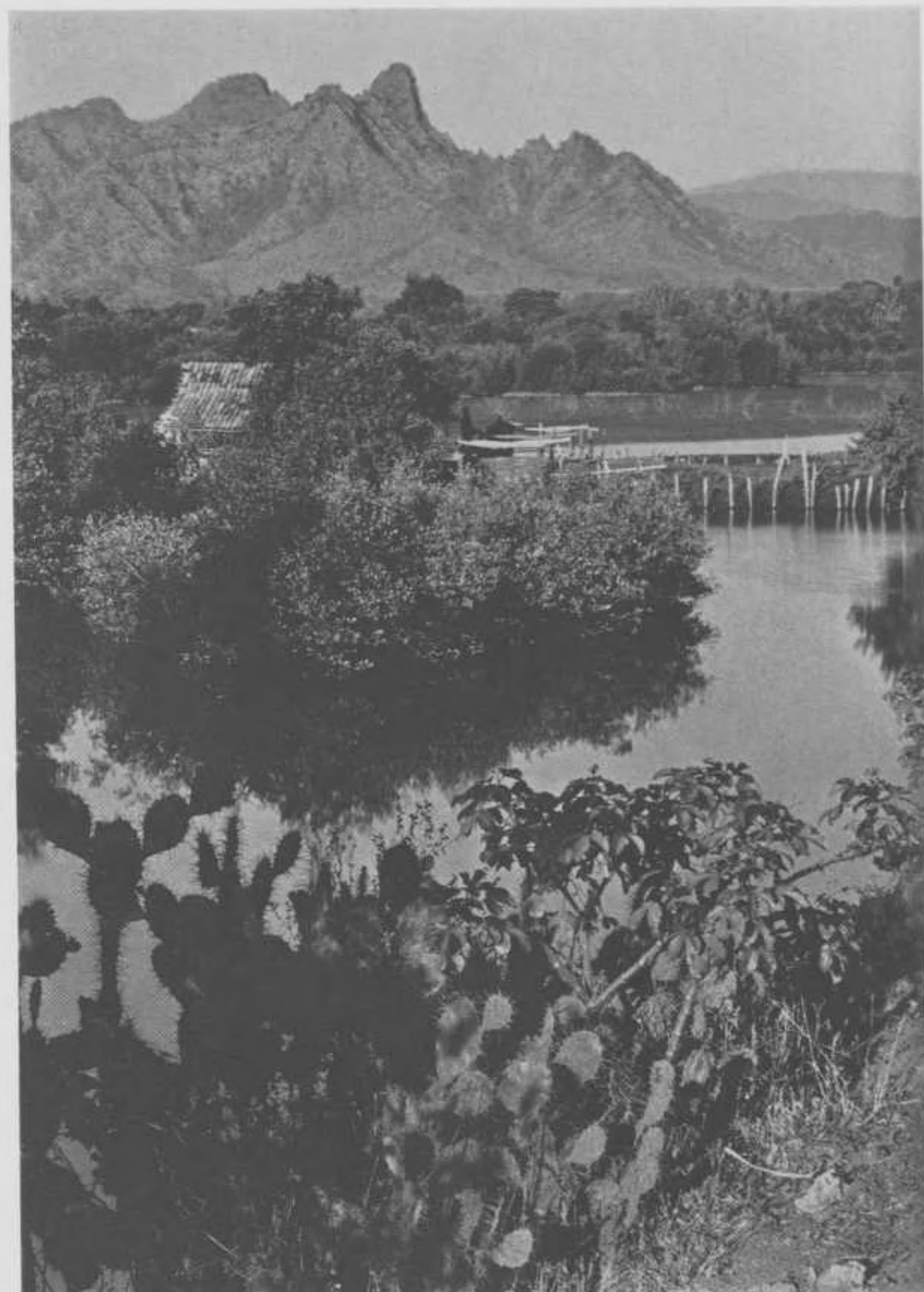
JAVA. Visscherskanos op de kust van "Watoe-Oela."

JAVA. Fishing canoes on the coast of Watoe-Oela.



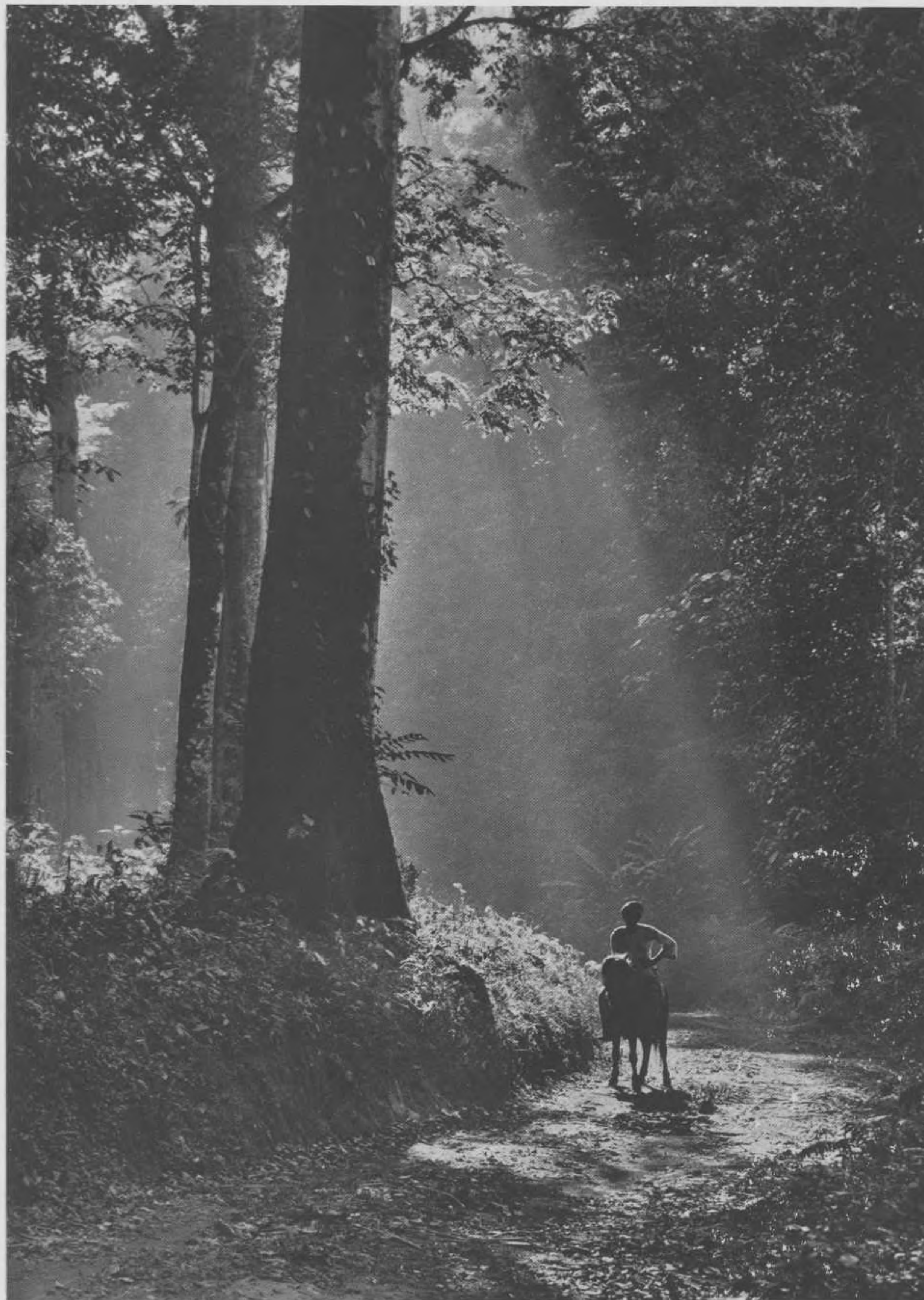
JAVA. Dreigend weder.
JAVA. Threatening rain.

Een tafereeltje in OOST-JAVA bij Panaroekan.
A scene in EAST JAVA, near Panaroekan.



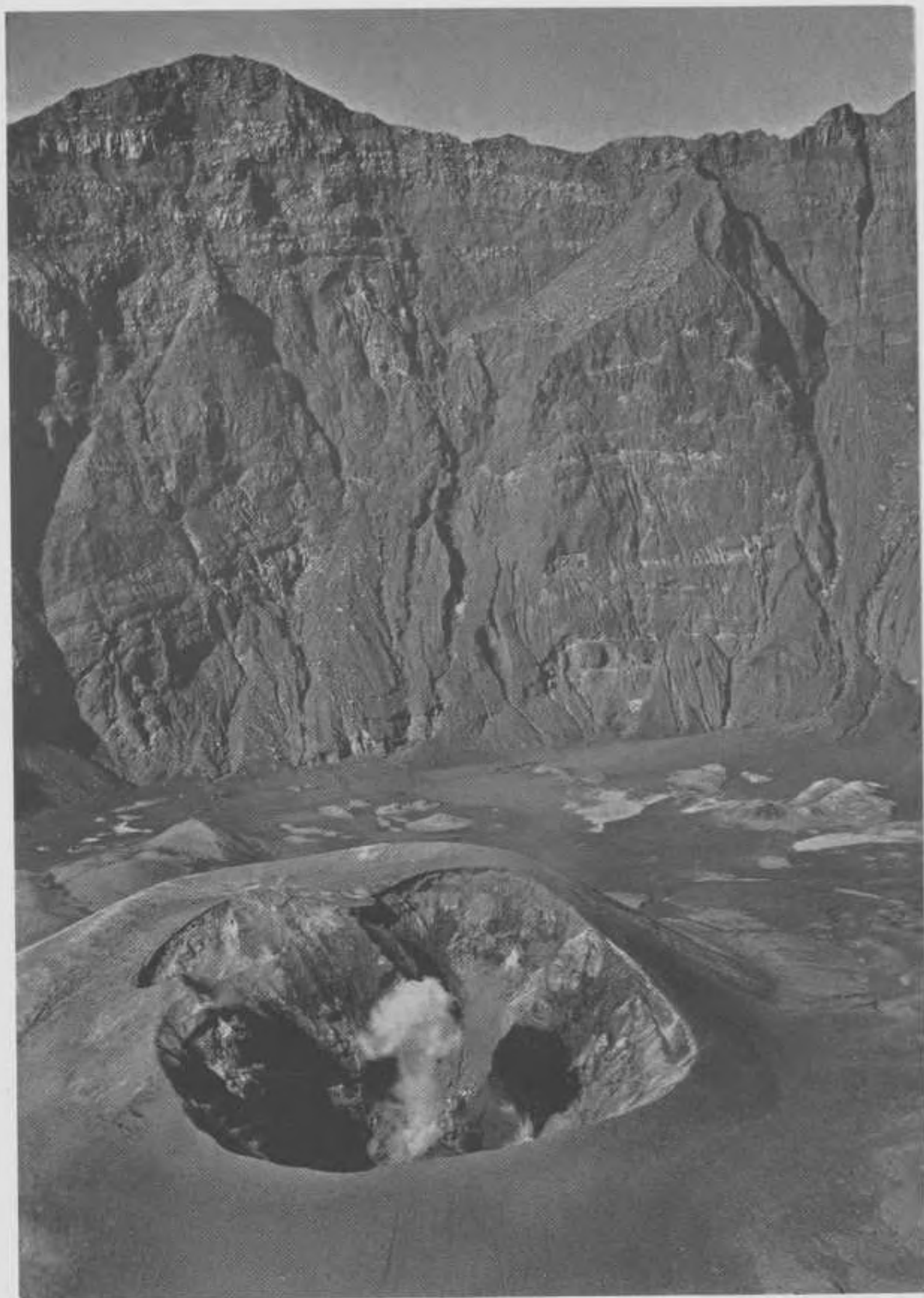
JAVA. De Vulkaan de "Raoeng" (3330mtr.) zich hoog verheffend boven de groene rijstvelden.

JAVA. Mt. Raoeng (3330m.) towering over green paddy fields.



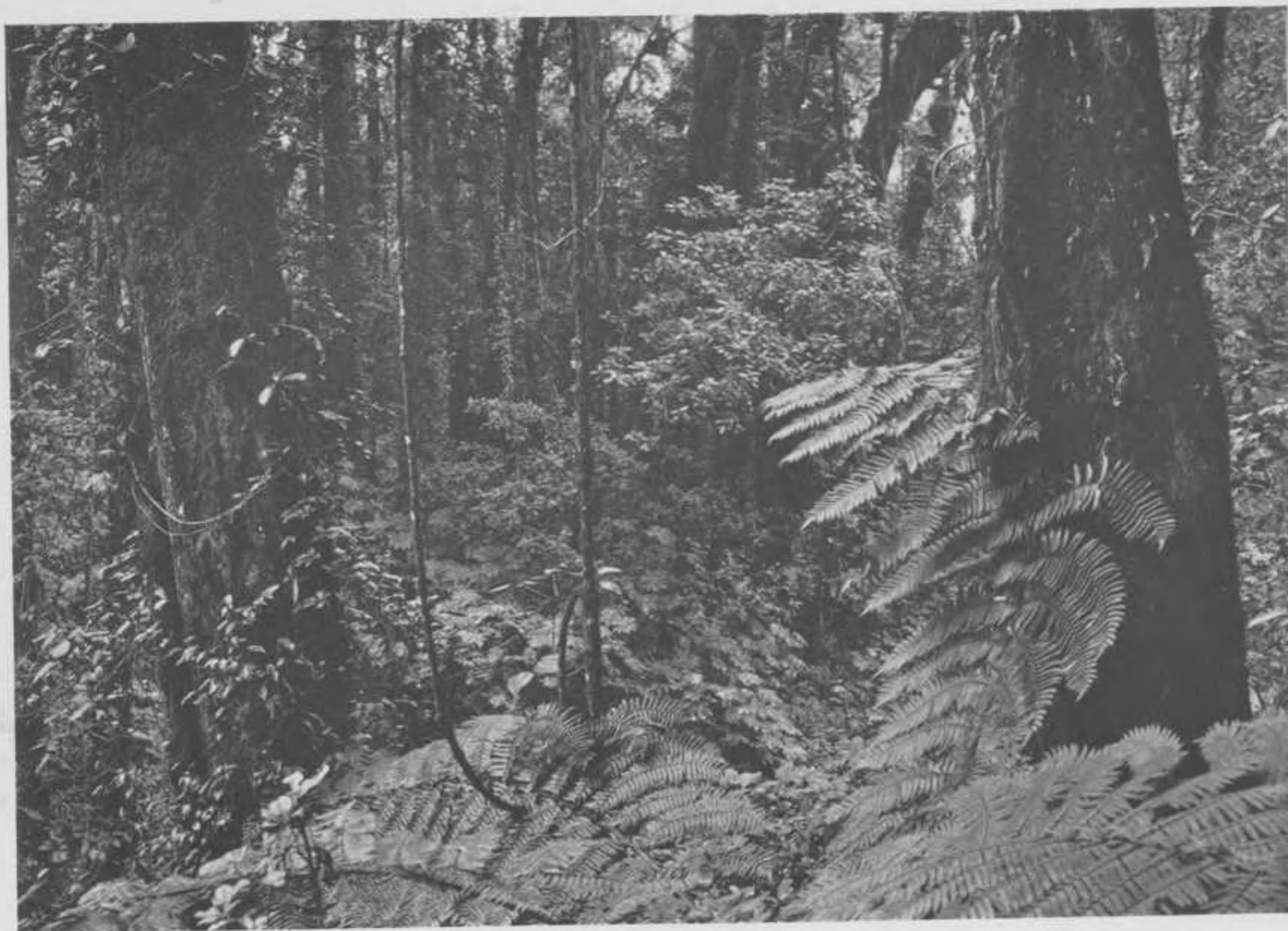
JAVA. In het woud van het "Idjen-Plateau."

JAVA. In the forest of Idjen Plateau.



JAVA. De krater van de "Raoeng."

JAVA. The crater of Mt. Raoeng.



JAVA. Het primitieve Bosch op de Raoeng.

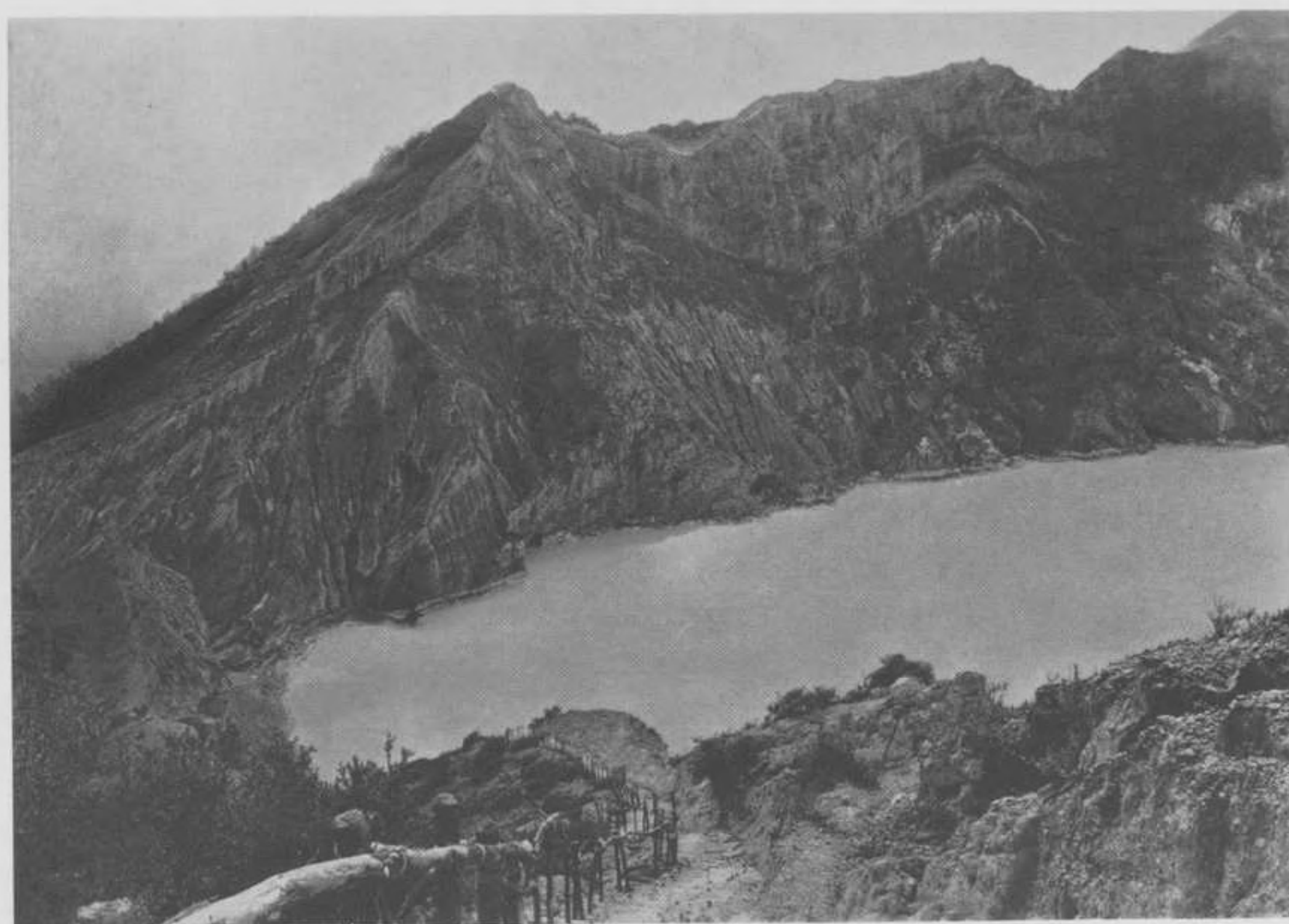
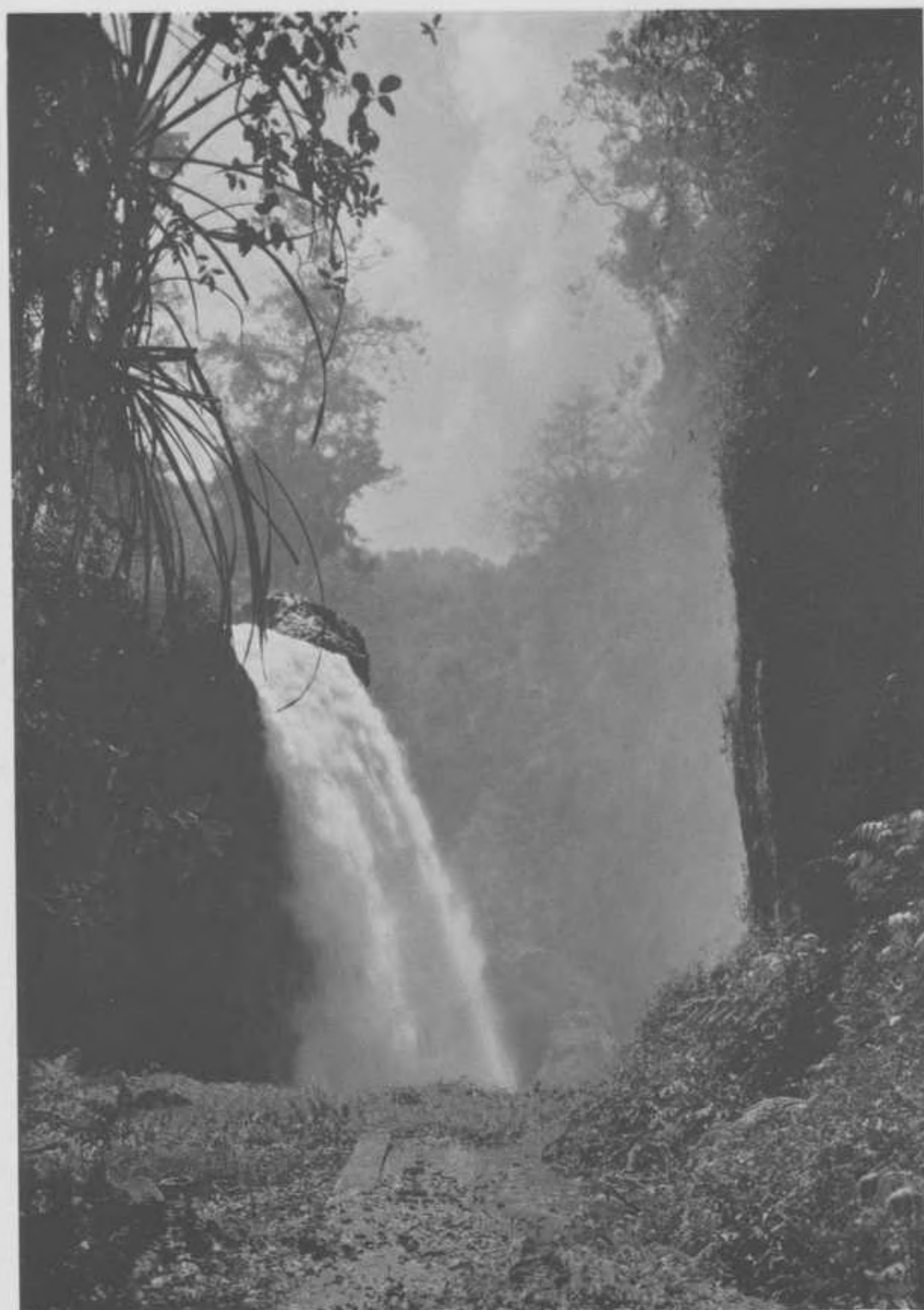
JAVA. The primitive Forest of Mt. Raoeng.



JAVA. Het kratermeer van IDJEN (2148 mtr. b.z.). Zwavelhoudend groenachtig-blauw water, omringd door 500 voet hoge, rood-geschilderde witte rotsen welke onder zonneschijn van kleur veranderen en bij de weerspiegeling in het water een prachtig schouwspel bieden.

JAVA. The crater lake of IDJEN (2148m. a.s.) is an impressive sight. Sulphuric greenish blue water is surrounded by some 500 feet red-streaked white cliffs which under sunshine are changed in colour by the reflection of the water.

JAVA. De waterval van Banjoe-Poetih valt in de bergkloof.
 JAVA. Waterfall of Banjoe Poetih falls into the great chasm.



JAVA. Het Idjen-kratermeer.
 JAVA. The Idjen crater lake from the viewing stand.



JAVA. Solfataras op de Kawa-Idjen.

JAVA. Solfataras of Kawa Idjen.



JAVA. Mangrove-kust bij Kraksaän.

JAVA. Mangrove coast, near Kraksaän.



JAVA. Stoffige weg in de tijd van het suikertransport.

JAVA. A dusty road in sugar time.



JAVA. Na den regen bij Bondowoso.

JAVA. After the rain near Bondowoso.



JAVA. Aloon-Aloon te Banjoewangi. Bijna iedere stad in Indie heeft een open plein de aloon-aloon waar in den regel een of twee waringinboomen geplant zijn om de plaats aan te duiden.

JAVA. Aloon-Aloon, Banjoewangi. In almost every town there is an open square (aloon-aloon), in the centre of which one or two waringin trees are planted to signify the place.



JAVA. Soep-verkoopers.

JAVA. Soup peddler.

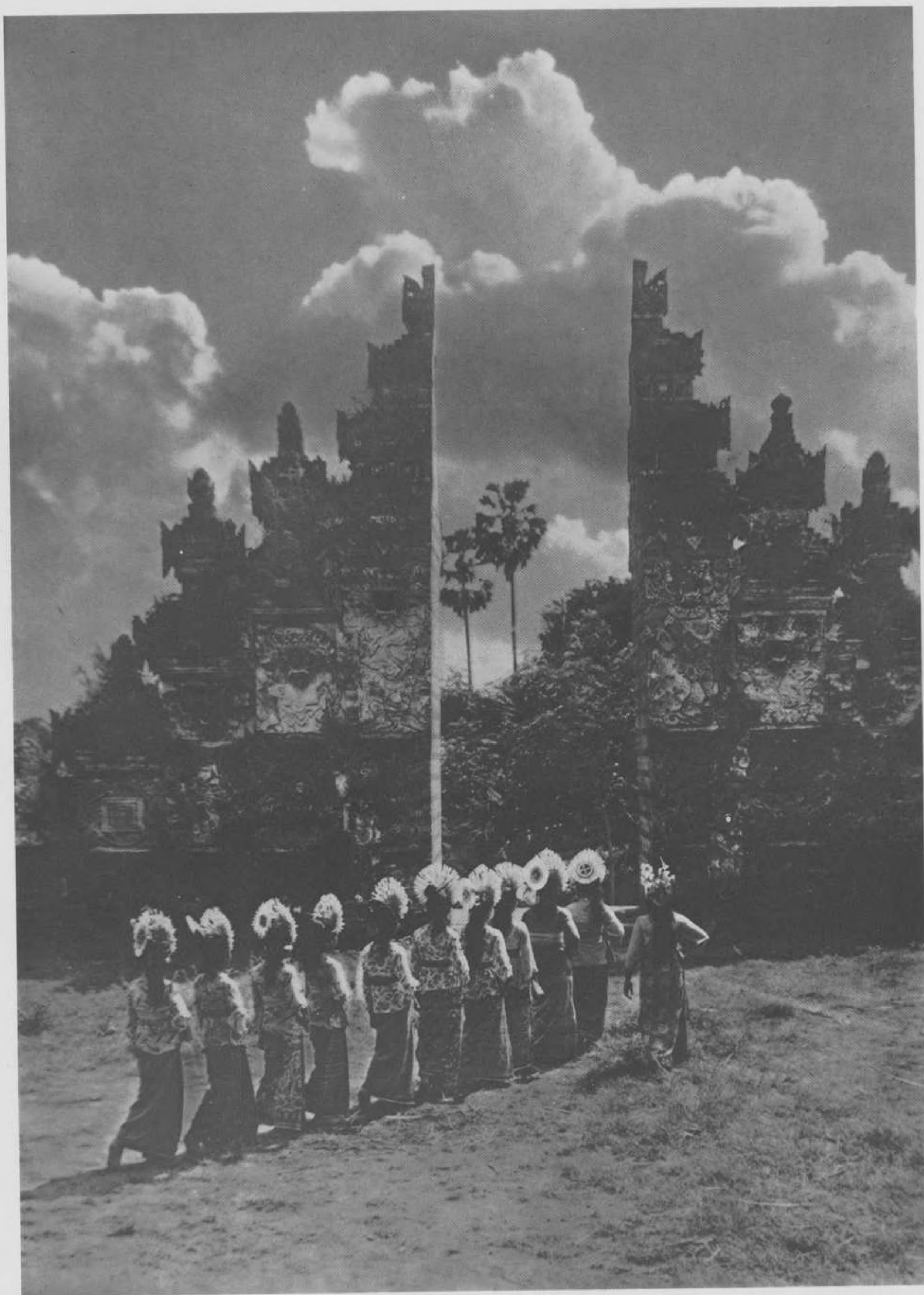


JAVA. Een windvanger die een gillend geluid voortbrengt.

JAVA. A wind top.

BALI

253—336



EEN IMPRESSIE VAN BALI.

Tempels, Feesten en Dansen zijn op dit eiland de drie voornaamste bezienswaardigheden.
Poera=Tempel; Poeri=Woning.

AN IMPRESSION OF BALI.

Temples, Feasts and Dances are the three principal characteristics of Bali.
Poera=Temple; Poeri=Mansion.



ARDJA-DANSERES
ARDJA DANCERS



BALI. De overdekte poort van Poera Bedji, Sangsit.

BALI. The covered gateway of Poera Bedji, Sangsit.



BALI. Gezicht op een der meest voorkomende huizen. De meeste woningen zijn omgeven door een aarden muur en hebben een deur waar enkele honden en eenige varkens loeren op eventuele indringers.

BALI. The aspect of general houses. Most houses are surrounded by an earthen wall and have a gate where some dogs or pigs are watching against intruders.

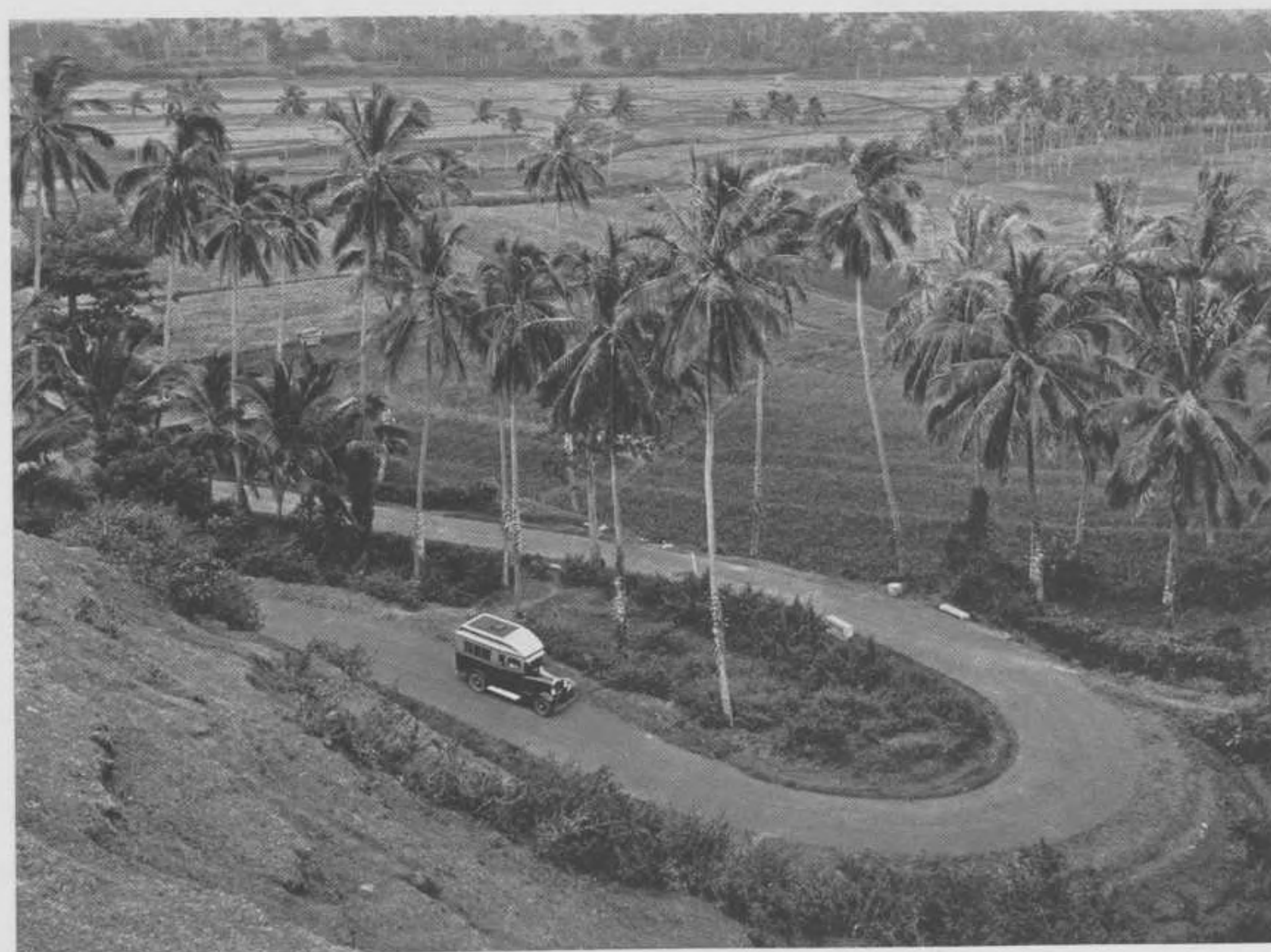


BALI. Het voornaamste bouwwerk van Poera Bedji, Sangsit.

BALI. The principal building of Poera Bedji, Sangsit.

BALI. Luchtwortels van de waringinboomen hangen over den weg en maken een aardig effect.

BALI. Hanging aerial roots of waringin trees over the road are a characteristic feature.



BALI. De auto van den auteur rijdt de hock om naar Karang-Asem.

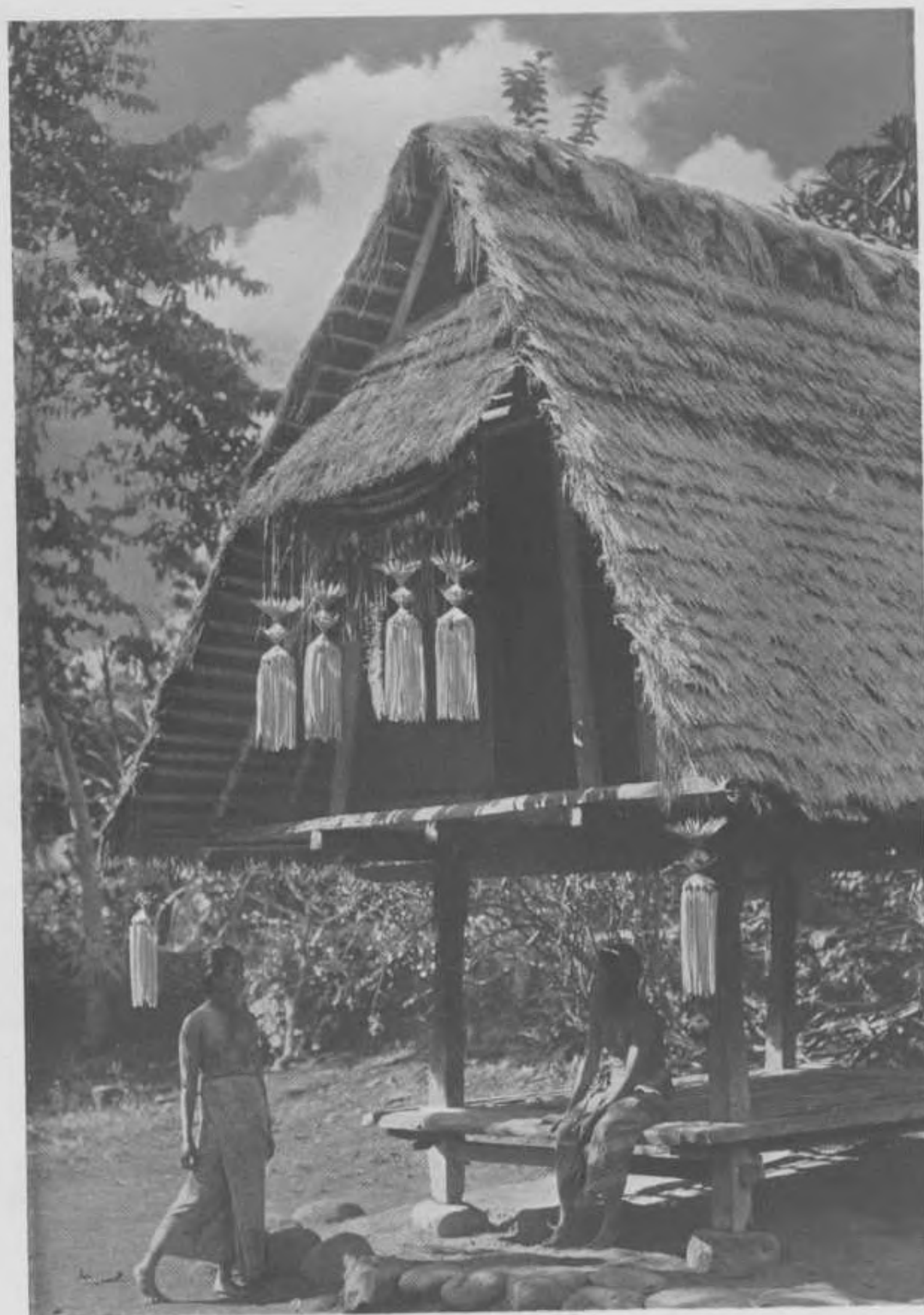
BALI. Author's car turning round towards Karang-Asem.



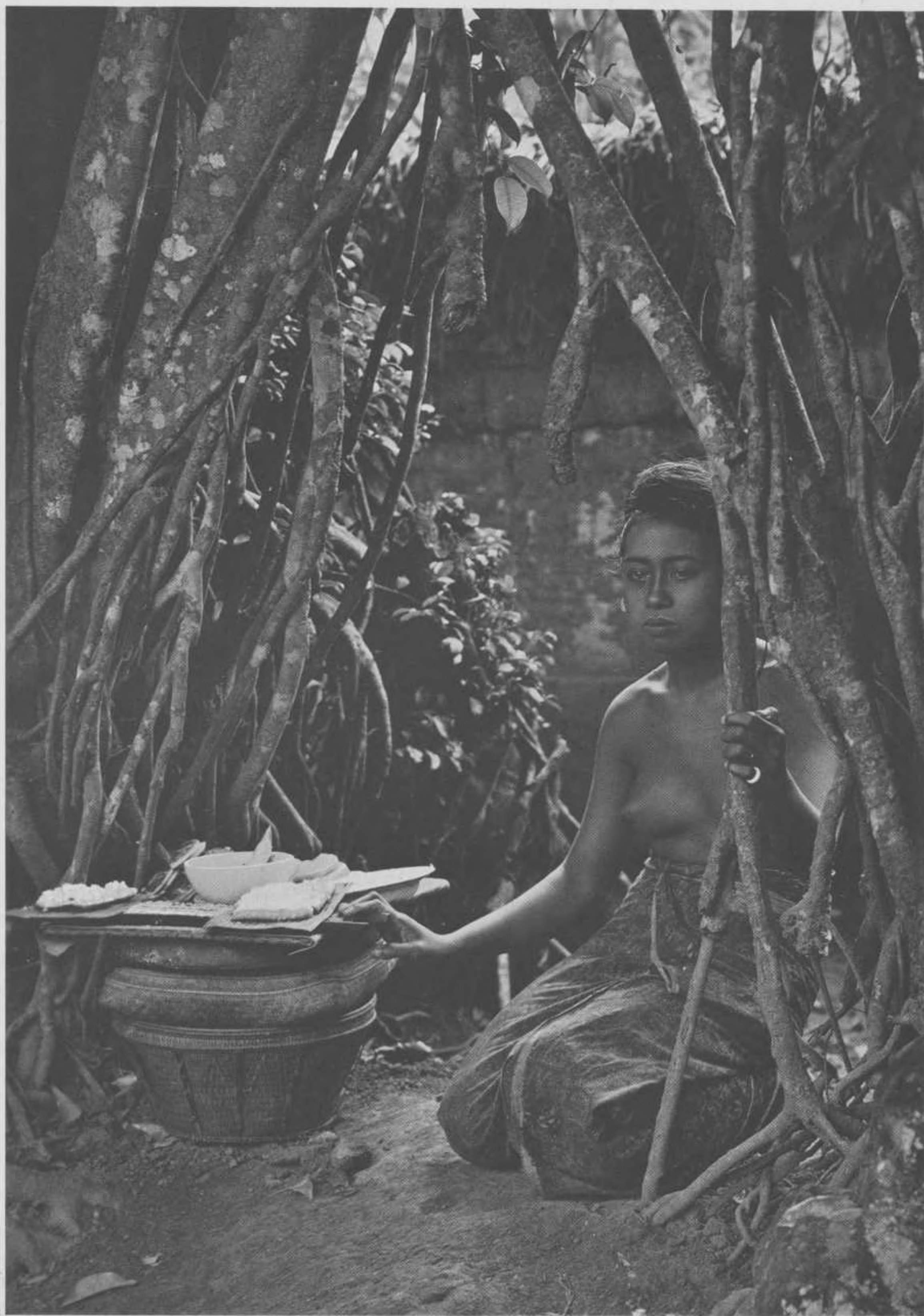
Balinesche waterdraagster.
A Balinese woman carrying water.



BALI. Poera Bedjoenin.
BALI. Poera Bedjoenin.



BALI. Rijtschuur in Noord Bali.
BALI. Paddy houses in North Bali.

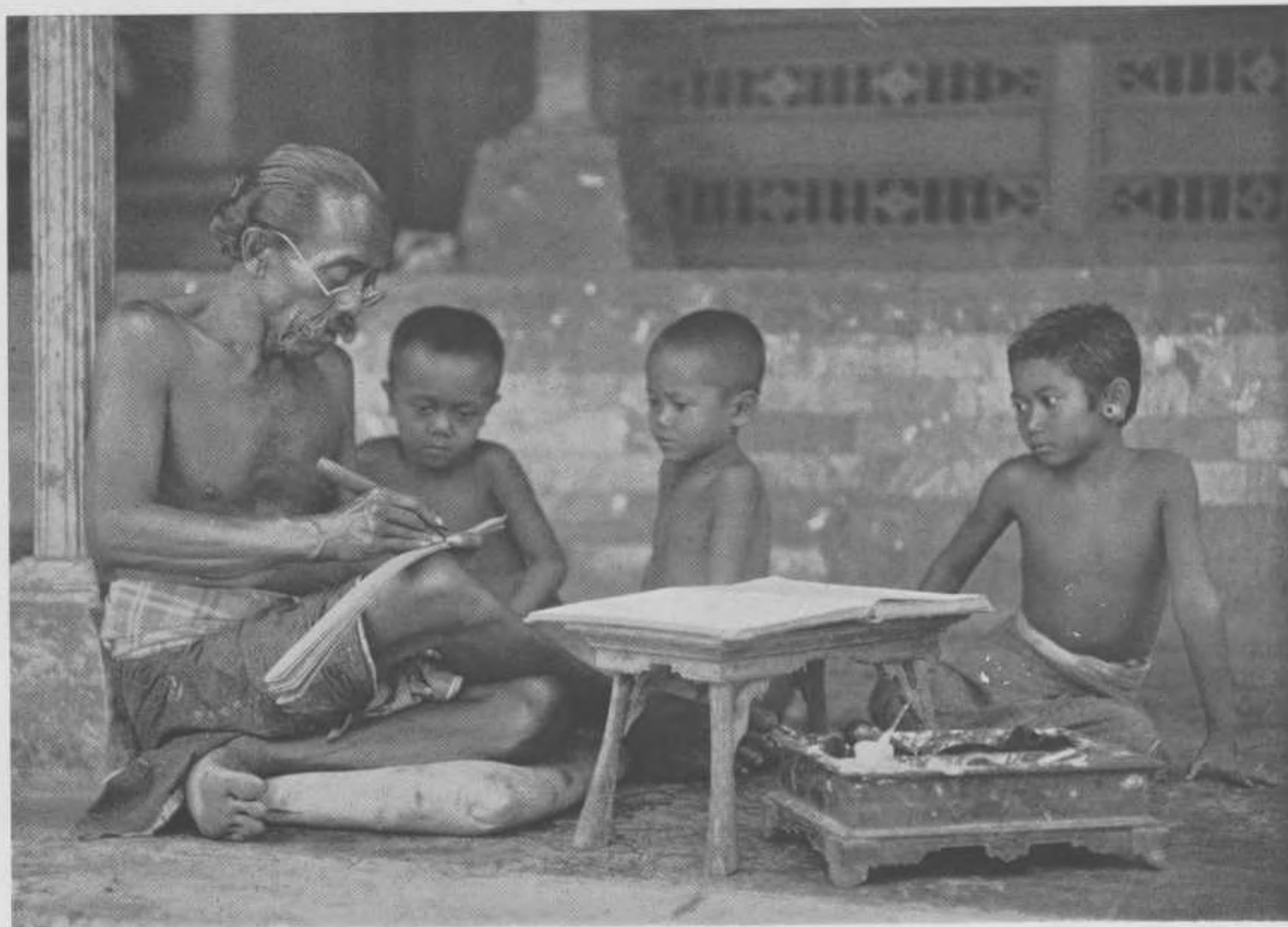


BALI. Lekkernijenverkoopster onder de waringinboomen.

BALI. Selling comestibles under the waringin trees.



Dorpsweg in NOORD BALI.
Village lane in NORTH BALI.



BALI. Een Pedanda (Priester) schrijft heilige brieven op de gedroogde bladeren van de lontarpalm.

BALI. A Pedanda (Priest) writing sacred letters on the dried leaves of the lontar palm.



BALI. Djanger Dans.
BALI. Djanger Dance.

BALI. Een Djangerdansen.
BALI. A Djinger Dancer.



BALI. Een Djangerdansen.
BALI. A Djinger Dancer.



Het echte Balineesche type.
A type of Balinese women.



Een straat in ZUID BALI.
A street in SOUTH BALI.

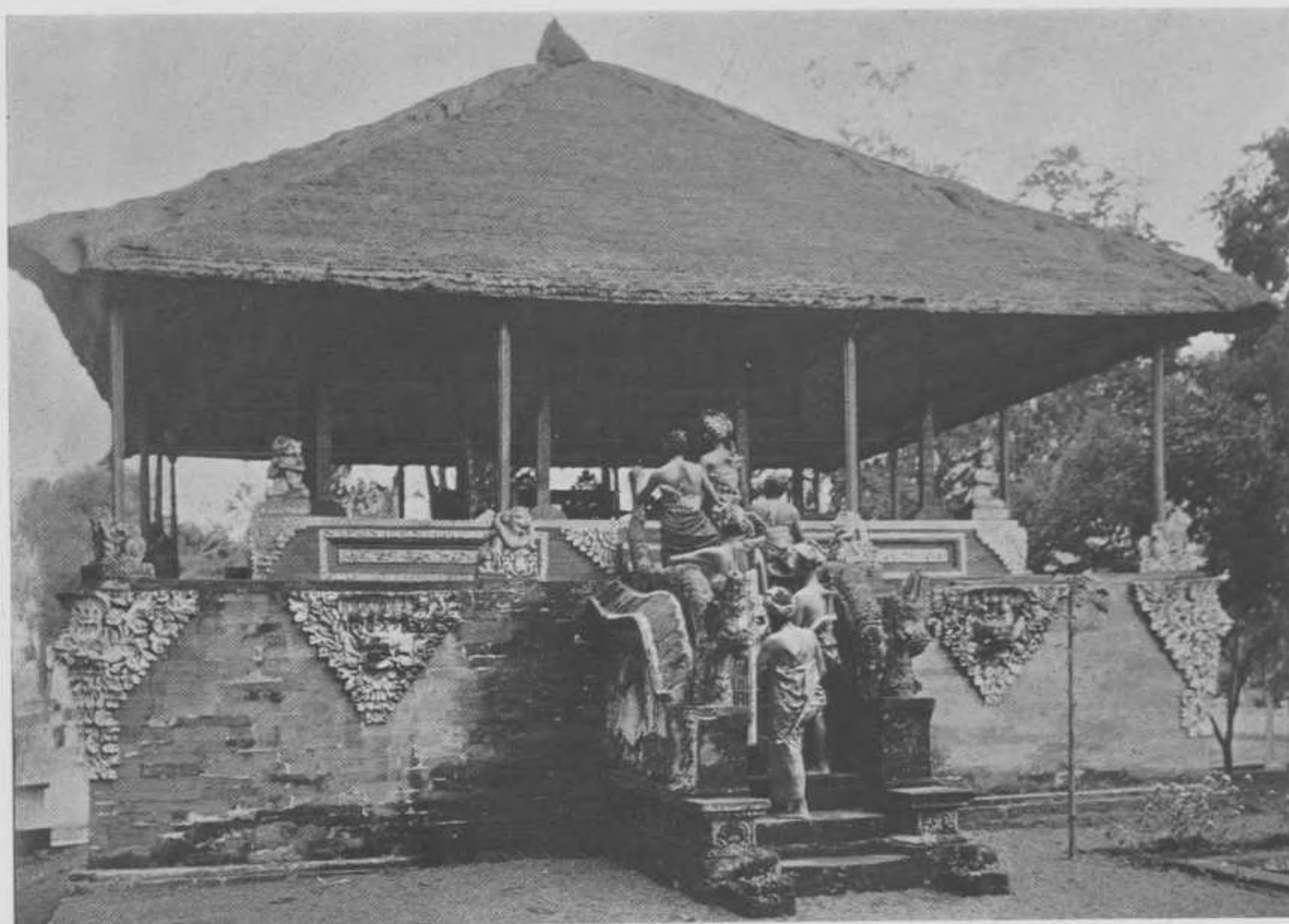


Een Balineesche familie in gala costuum.
A Balinese family in gala costume.



BALI. Open poort van Poera Gelgel.

BALI. Open Gate Way of Poera Gelgel.



BALI. "Kerta Ghosa" te Kloengkoeng. Het oude burgerlijk gerechtshof met een staf van rechters zooals het eens was.

BALI. Kerta Ghosa at Kloengkoeng. The old civil court with a staff of judges as it was.



BALI. De "Kerta Ghosa" van binnen gezien.

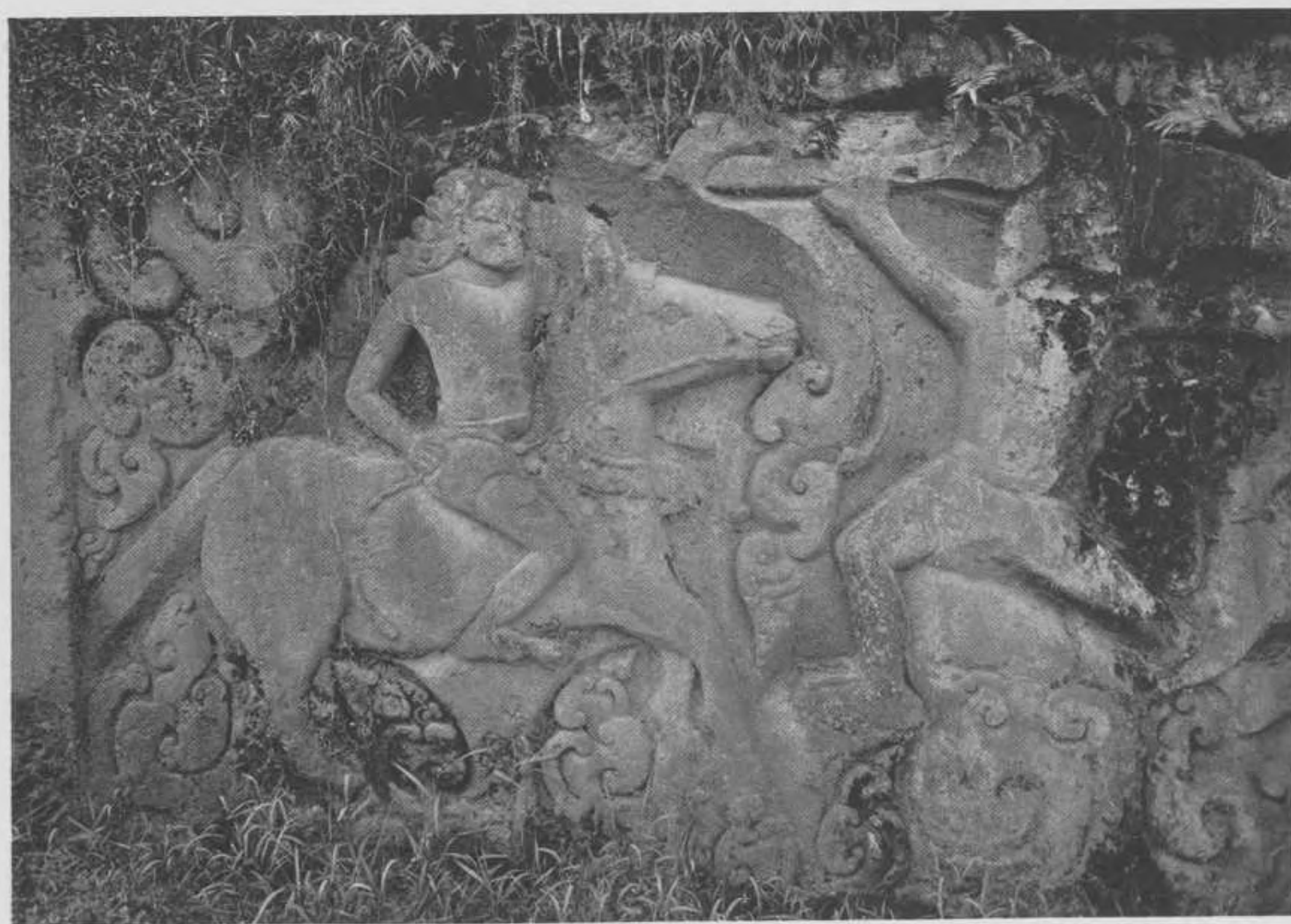
BALI. The inside of Kerta Ghosa.



BALI. Poera Gelgel.
BALI. Poera Gelgel.

BALI. De staf van rechters in den ouden tijd : Dewa Agong, Twee Pedandas, Twee Kantjas en de Djoeroe-toelis.

BALI. The staff of judges as in old time : Dewa Agong, Two Pedandas, Two Kantjas and Djoeroe-toelis.



BALI. Rotsrelief te Tojo-Poelo bij Bedoeloe.

BALI. Rock Relief at Tojo Poelo, near Bedoeloe.



BALI. De Legong-Dans.
BALI. The Legong Dance.



BALI. De villa van prins "Goesti Djilantik" te Karang-Asem.

BALI. The villa of the prince "Goesti Djilantik" at Karang-Asem.



BALI. De Poera Singapadoe vanaf de hoofdweg.

BALI. Poera Singapadoe from the high road.



BALI. Een Legong danser met masker.

BALI. A Legong dancer with mask.

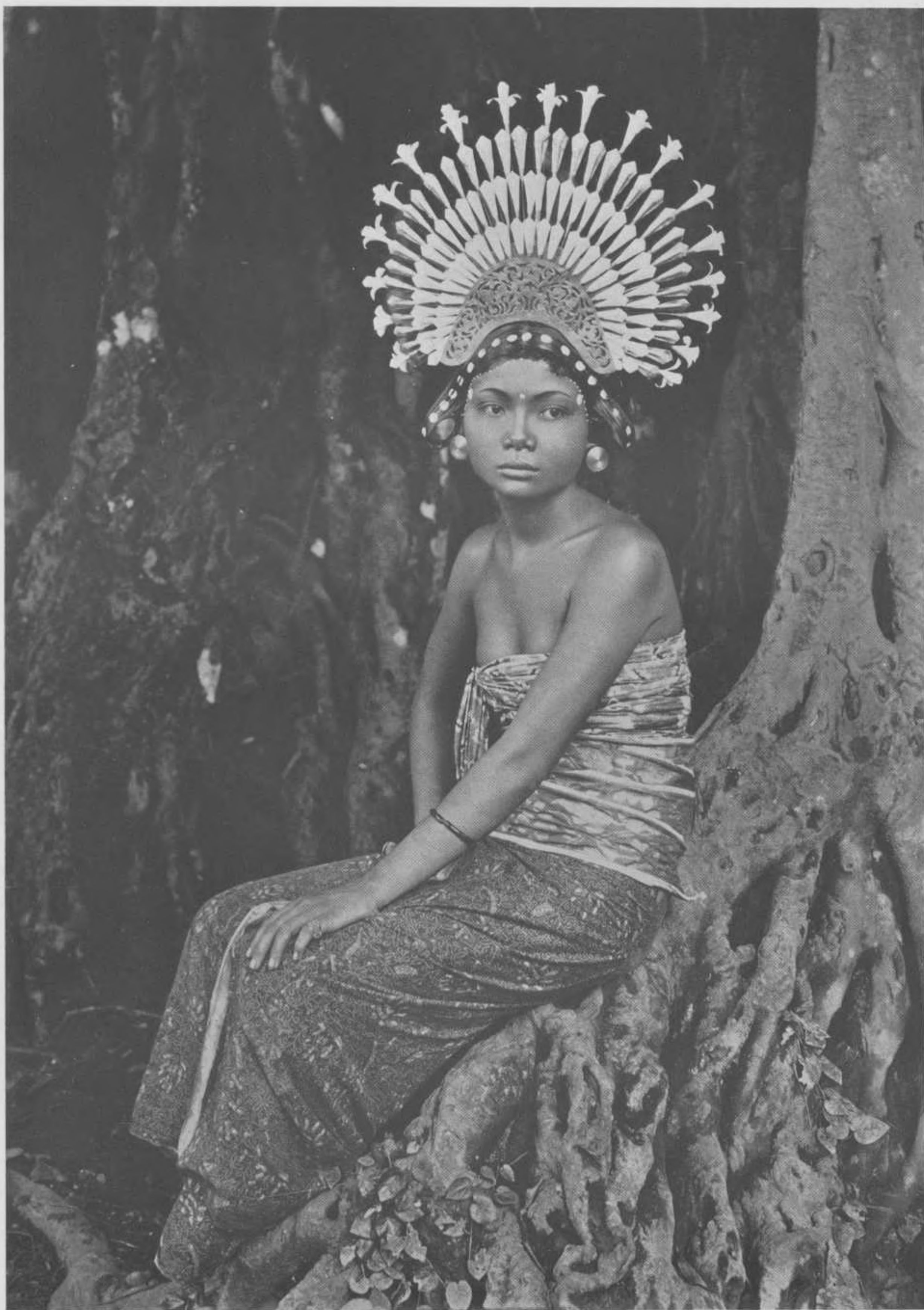


Balineesche jonge en oudere dame. De jongste draagt groote oorversiersels, meestal gemaakt van lontarbladeren.

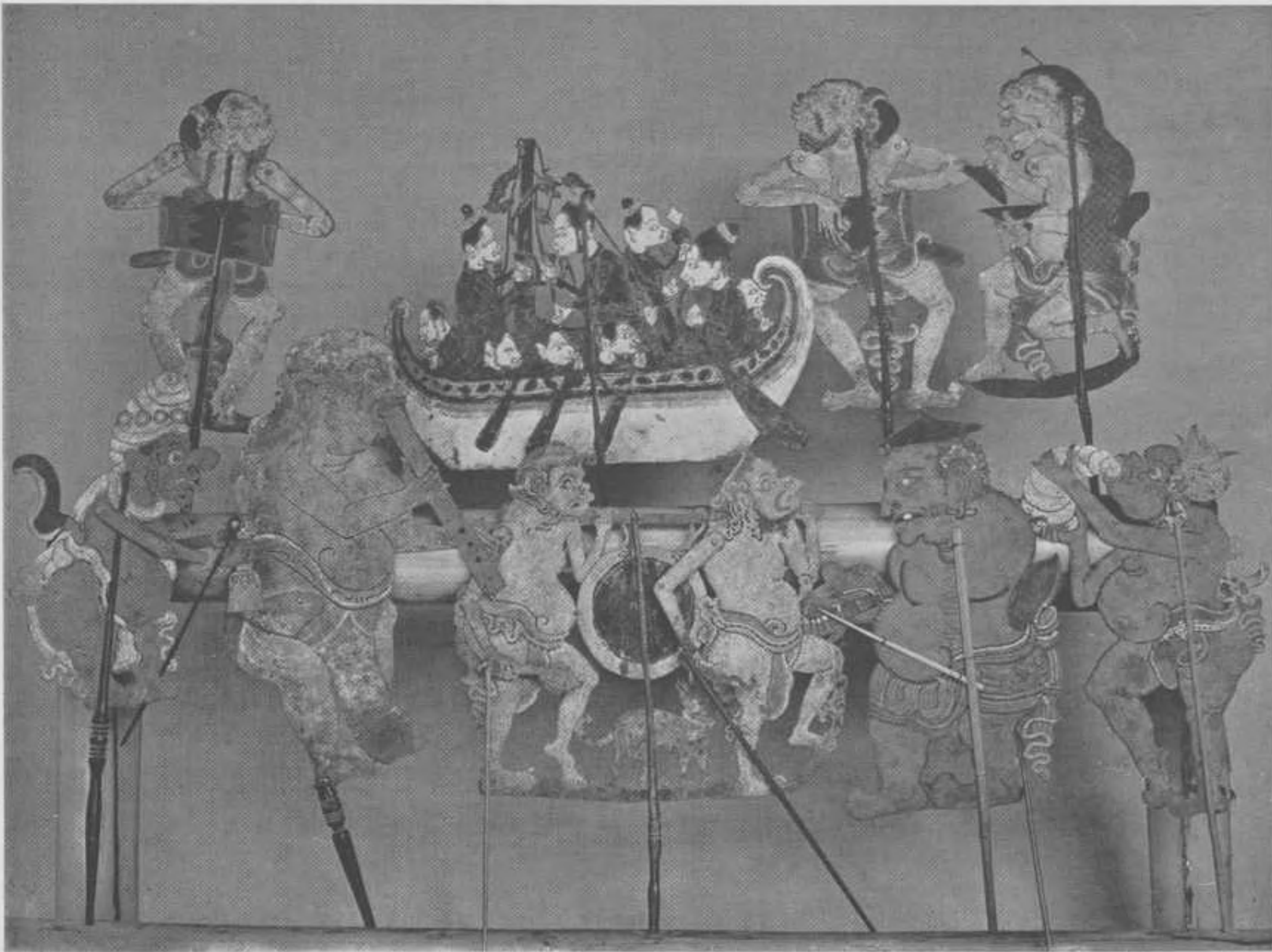
Balinese girl and married woman. Big ear ornaments (mostly made of lontar leaf) indicate the girl.



BALI. Een Legong danseres.
BALI. A Legong dancer.



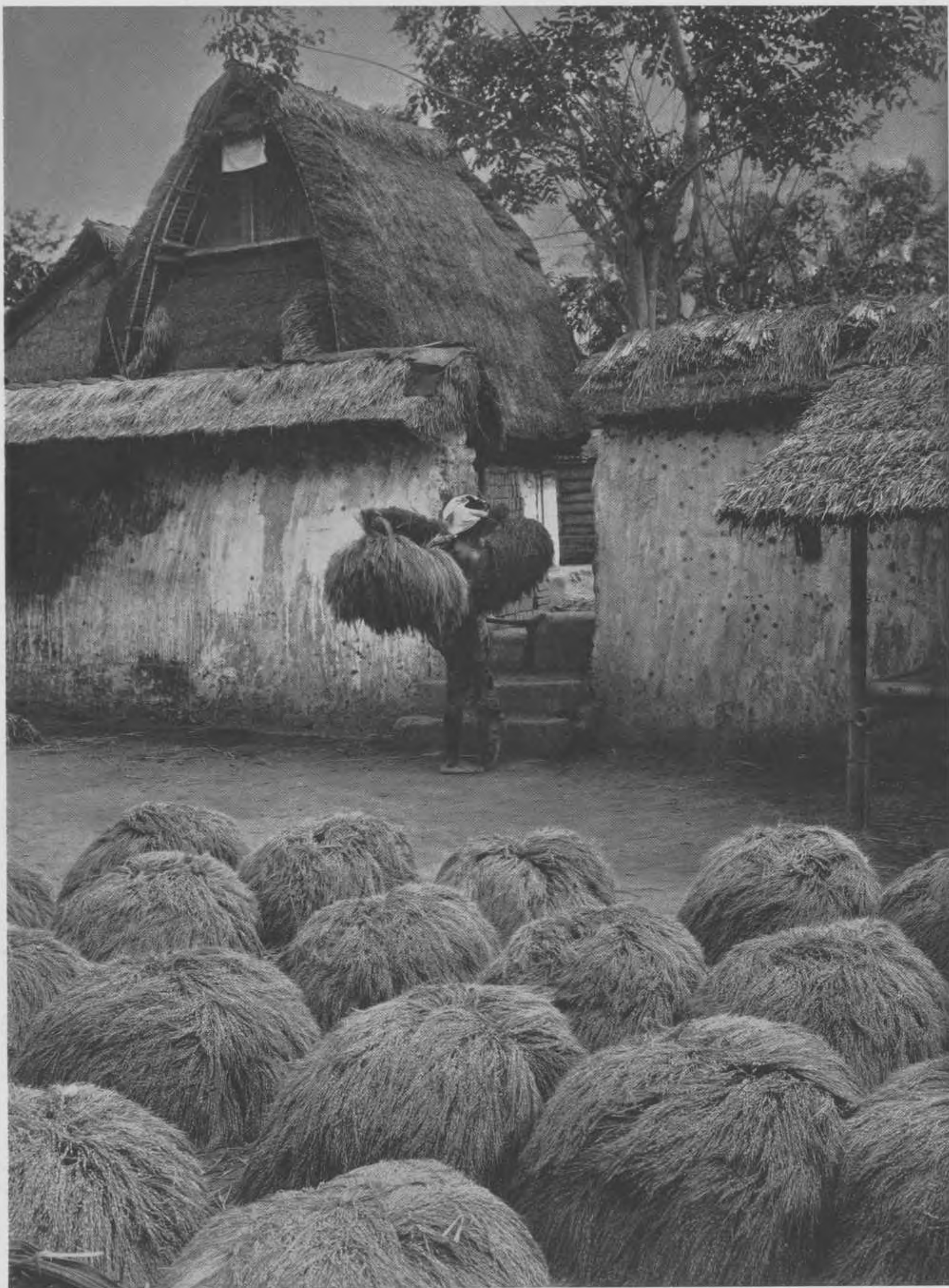
BALI. Een Djanger danseres neemt een oogenblikje rust.
BALI. A Djanger dancer taking a rest.



BALI. Zeer oude Wajang-poppen van de Wajang-Koelit.
BALI. Very old figures of Wajang-Koelit.



BALI. Zeer oude heilige maskers.
BALI. Very old sacred masks.



BALI. De padi wordt naar het rijstschuurtje gebracht.
BALI. Storing paddy into the paddy godown.



BALI. Padistampen.

BALI. Winnowing paddy.

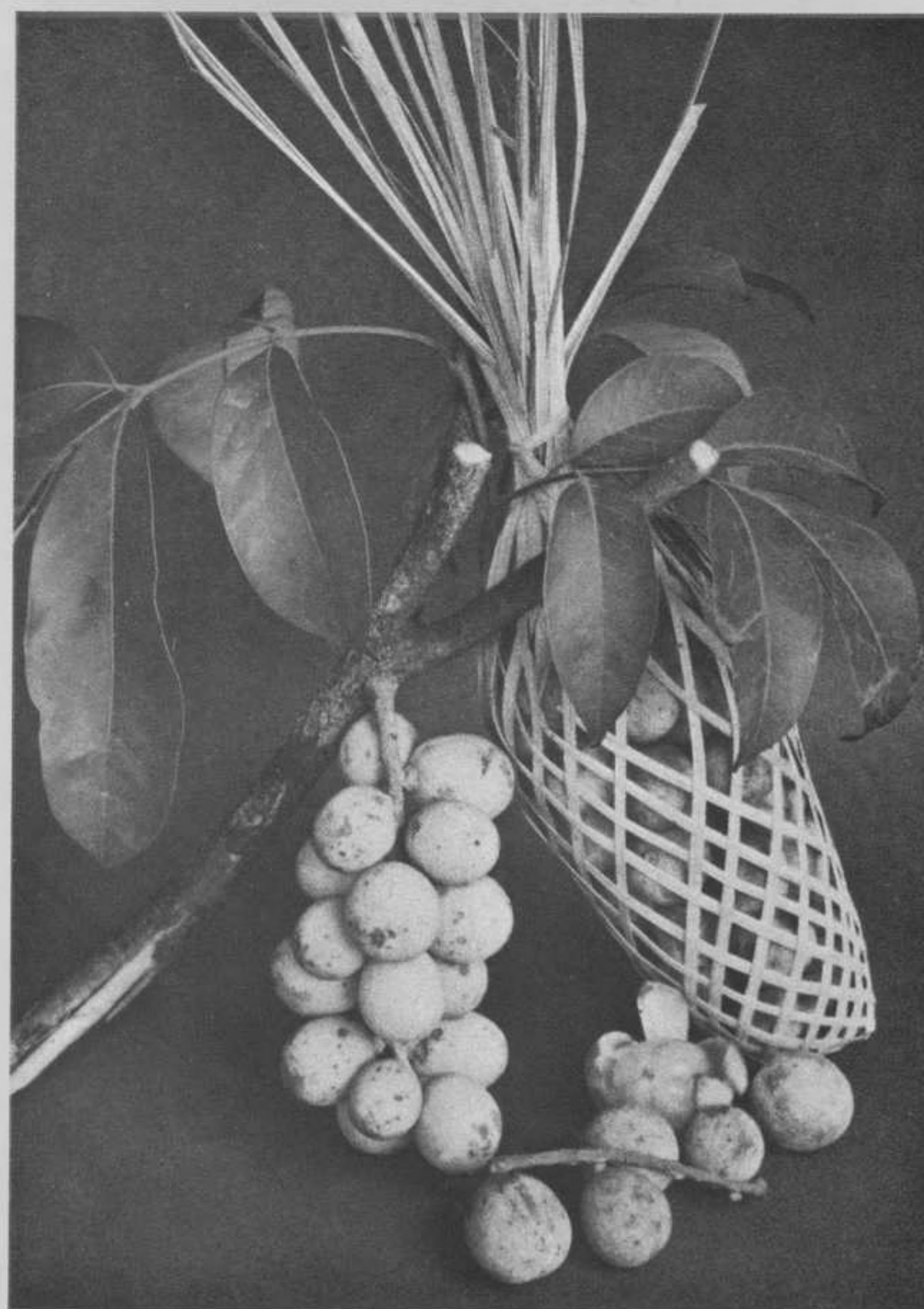


BALI. Een manier om padi te bewaren.

BALI. One way of storing paddy.

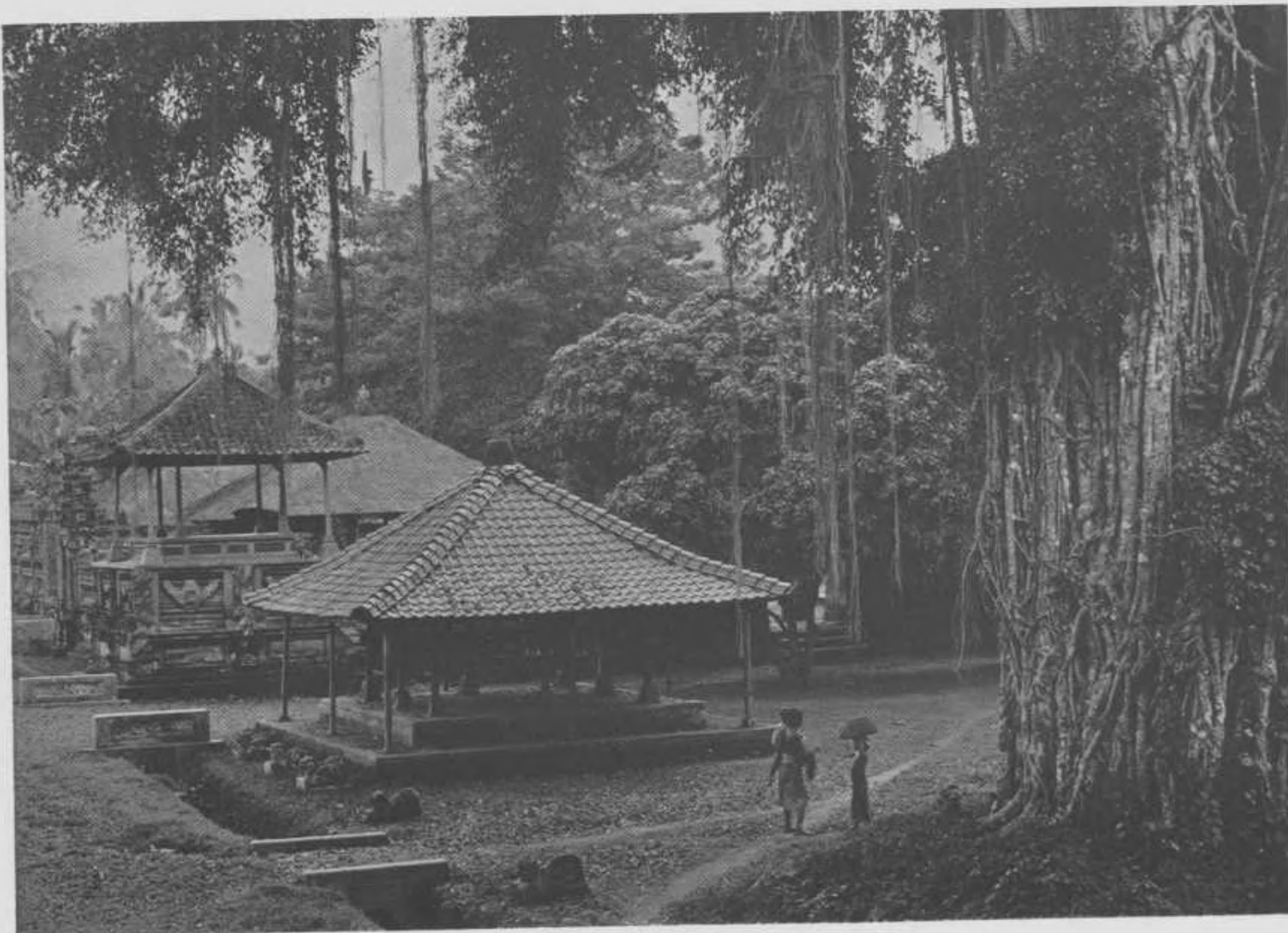


BALI. Een frissche teug Toewak. Toewak is gemaakt van de sap van de Suikerpalm (Aren).
BALI. Refreshment with Toewak. Toewak is made from the sap of the sugar palm (Aren).

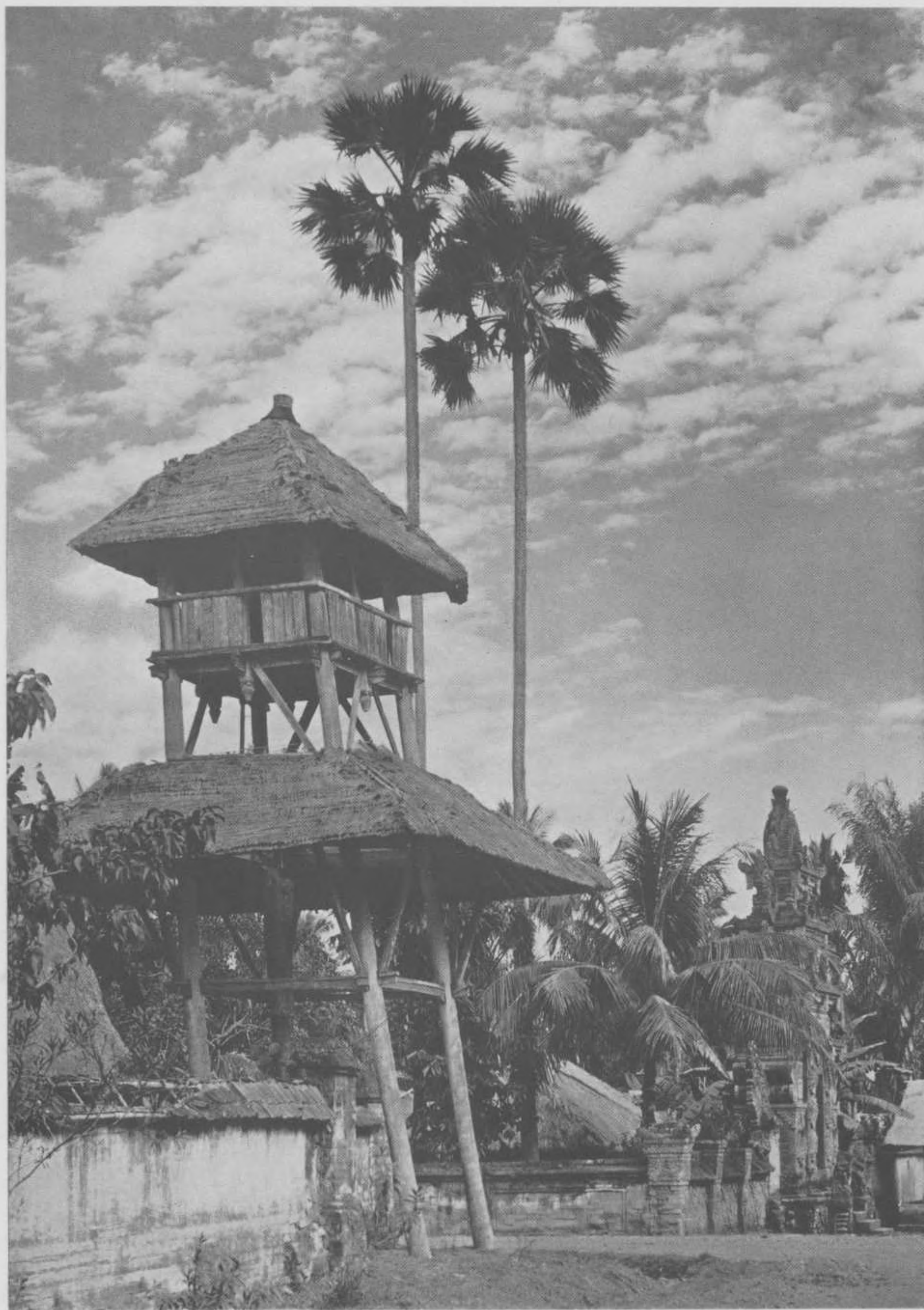


DOEKOE

BALI. Een Pedanda (Priester).
BALI. A Pedanda (Priest).



BALI. Een Poeri (woning) van Satria
(Hooge kaste).
BALI. A Poeri (mansion) of Satria (High
caste).



BALI. Een kloketoren te Brajoe.

BALI. Bell tower at Brajoe.



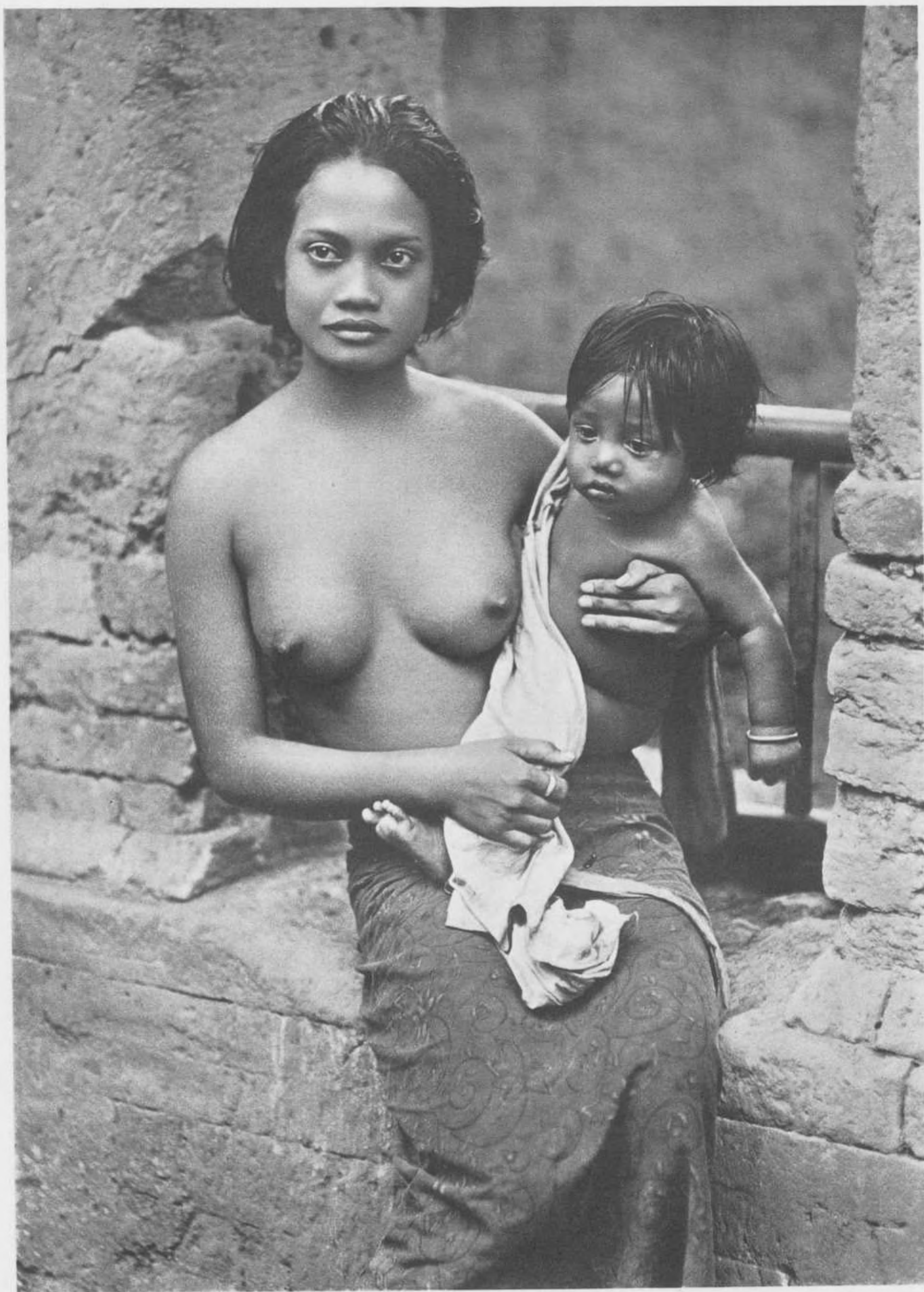
BALI. Overblijfsel van de Slamatan (Feest) in de rijstvelden.

BALI. Remains of Slamatan (Feast) in rice fields.

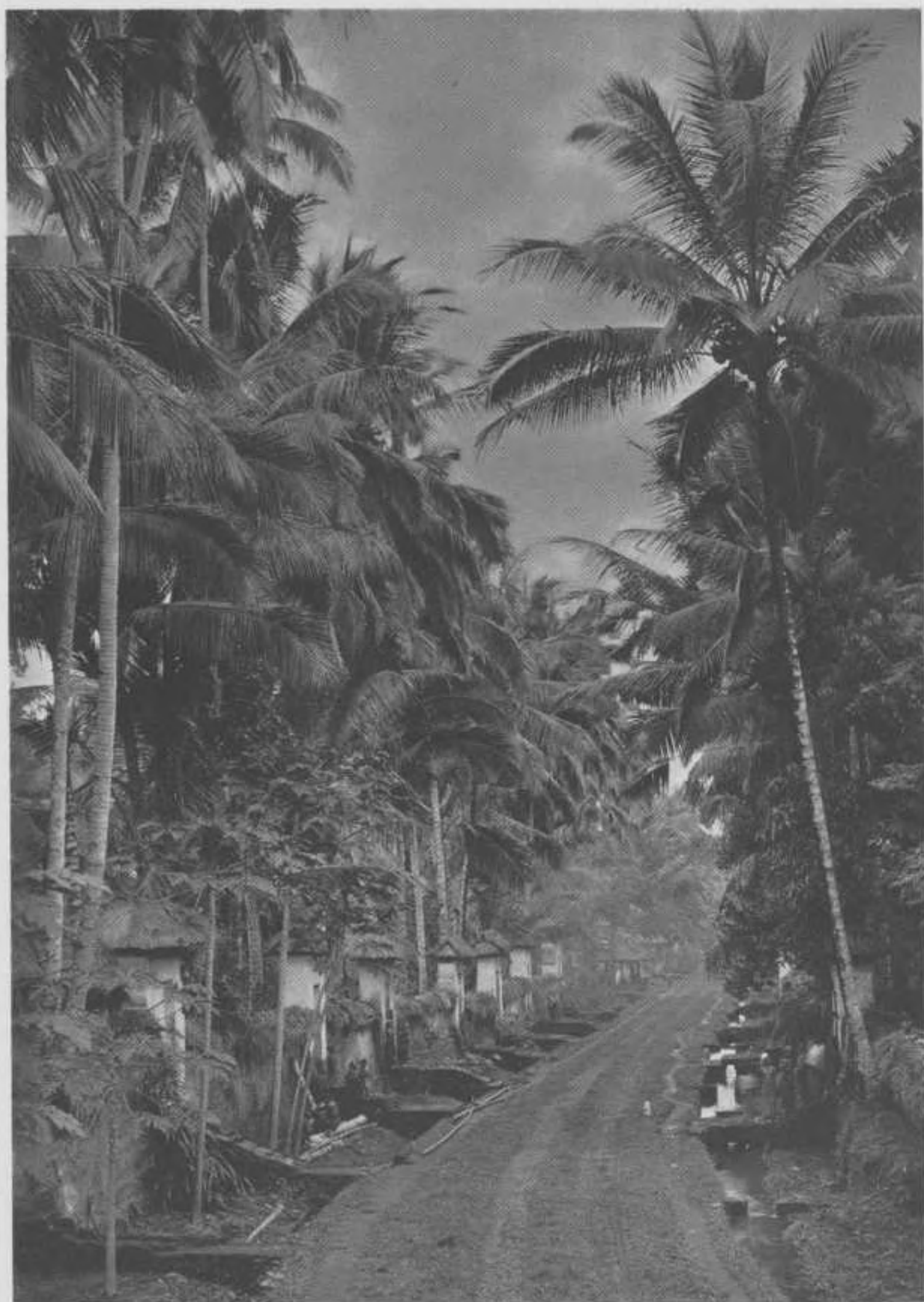


BALI. Typische terrassen met rijstvelden bij Tegallalang.

BALI. Typical terraced rice fields, near Tegallalang.



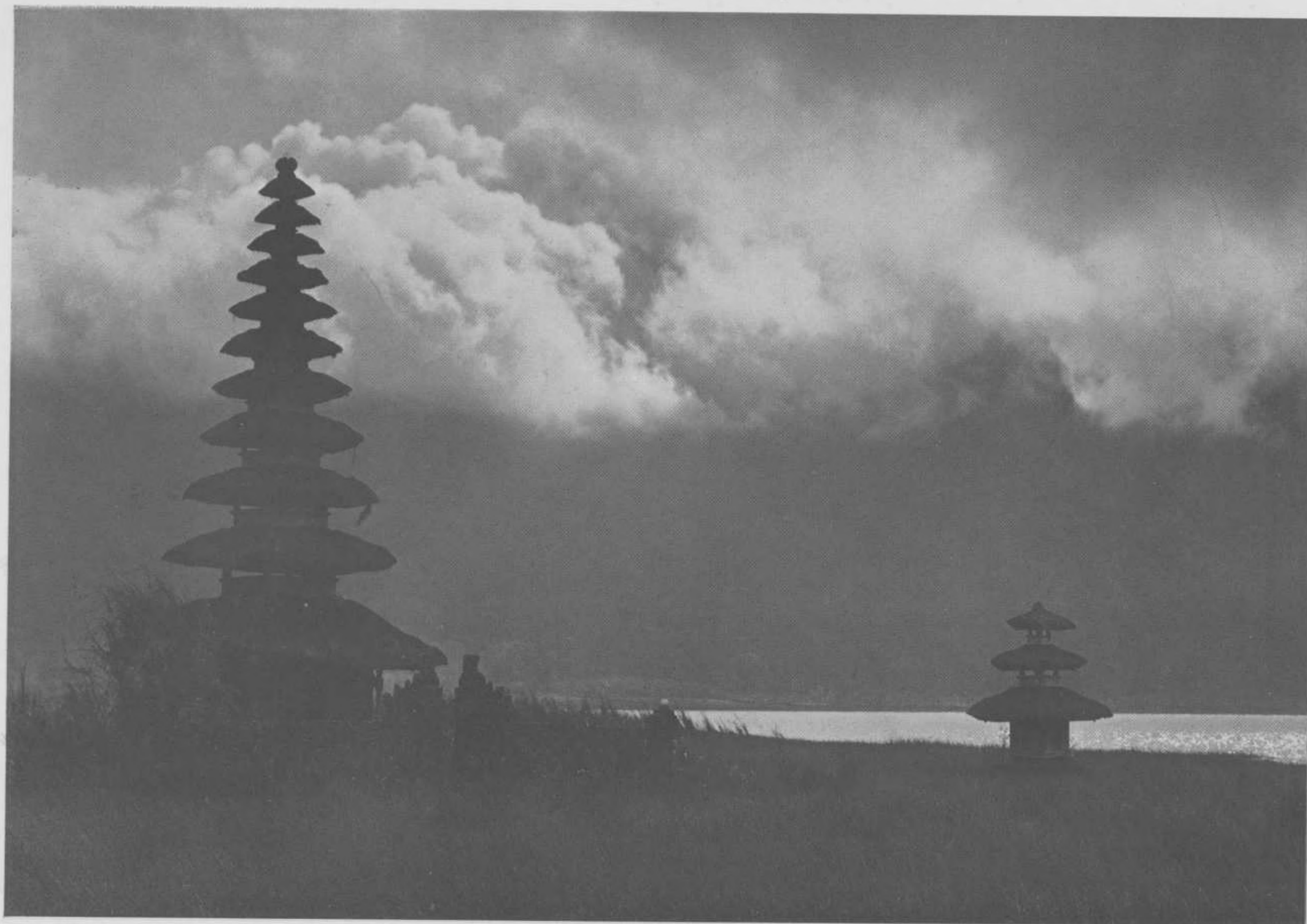
BALI. Moeder en kind.
BALI. Mother and child.



Dorpsweg in ZUID BALI.
Village street in SOUTH BALI.



Huistempel in ZUID BALI.
House temple of SOUTH BALI.

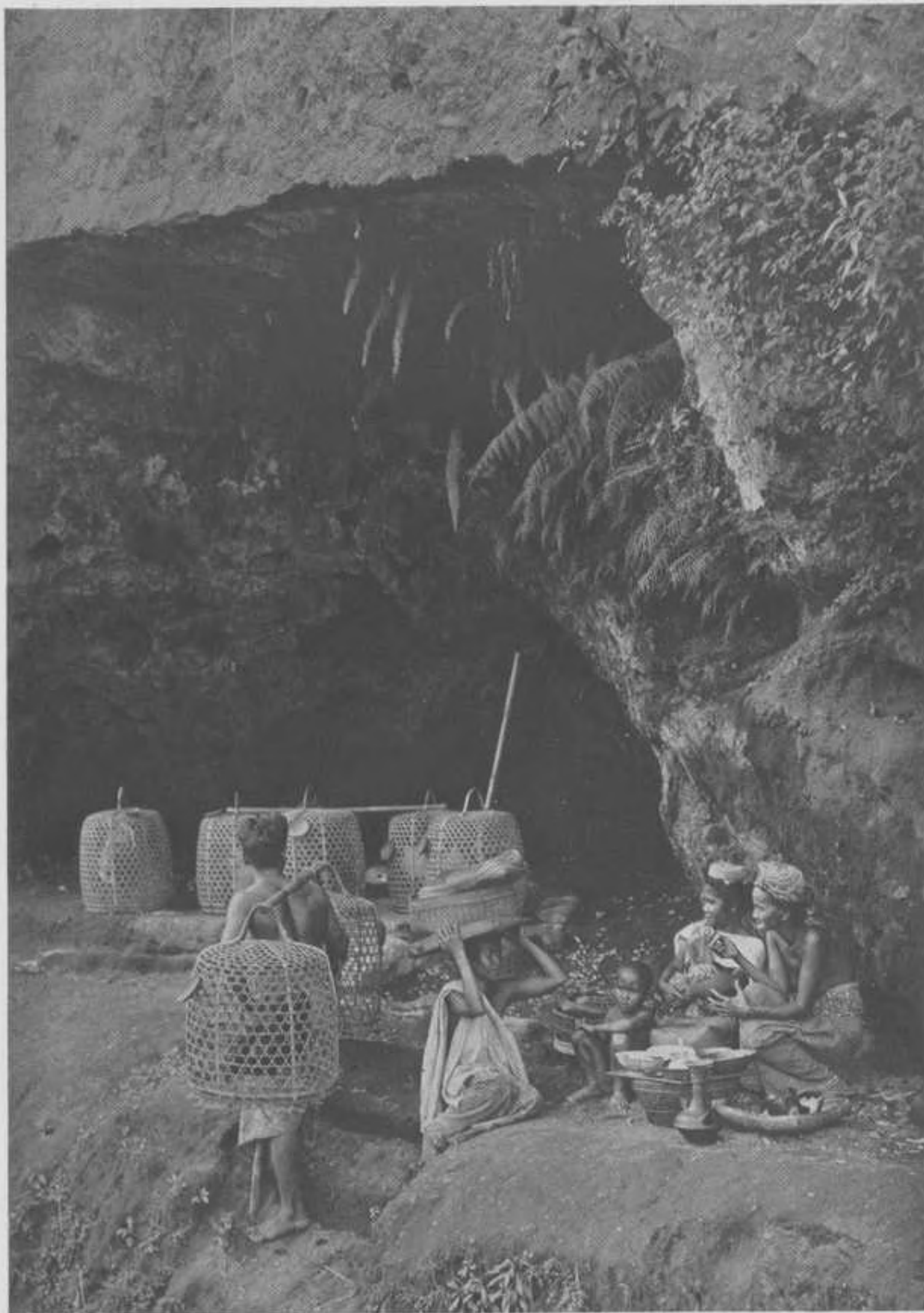
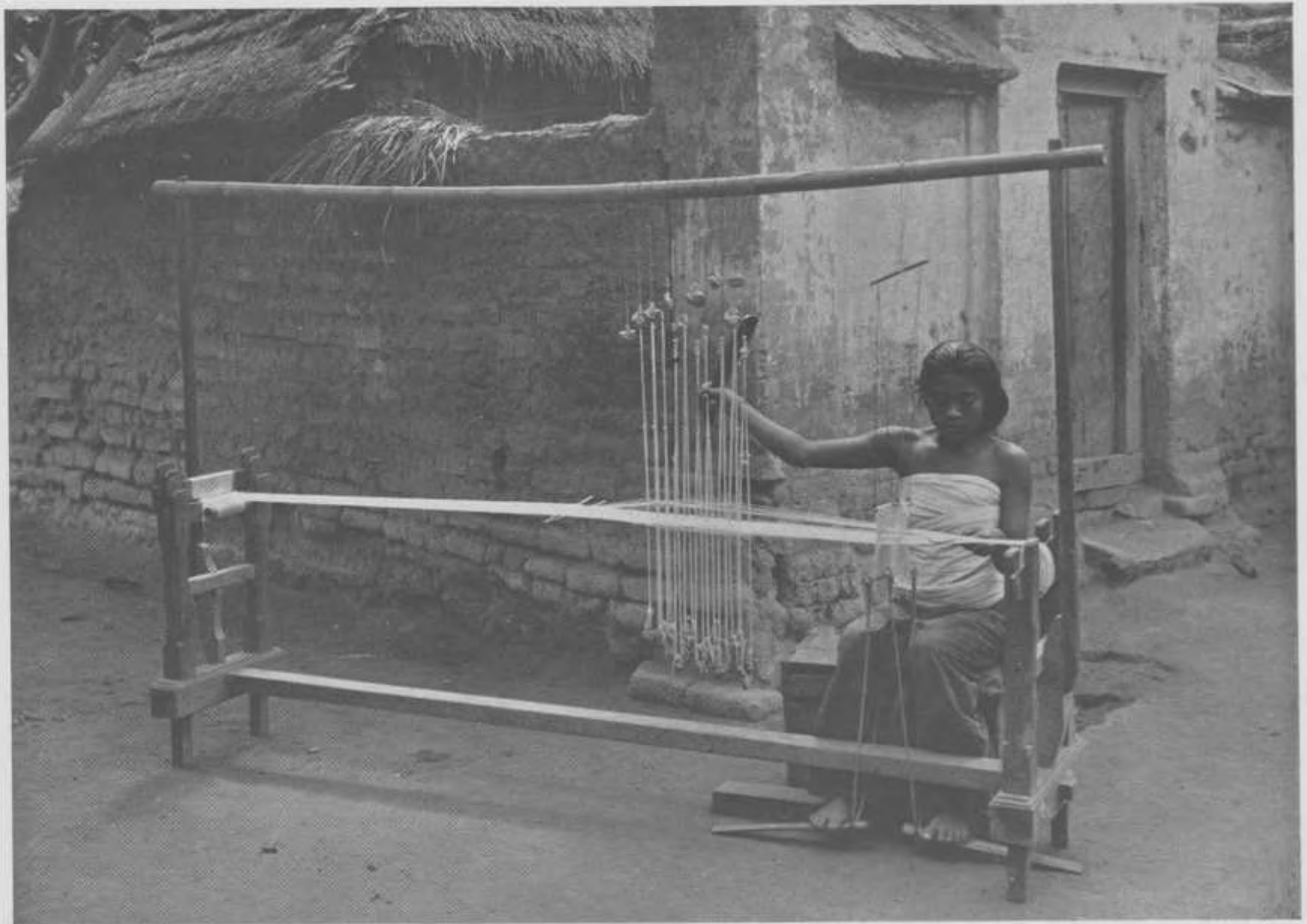


BALI. Bratan tempel in droomen verzonken.

BALI. Bratan temple. "Lost in Dreams."

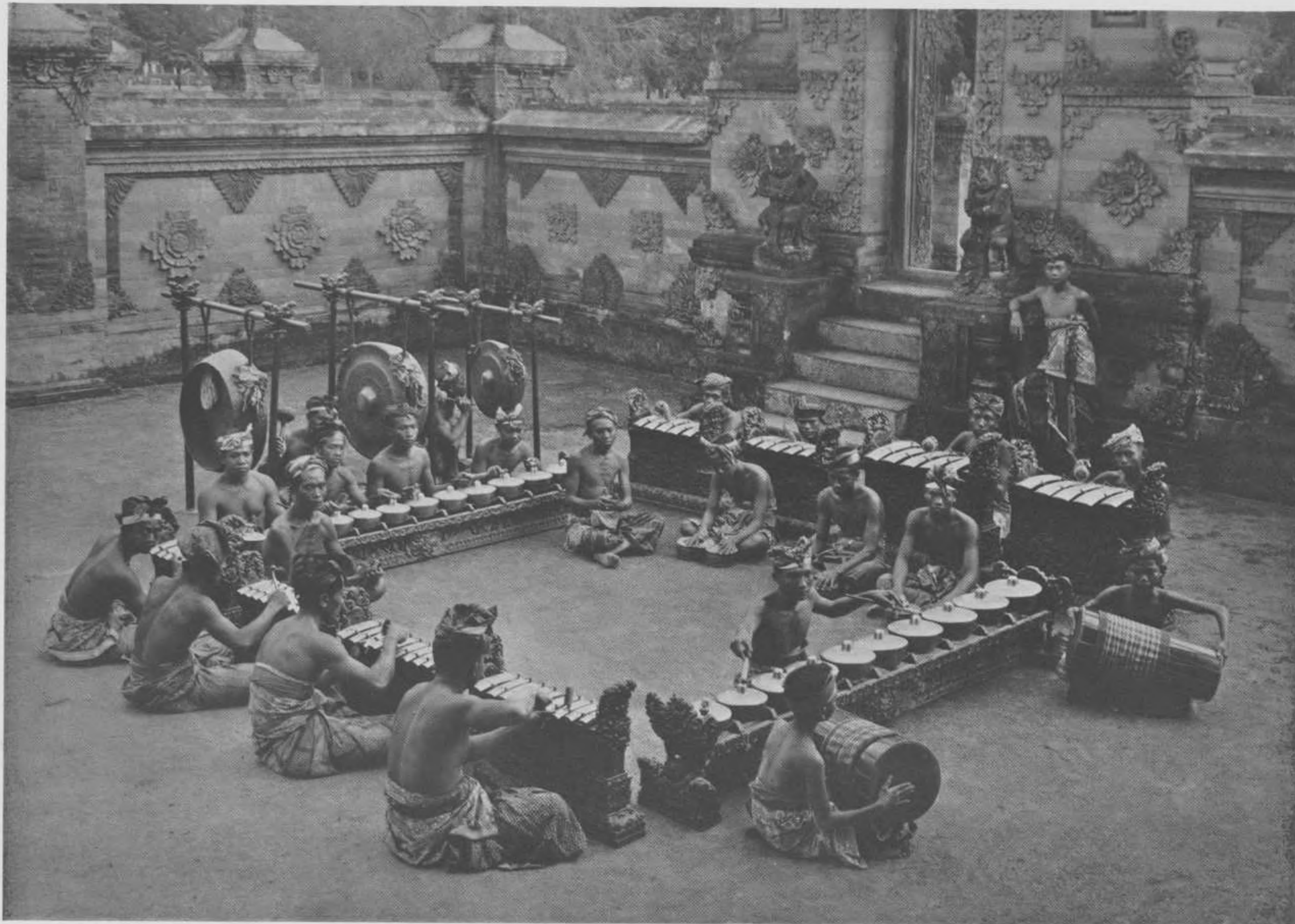
Een Balineesche vrouw stof voor gordels wevende.

A Balinese woman weaving cloth for girdles.



Balineesch leven bij een grot aan de kant van den weg.

Balinese life in a grotto.



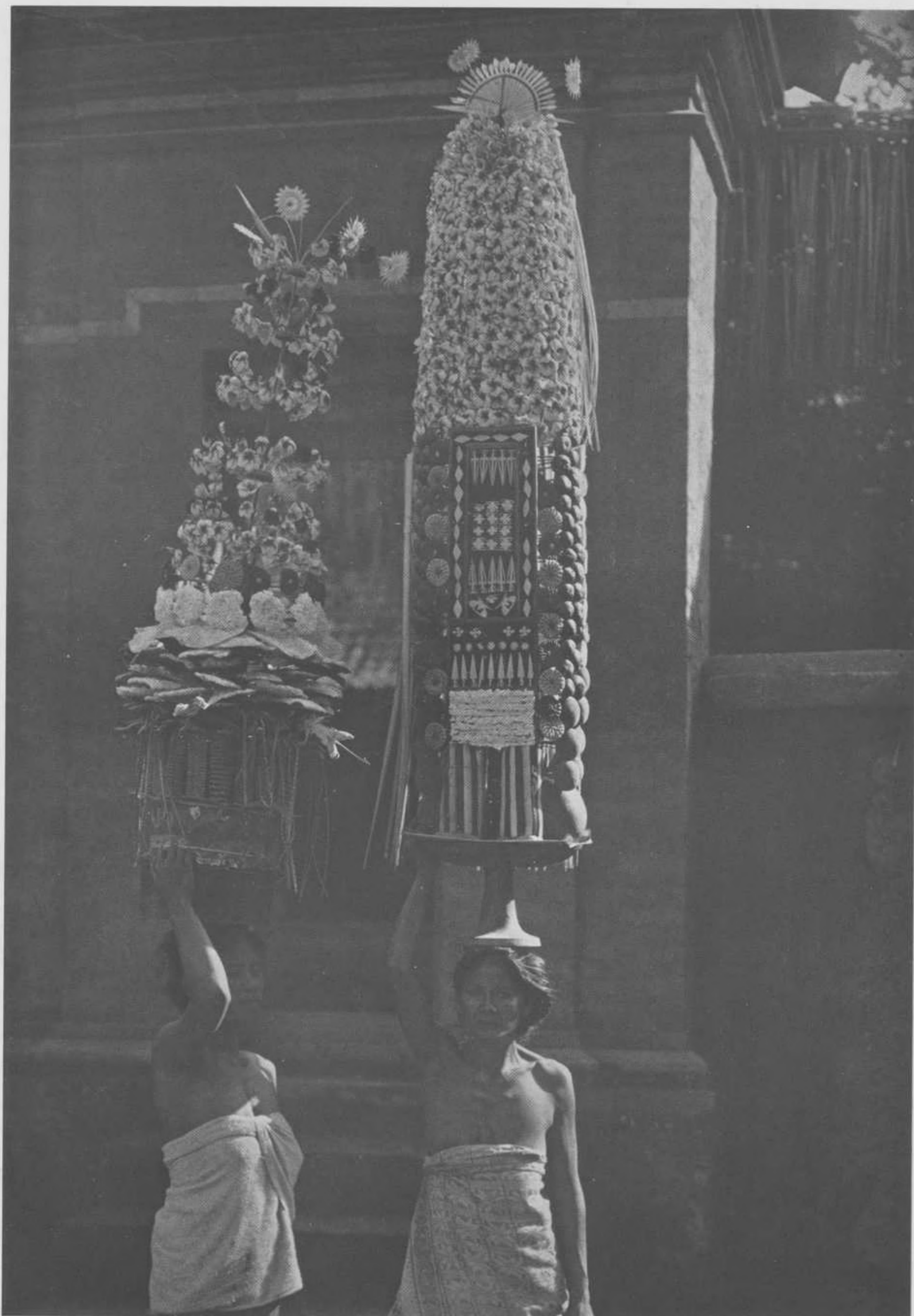
DE BALINEESCHE GAMELAN. Deze bestaat uit: eenige Gongs, eenige Gambangs, eenige Bonans en Kendangs.
 BALINESE GAMELAN. Some Gongs, some Gambangs, some Bonans and Kendangs.



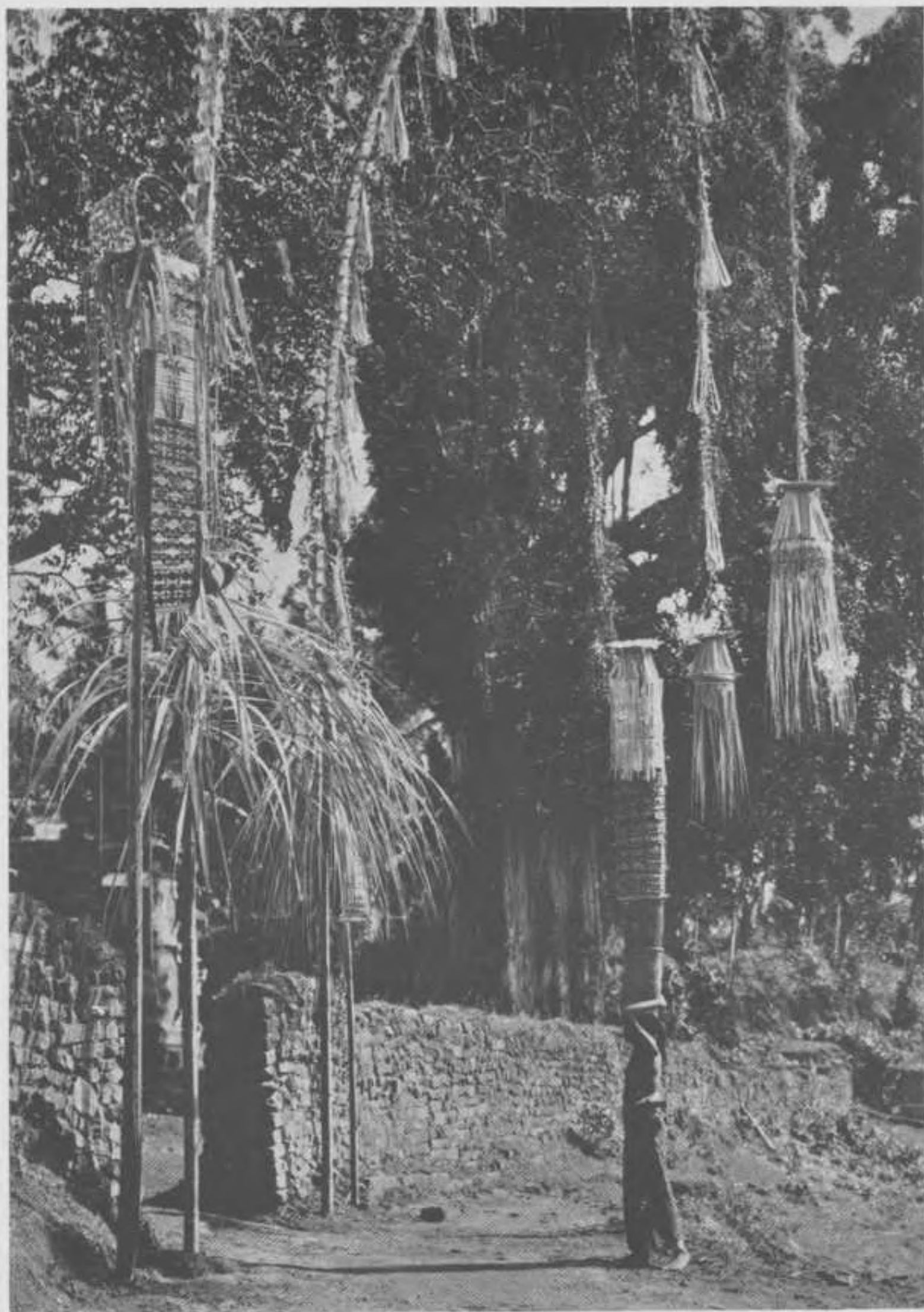
BALI. De Soeteri-dans.
BALI. The Soeteri dance.



BALI. De Baris-dans.
BALI. The Baris dance.



BALI. Vrouwen brengen zware en fijn bewerkte offeranden naar den tempel.
BALI. Carrying heavy and elaborate offerings to the temple.



BALI. Offeranden, gemaakt van lontarpalmbladeren zijn een aanwijzing dat er feesten zullen plaatsvinden.

BALI. Panels and tufts made of lontar palm leaves indicate some feast taking place.



BALI. Offeranden voor een tempelfeest.

BALI. Offerings of a temple feast.



BALI. Offeranden van een tempelfeest, bestaande uit bloemen, koekjes, vruchten en bladeren.
BALI. Offerings of a temple feast, consisting of flowers, cakes, fruits and plucked leaves.



BALI. Huis van Dewa (God) vol met offeranden.
BALI. House of Dewa (God) full of offerings.



BALI. Offeranden binnen in het Huis van Dewa.
BALI. Offerings inside the house of Dewa.



BALI. Een verkoopster raspt kokosnooten.

BALI. A girl pedlar scraping coconut flesh.

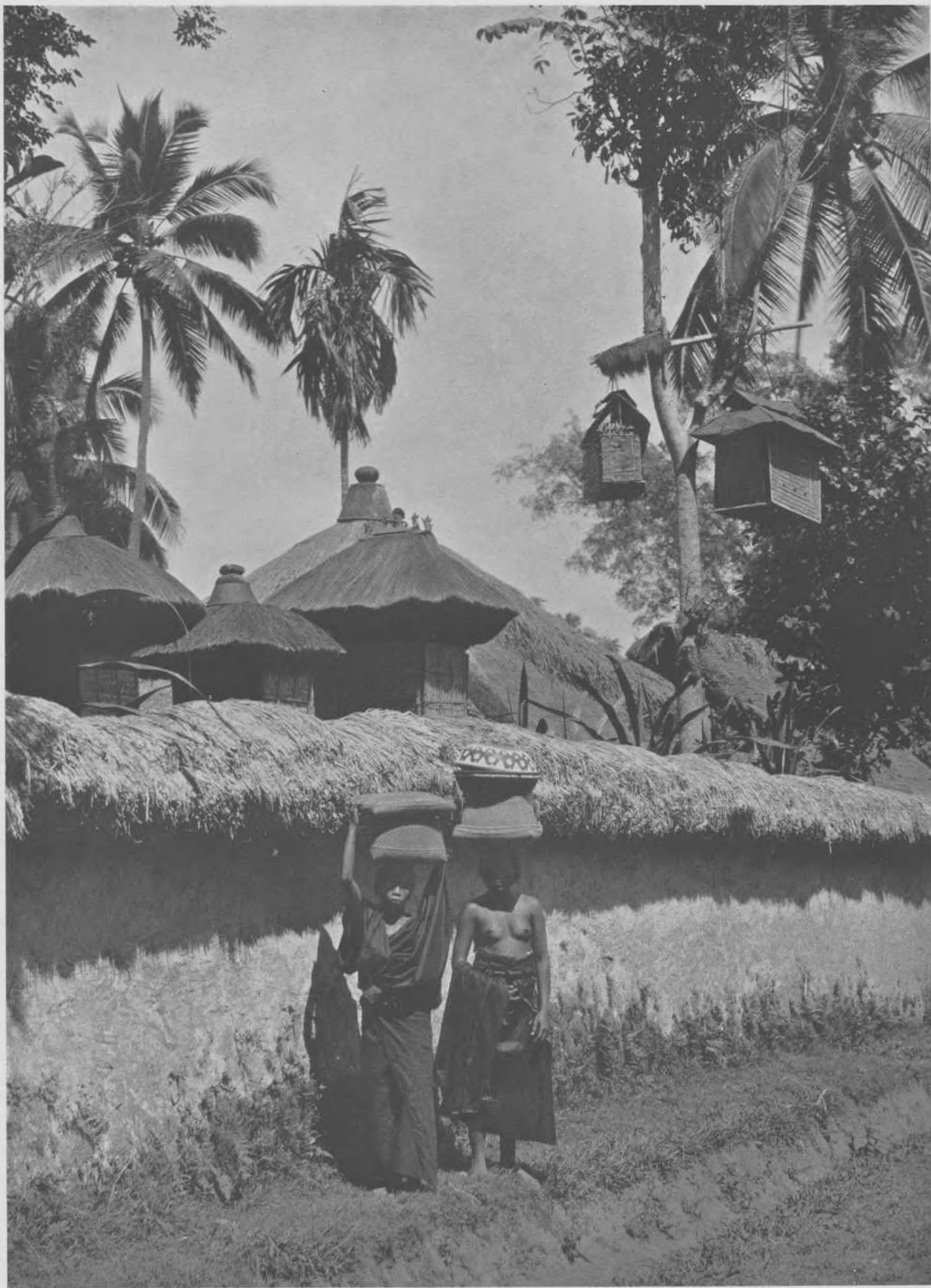


BALI. Eeredienst en ontvangst van eenige druppels geheilgd water,
BALI. Worshipping, and receiving some drops of sacred water.



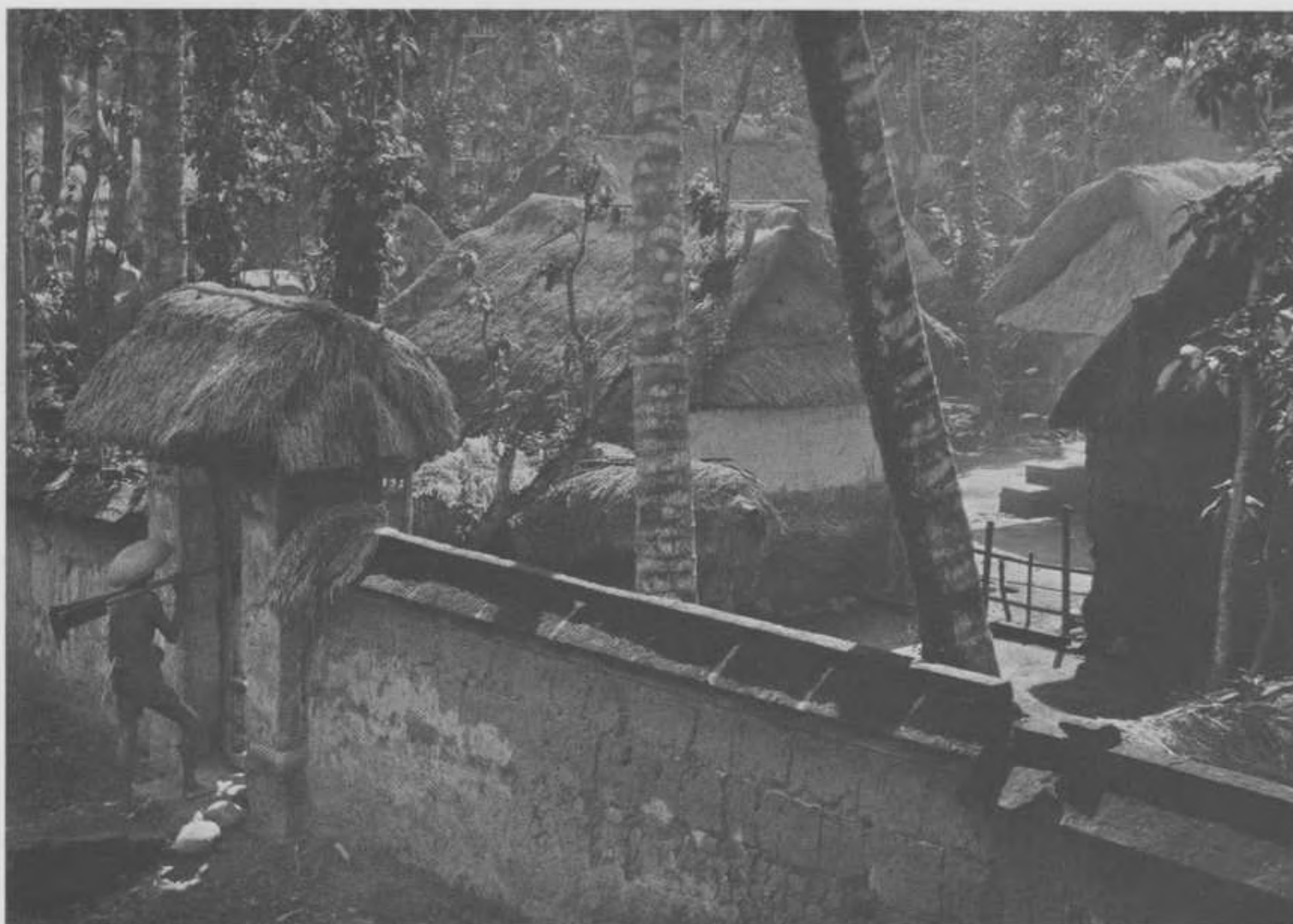
BALI. Waterdraagsters te Poera Tirtha Empoel.

BALI. Water carriers at Poera Tirtha Empoel.



BALI. Type van woningen over de aarden muur heen gezien.

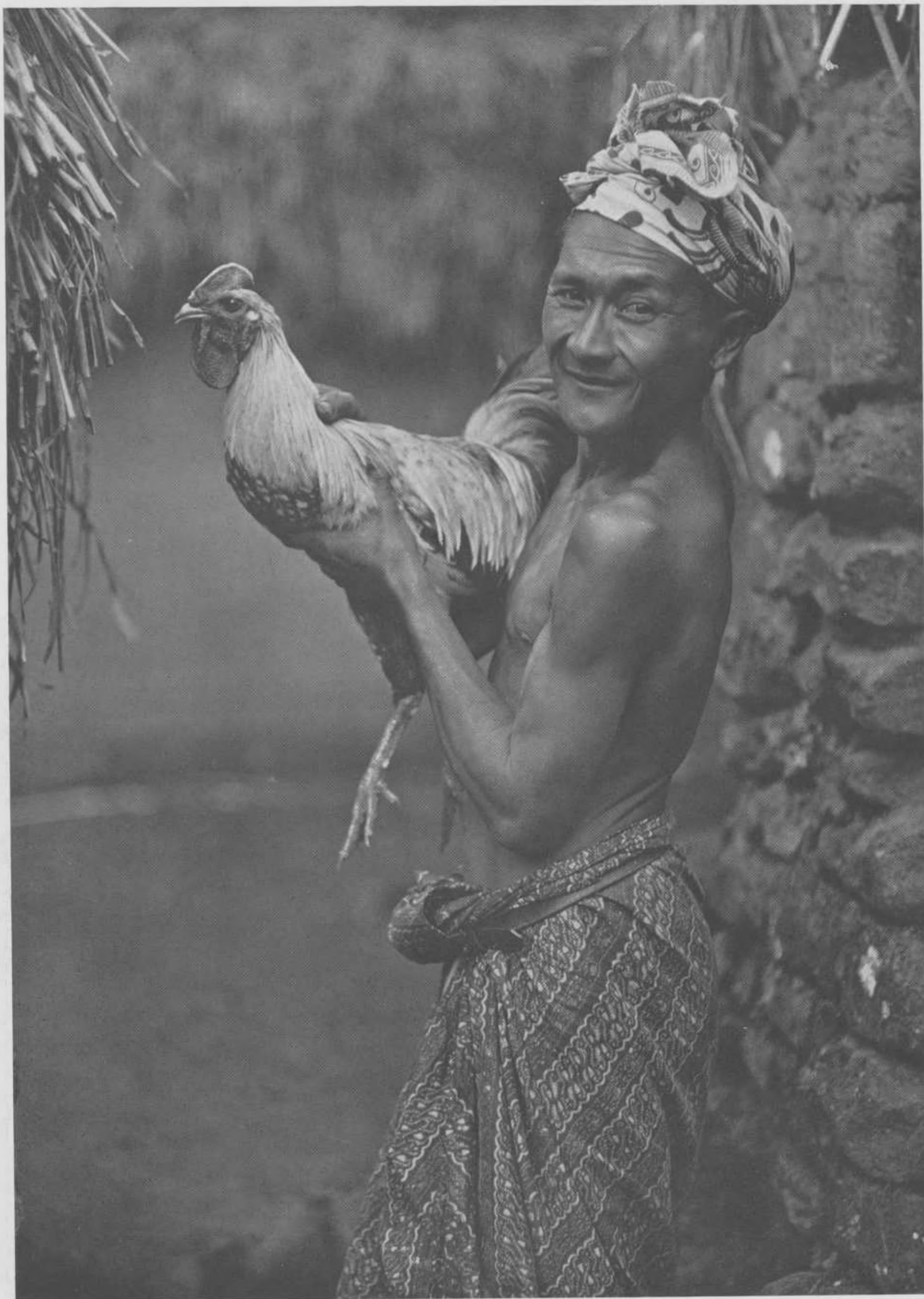
BALI. A type of houses as seen from the outside of the earthen wall.



Gezicht op Balineesche woningen in het ochtendzonlicht.
An aspect of Balinese houses under the morning sunlight.



BALI. Verkoopers aan de kant van den weg.
BALI. Wayside shops.



De meeste Balineezen brengen een halve dag door met het liefkoozen van hunne vechthanen.
Most Balinese men spend half a day caressing their fighting cocks.



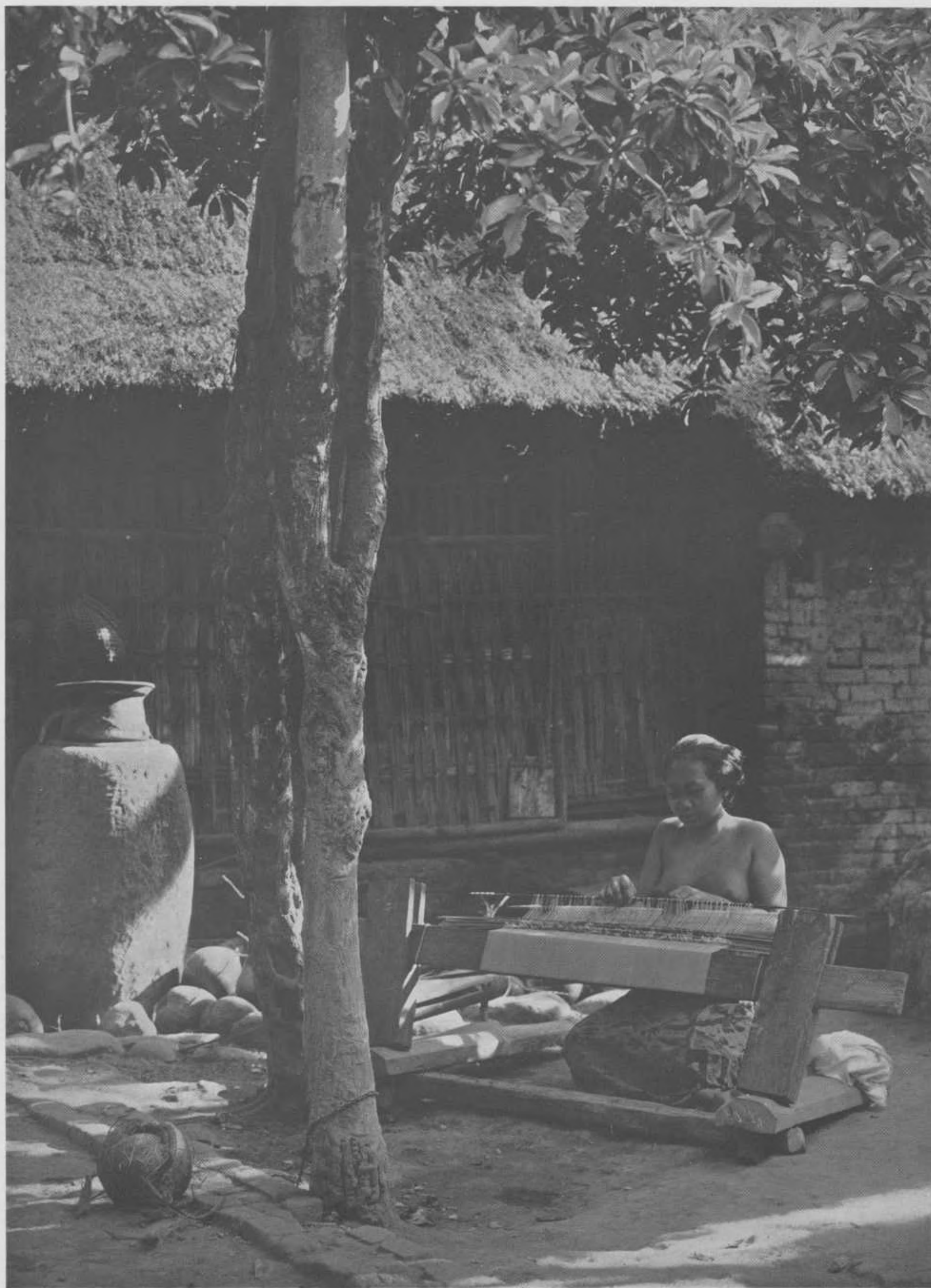
Het Hanengevecht is een geliefkoosd spel van de Balinees.

Cock fighting is a favourite game in Bali



BALI. Een Varkenverkoopster.

BALI. A Pig pedlar.



Een Balineesche vrouw, wevende onder de Sawo-boomen.
A Balinese woman weaving under Sawo trees.



Een dorpsweg in NOORD BALI.
A village street in NORTH BALI.



BALI. Een hoekje van het dorp.
BALI. A corner of a village.



BALI. Een Ardja-danseres.

BALI. An Ardja dancer.



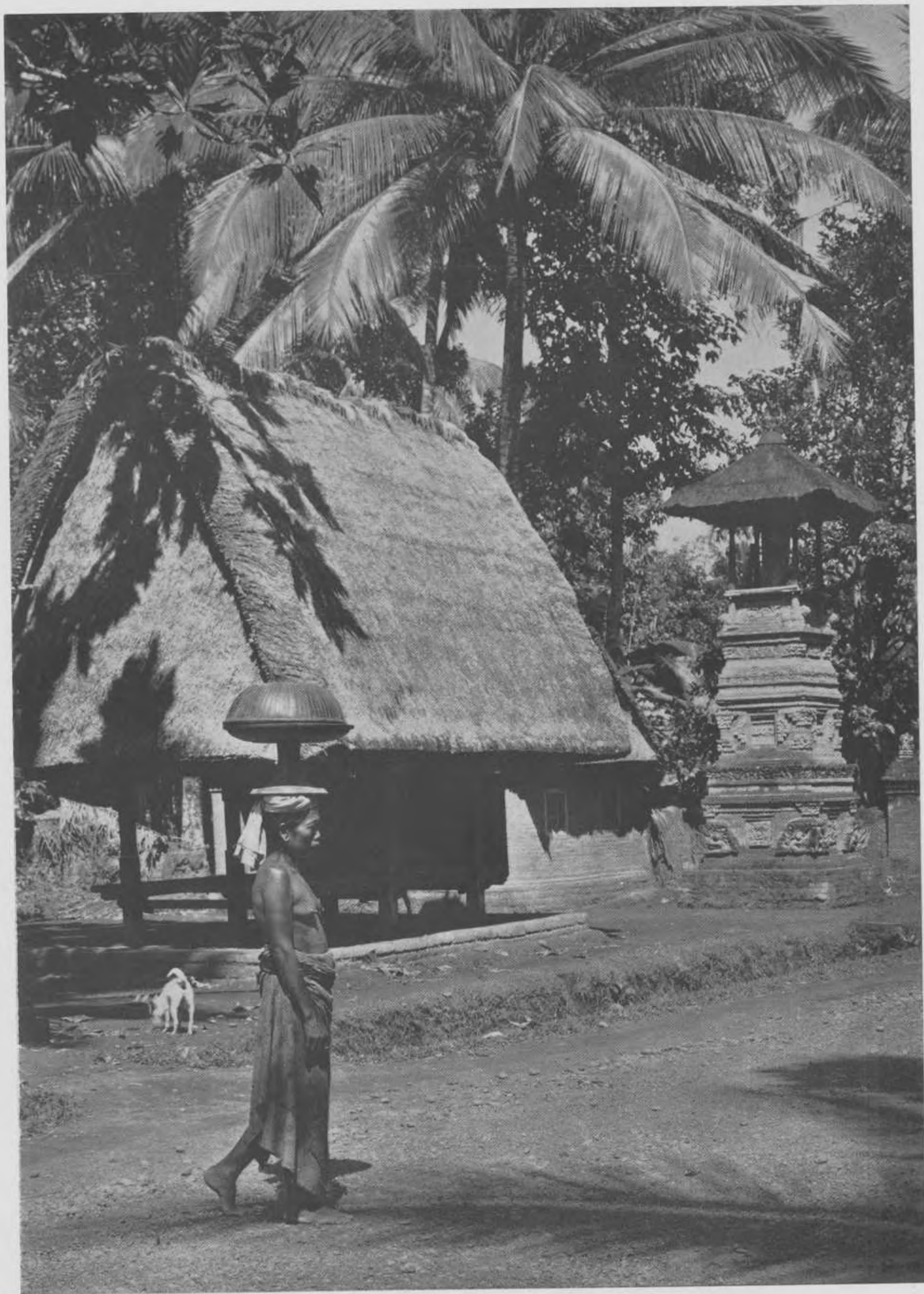
BALI. Het Barong-spel met de Sisije dans.

BALI. The play of Barong with the Sisije dance.



BALI. Het Ardja-spel.

BALI. The play of Ardja.



Een straat in ZUID BALI.
A street in SOUTH BALI.



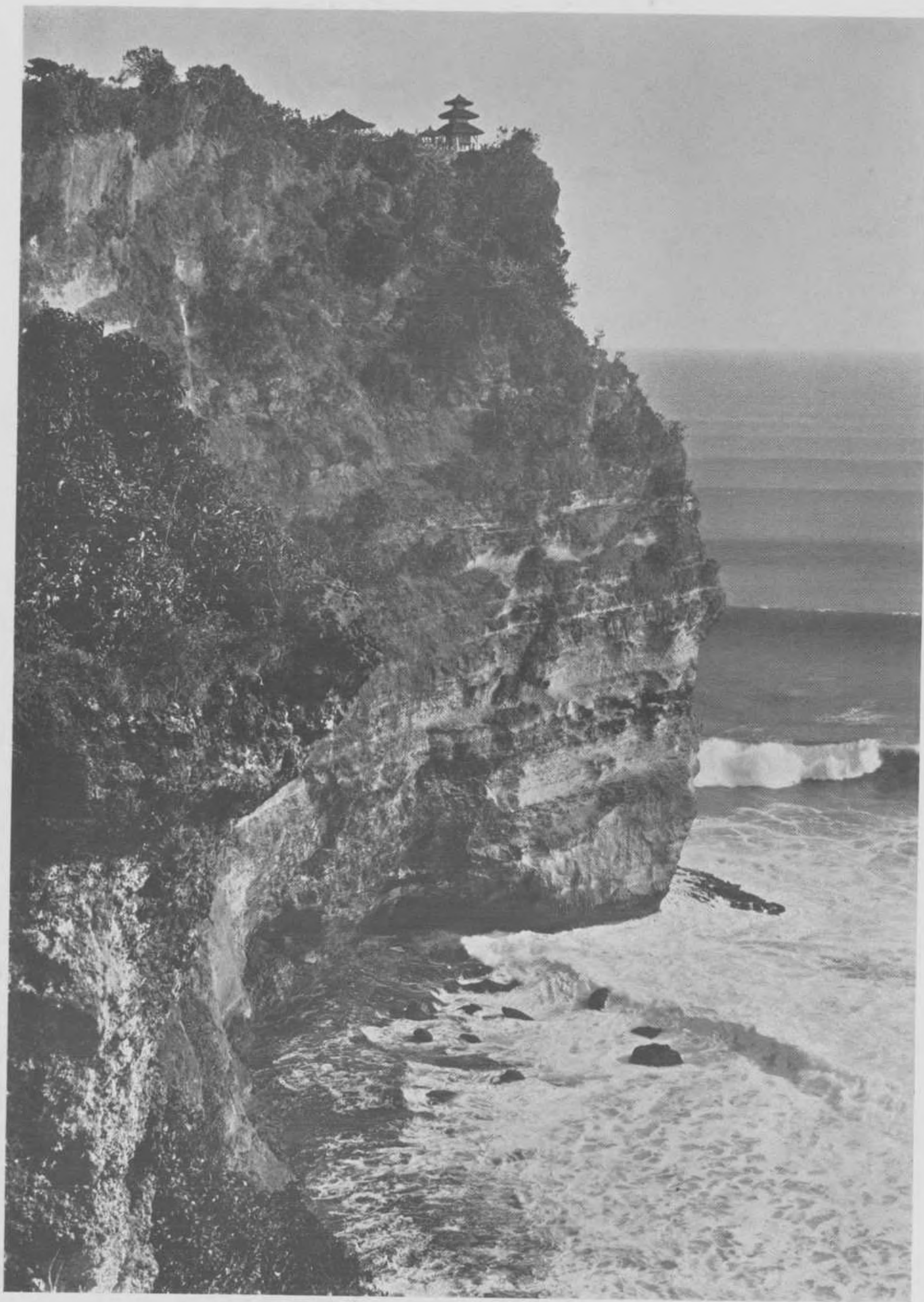
BALI. Dorpstempel "Penataran" bij Tampaksiring.

BALI. Poera Dessa (Village) Penataran, near Tampaksiring.



BALI. De badplaats "Tedjakoela."

BALI. Bathing place, Tedjakoela.



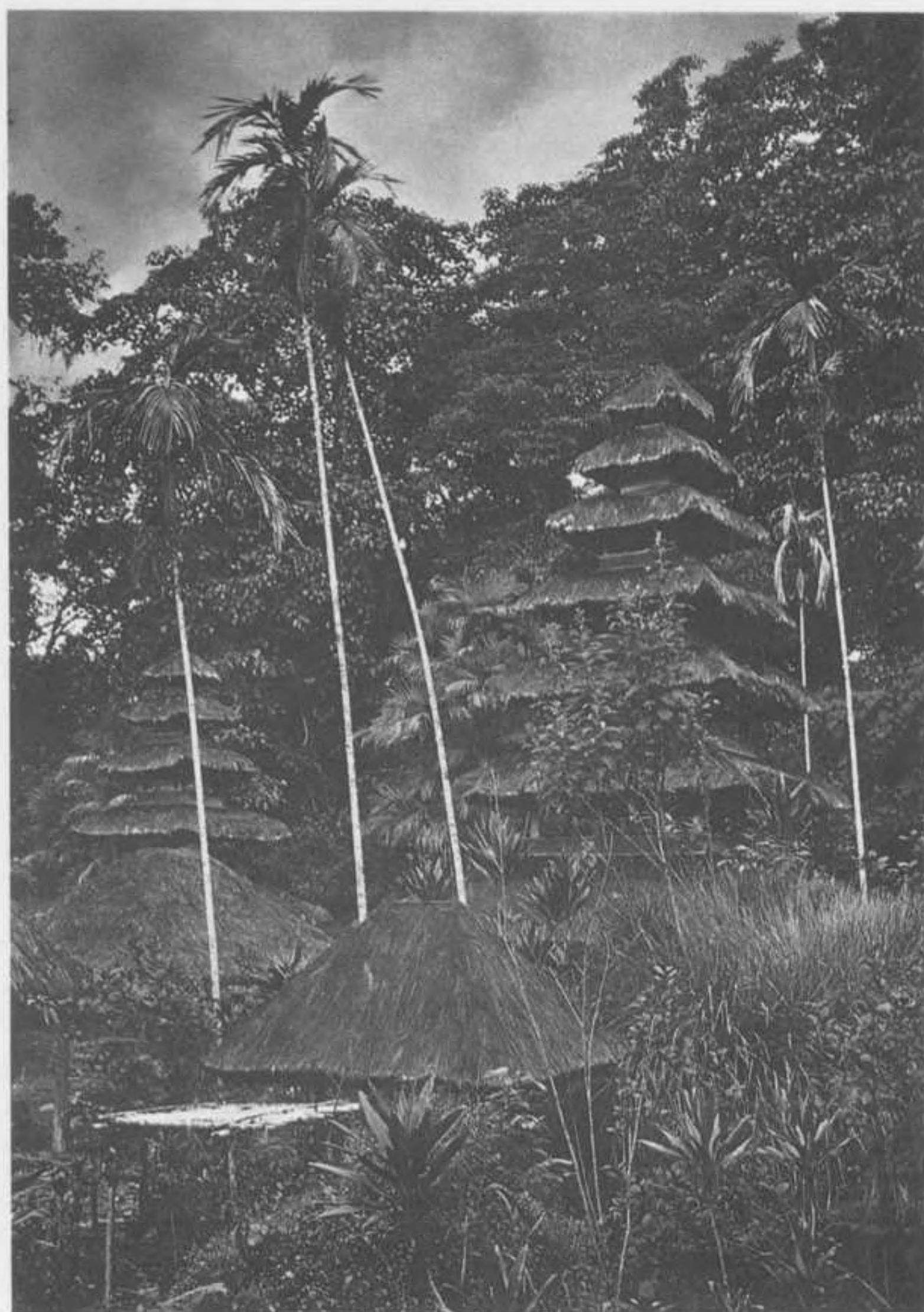
BALI. De tempel "Ooloe Watoe" aan de meest zuidelijke kaap.

BALI. Poera "Ooloe Watoe" on the southmost cape.



BALI. Poera Tirtha Empoel.

BALI. Poera Tirtha Empoel.



BALI. Poera Watoe Kawoe in een maagdelijk woud gebouwd.

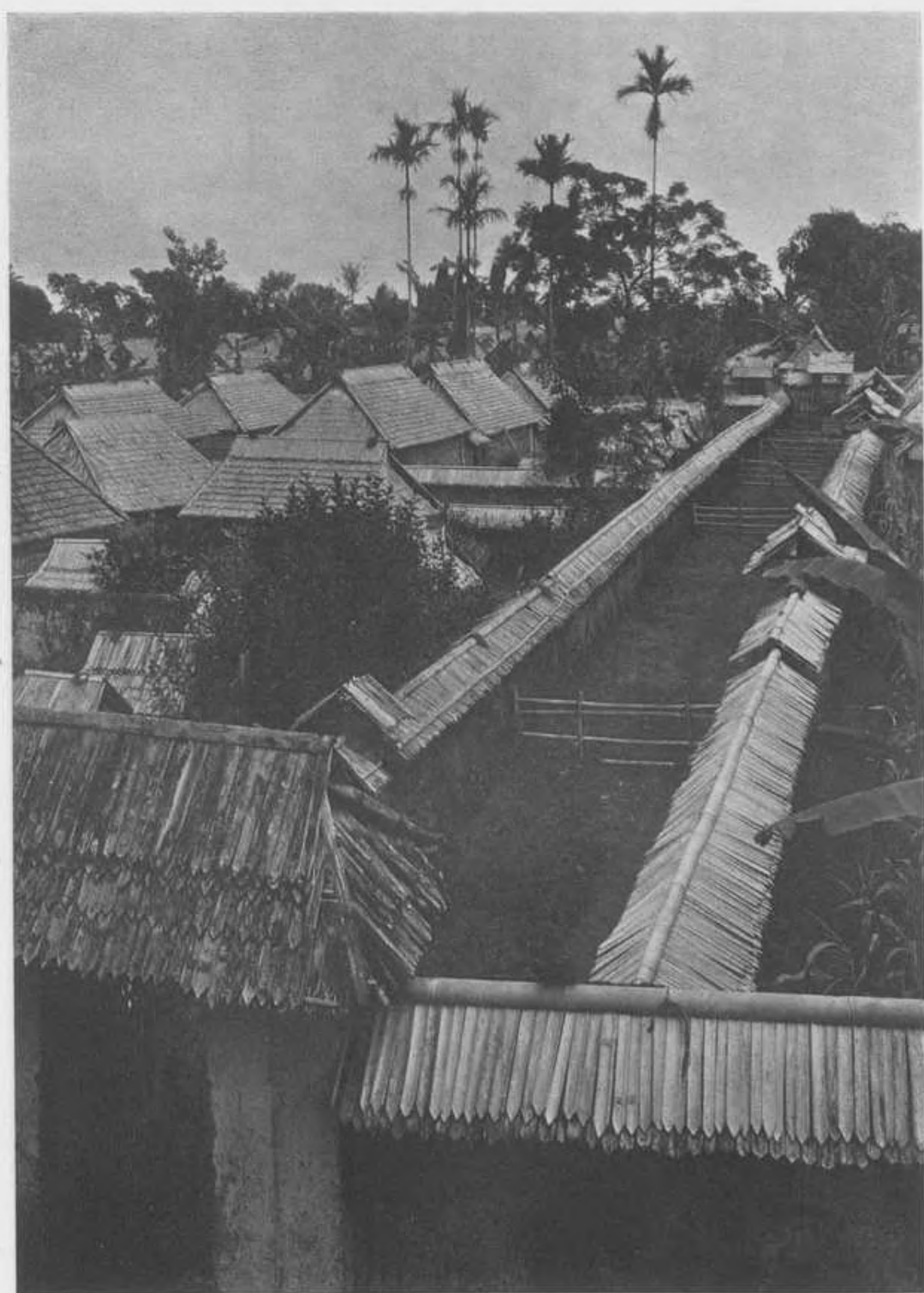
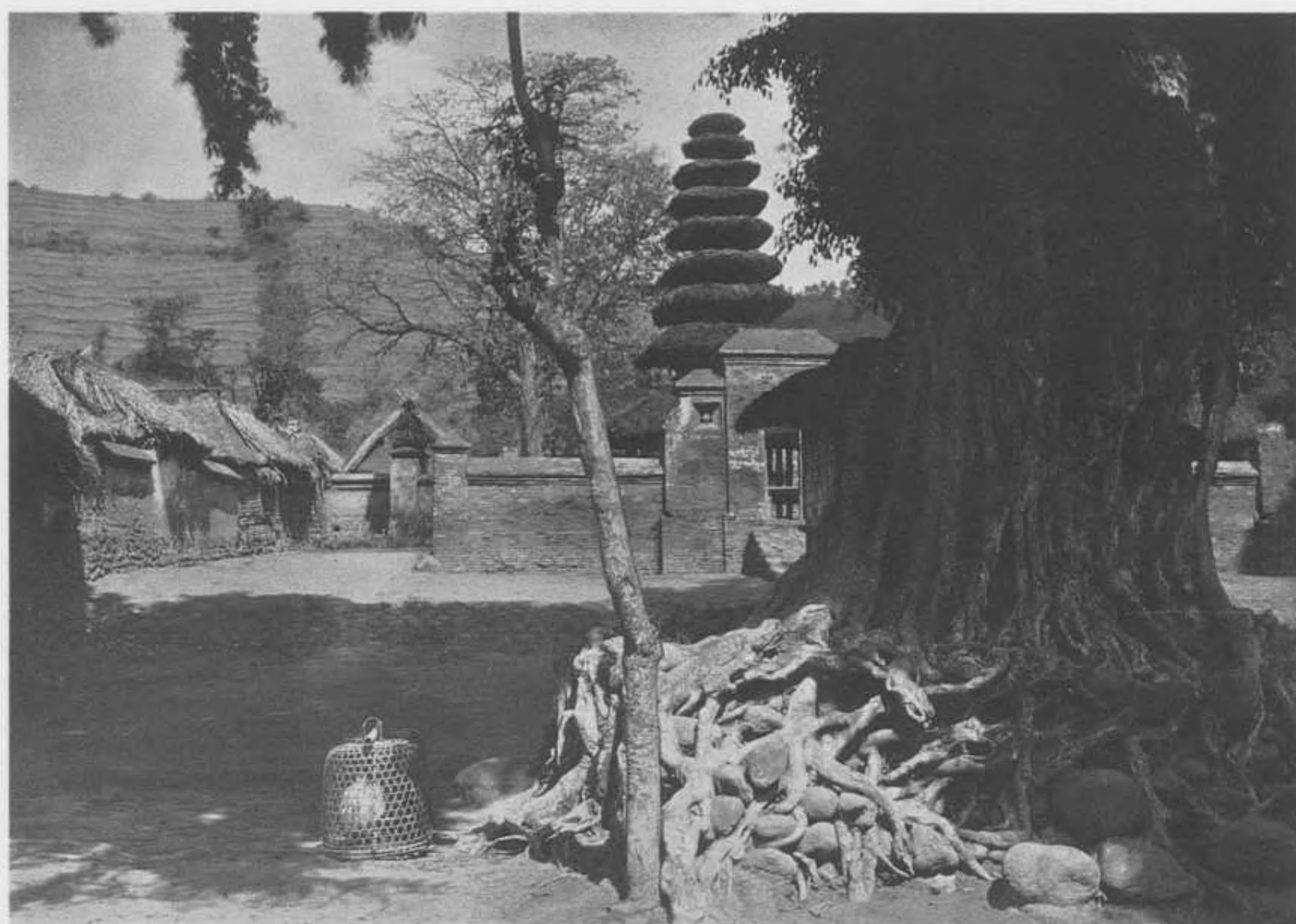
BALI. Poera Watoe Kawoe built in a virgin forest.



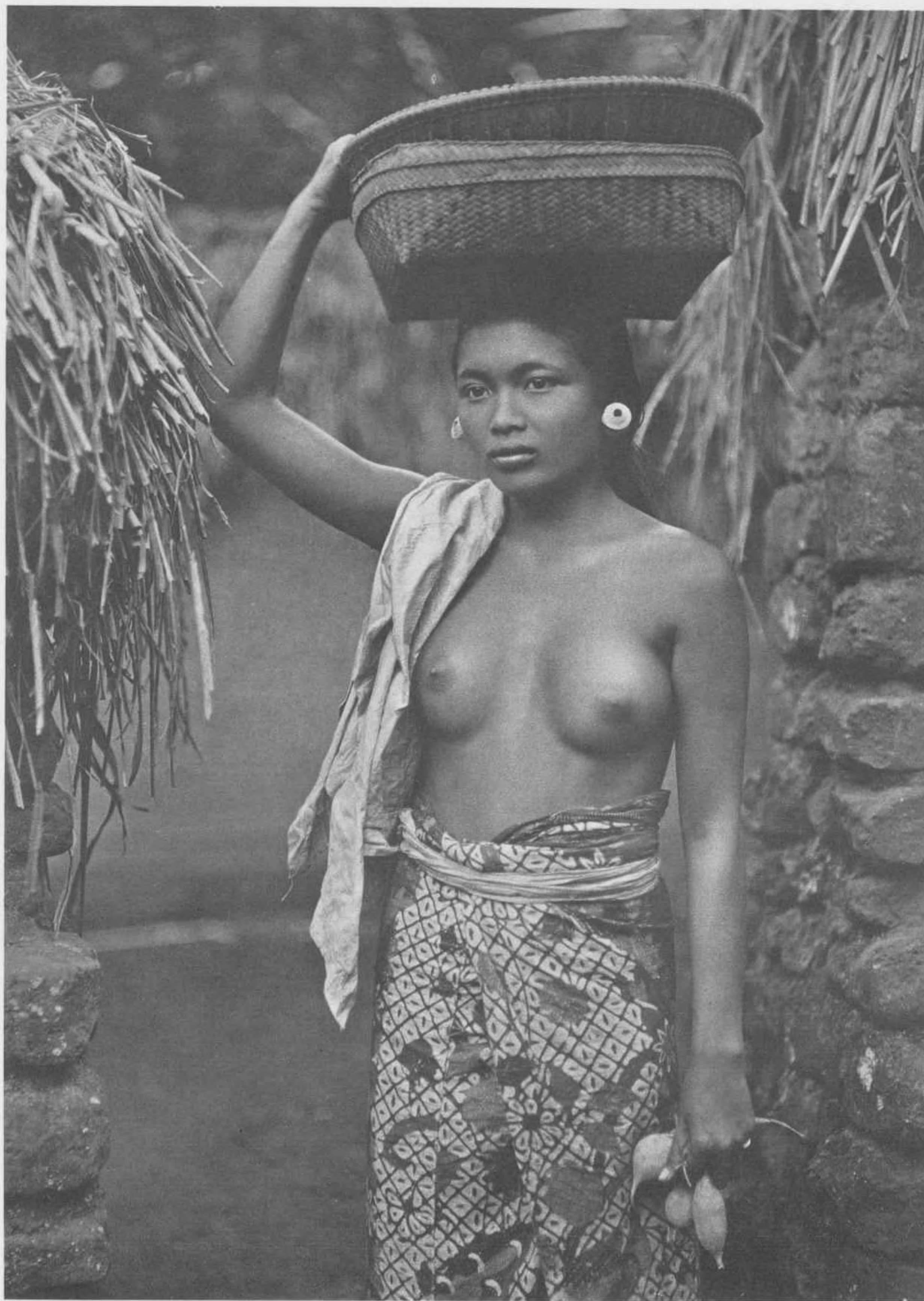
BALI. Geliefkoosd tijdverdrijf.

BALI. A Balinese favourite pastime.

Een typisch Balineesch dorp.
A typical Balinese village.



BALI. Het Bamboedorp bij Kintamani.
BALI. Bamboo village, near Kintamani.



BALI. Een type van vrouw.

BALI. A type of women.



BALI. Een vrouw van Tengganan weeft een stof "Grinsing" genoemd.

BALI. A woman of Tengganan weaving "Grinsing" (a kind of cloth).



Op een feestdag spelen de Tengganan vrouwen den geheelen dag op de "Hanjonan." De Tengganan zijn de zoogenaamde echte inboorlingen van Bali.

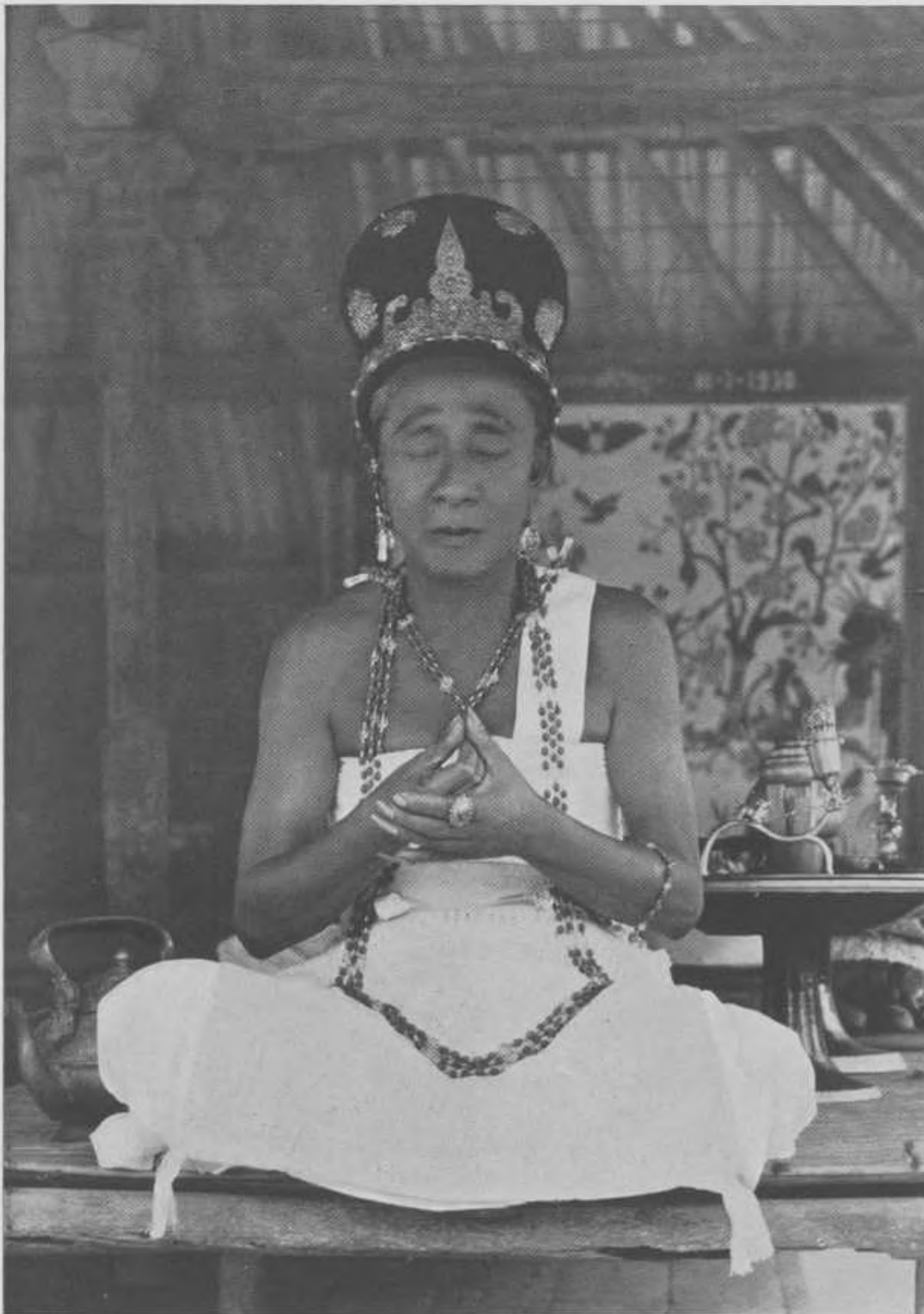
On the festival day the Tengganan women play the whole day on the "Hanjonan." Tengganan are so-called true natives of Bali.



BALI. De Poera Kehon te Bangli.

BALI. Poera Kehon at Bangli.

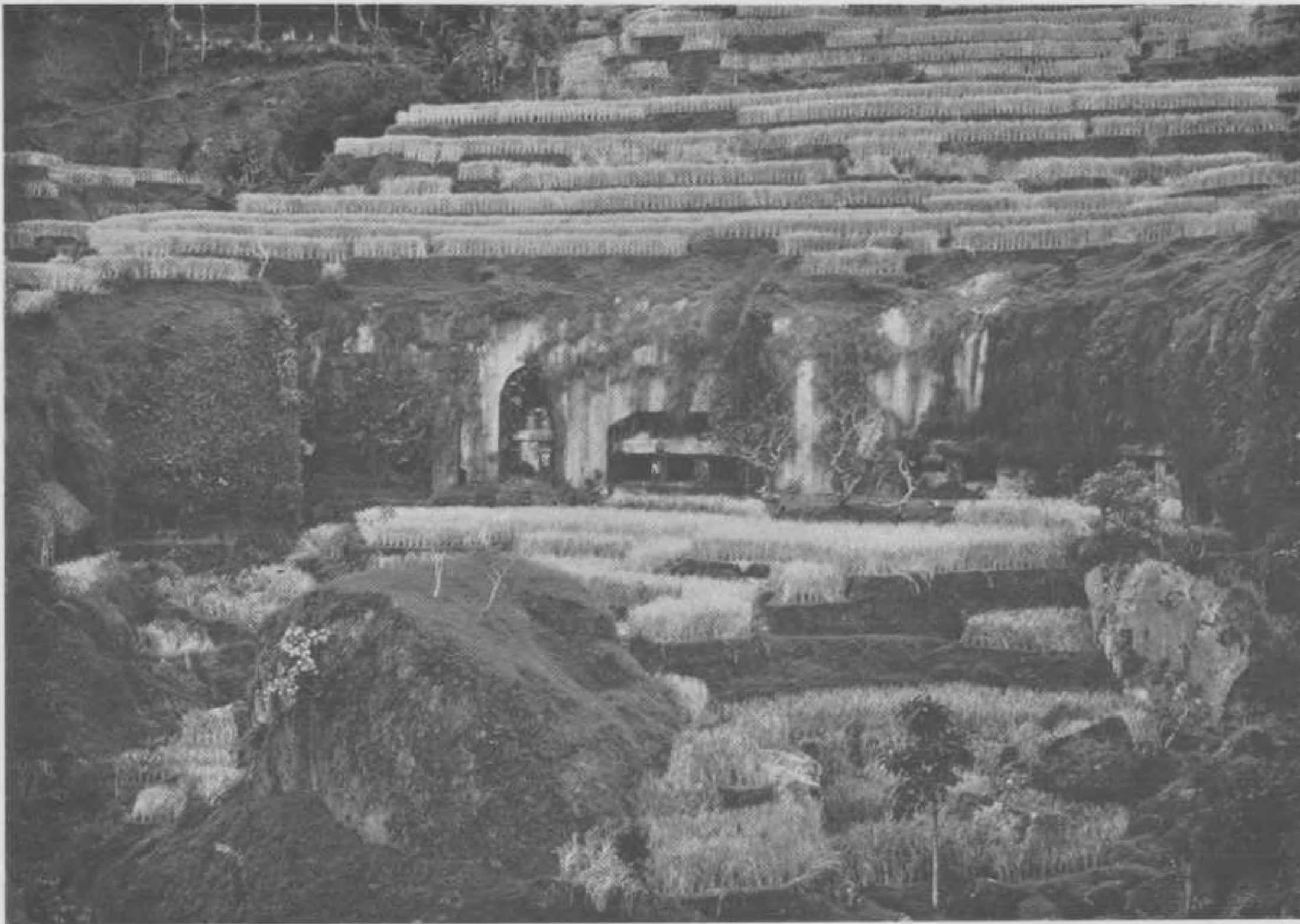
BALI. Wanstaltige beelden.
BALI. Abnormal figures.



BALI. Een biddende Pedanda.
BALI. A Pedanda praying.

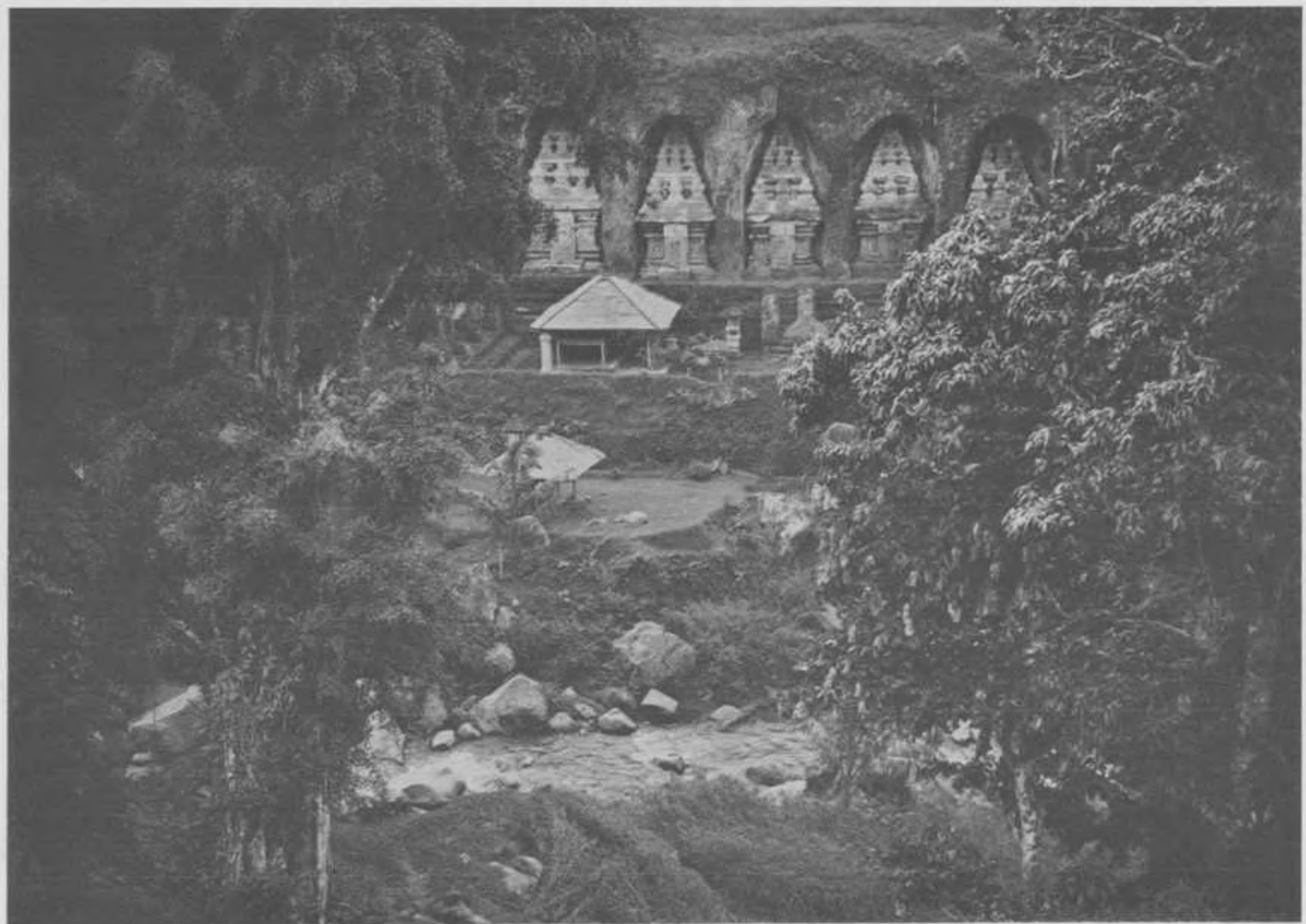


BALI. De poort van de Poera Masijoem te Den Pasar.
BALI. The gateway of Poera Masijoem at Den Pasar.



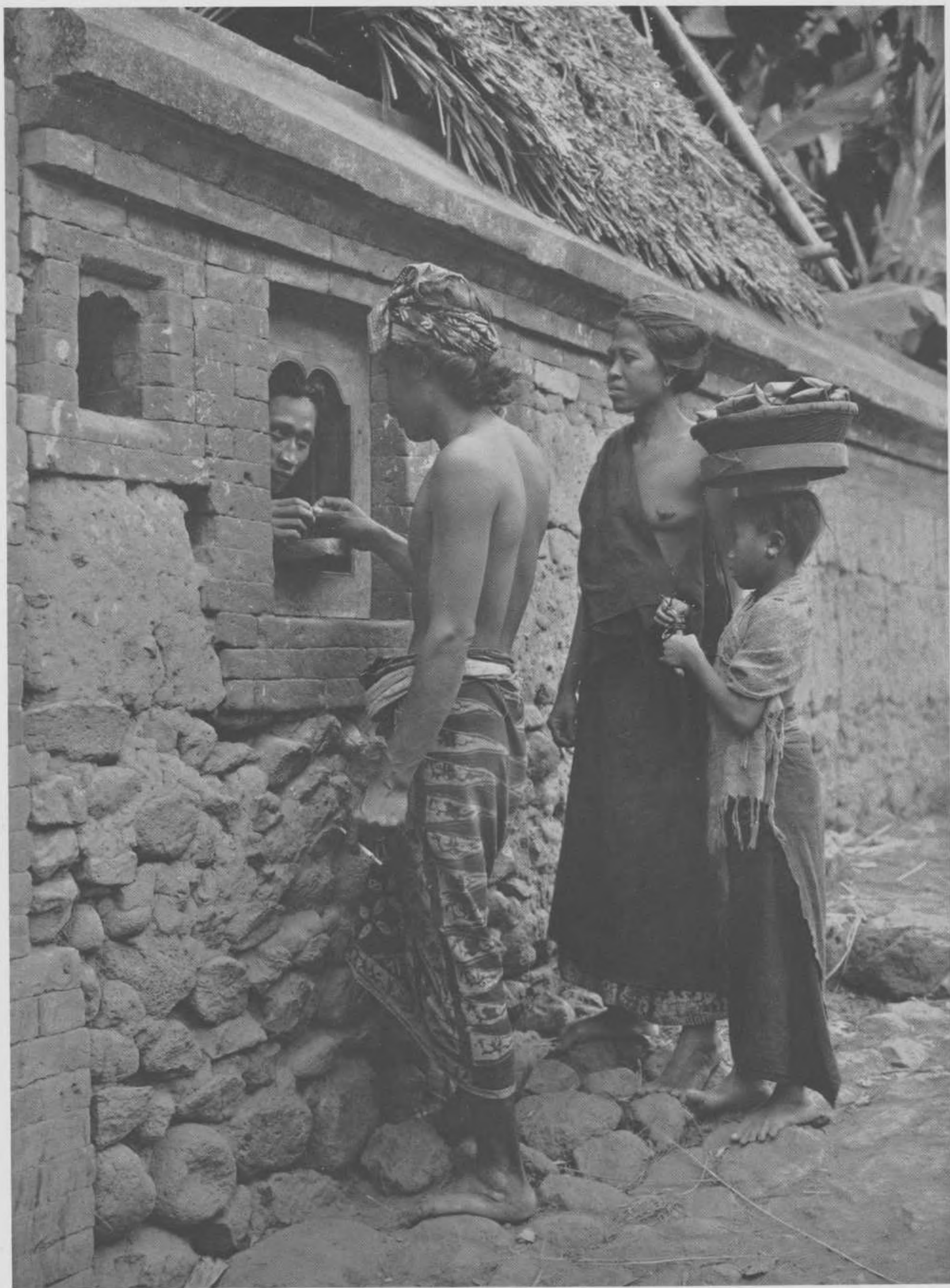
BALI. Het Rots-mannenklooster "Boekit Goenoer" op ieder plaatsje groeit padi.

BALI. Rock Monastery "Boekit Goenoer" showing paddy growing on every nook of ground.

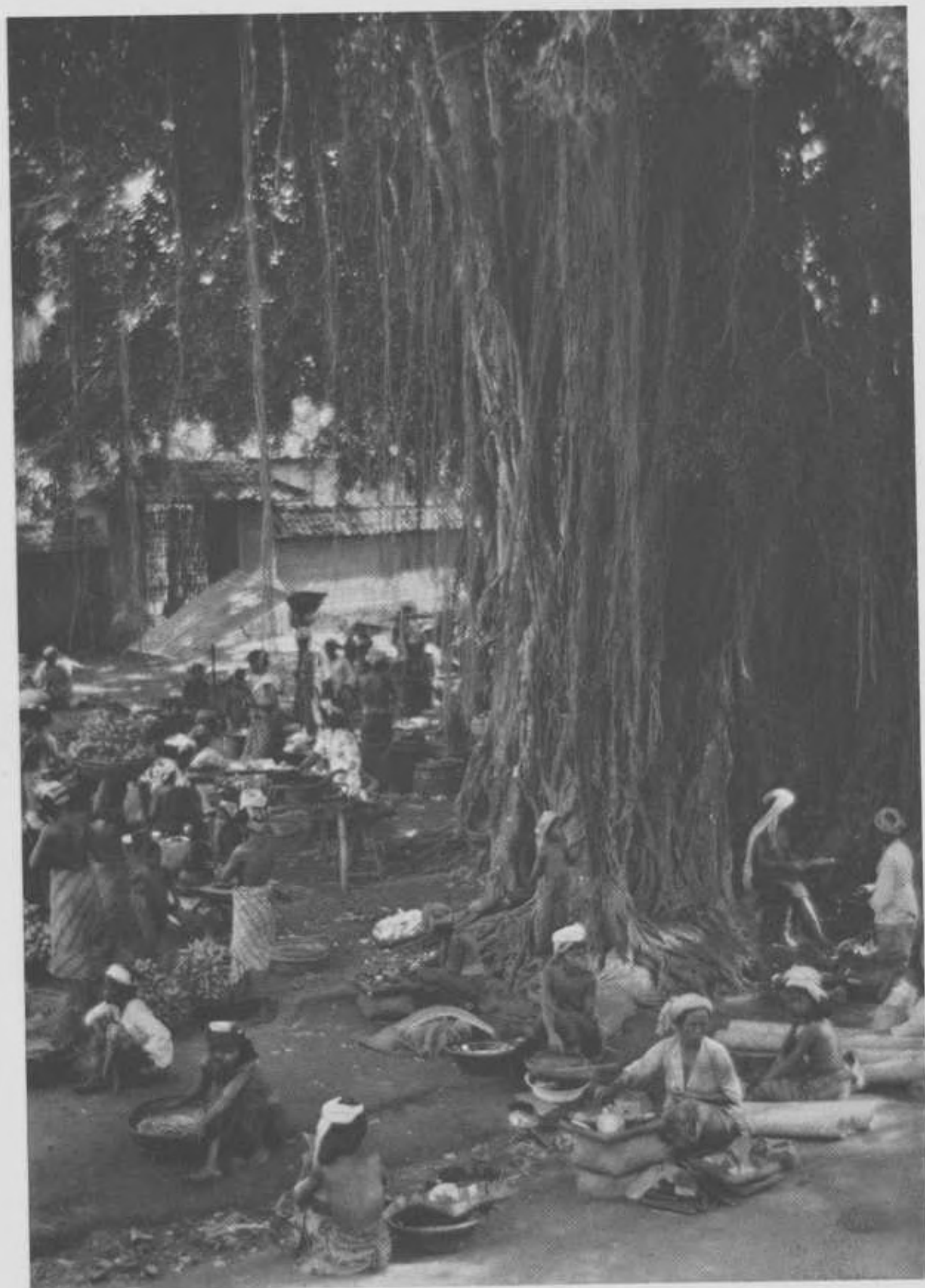


BALI. Oude koningsgraven te Goenoeng Kawi.

BALI. Tombs of ancient kings at Goenoeng Kawi.



BALI. Winkelen door een opening in de huismuur.
BALI. Shopping through a hole in the house wall.



BALI. Een markt onder een waringinboom.

BALI. A market under a waringin tree.



BALI. Een markt waar geen der verkoopers het bovenlijf bedekt heeft.

BALI. A market, showing that nobody wears clothes above the waist.



BALI. Een dorpsweg in den morgen.

BALI. A village street in the morning.



BALI. De berg "Abang" en het meer "Batoer."

BALI. Mt. Abang and lake Batoer.



BALI. Op de bergpas bij Batoeriti, laten zij de echo van hun gezang achter.

BALI. On the mountain pass near Batoeriti, which resounds with the echo of the women's song.



BALI. De bergen "Agong" (3142 mtr.), "Abang" (2152 mtr.) en de "Batoer" (1717 mtr.) vanaf Kintamani.

BALI. Mts. Agong (3142m.), Abang (2152m.) and Batoer (1717m.) from Kintamani.



De Poera "Besakih" op de helling van de Agong, het allerheiligste van Bali.
Poera Besakih on the slope of Mt. Agung, the national sanctuary of Bali.



BALI. De Poera "Goewa-Gadja" te Bedoeloe. Een tempel in de bergen uitgehouwen uit de 12e Eeuw; boven de ingang een Kala-hoofd.
BALI. Poera Goewa Gadja at Bedoeloe. A temple hewn out of the mountain side, dating from 12th century; above the entrance you see a Kala head.



BALI. De Poera "Goewa-Lawa" bij Kosamba.

BALI. Poera Goewa Lawa, near Kosamba.

BALI. Op den dag, voorafgaande aan de
lijkverbranding.

BALI. On the day previous to a cremation.



BALI. Een markt.

BALI. A market.

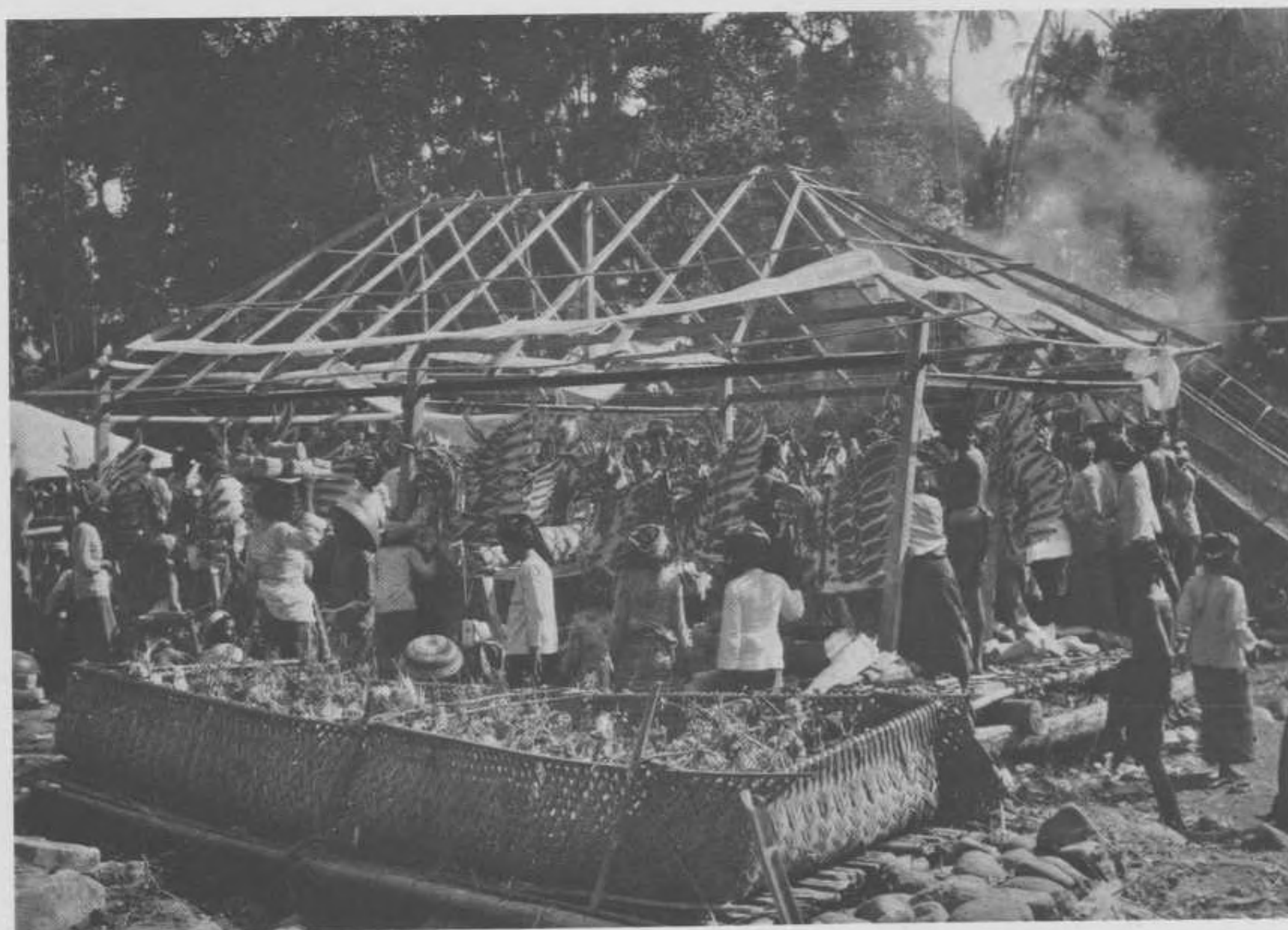


BALI. De lijkverbrandingstoren (Wadah) waarin zich het lijk bevindt dat naar het crematorium gedragen wordt.
BALI. The cremation towers (Wadah) in which a corpse is carried to the crematorium.



BALI. Offeranden.

BALI. Cremation offerings.



BALI. Het offeren voor de lijkverbranding.

BALI. Offerings before cremation.



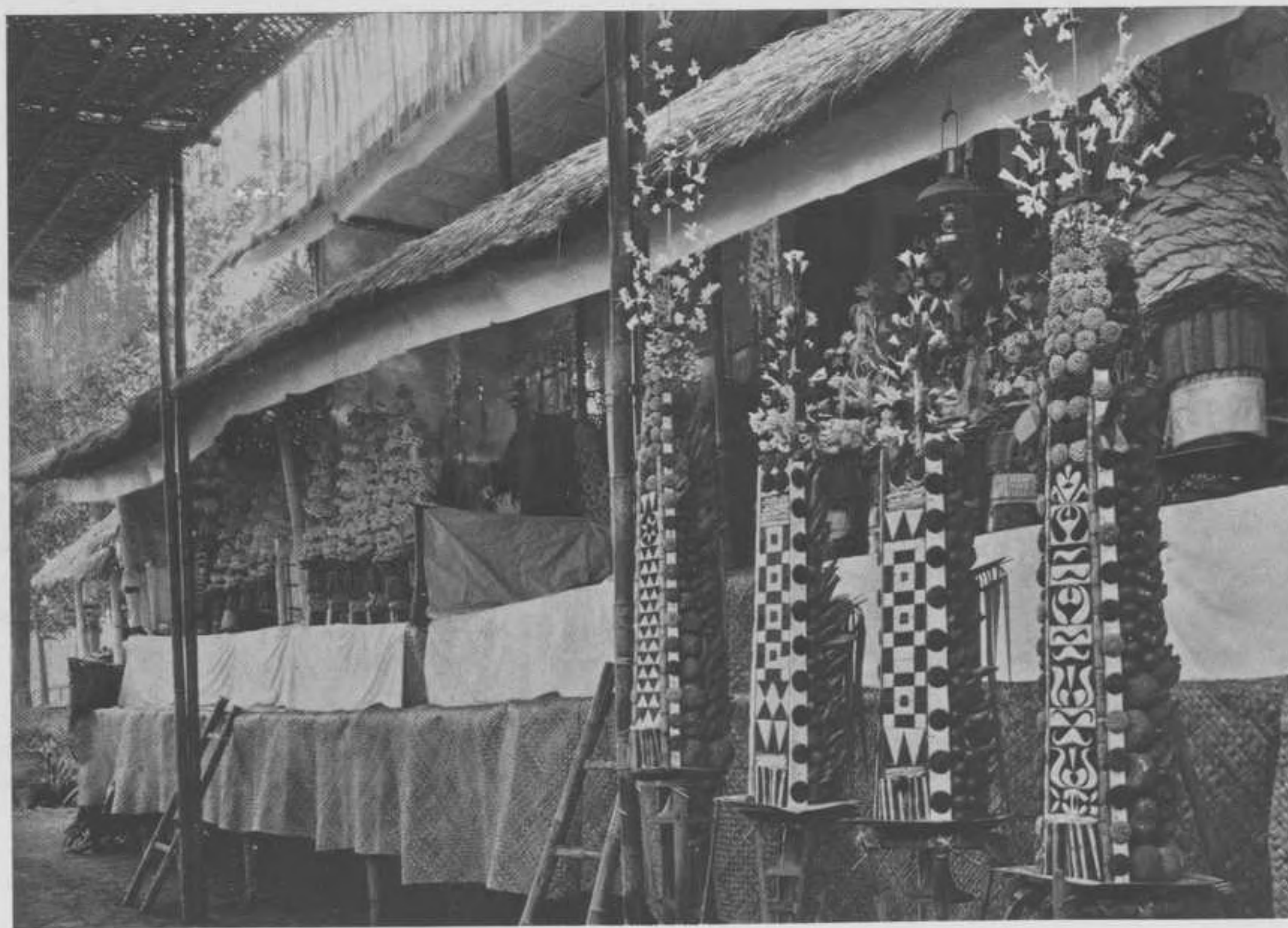
BALI. De lijkverbranding heeft plaats.

BALI. Cremation taking place.



BALI. De lijkist.

BALI. A cremation coffin.



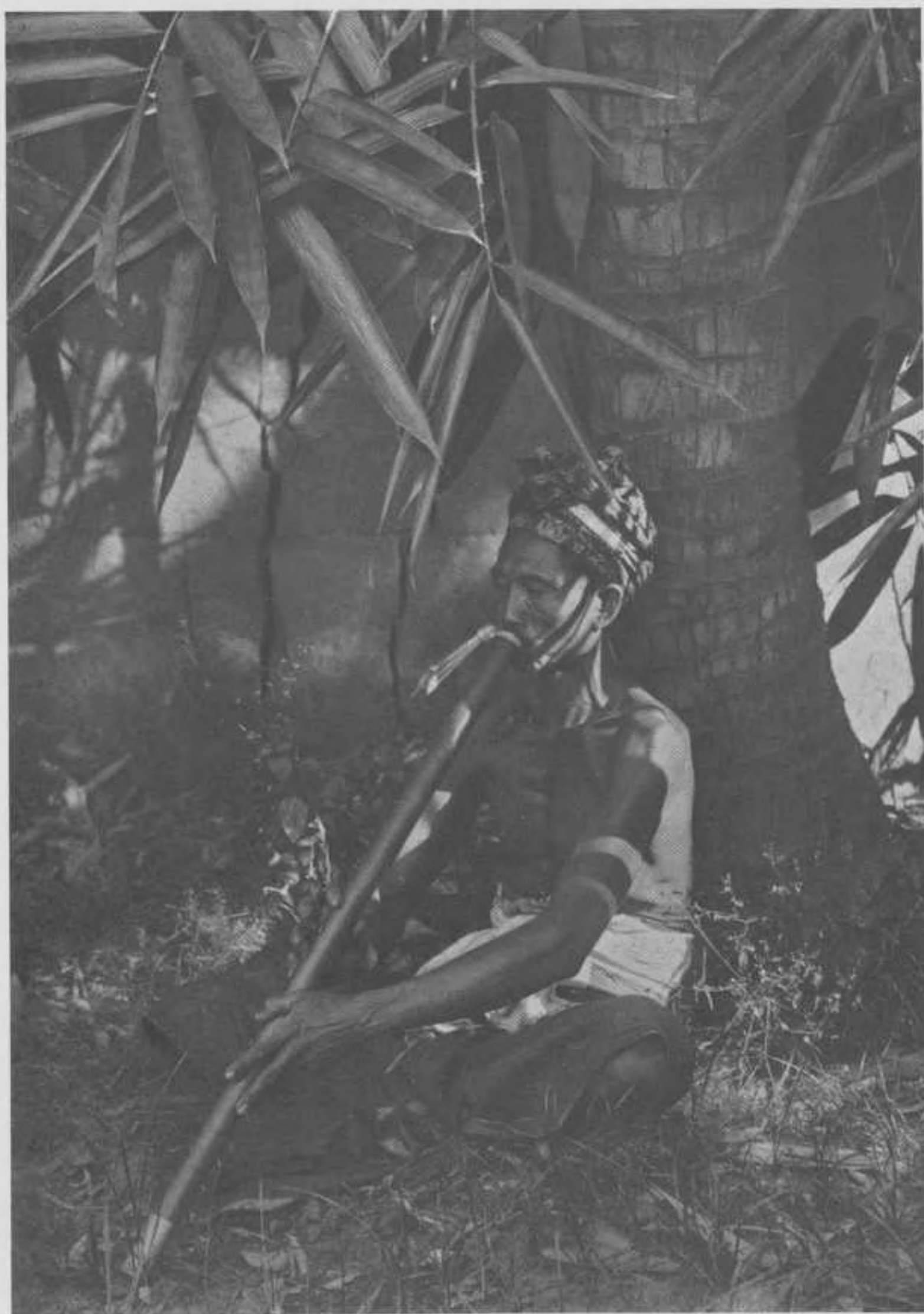
BALI. Een likkamer.

BALI. A room of corpses.

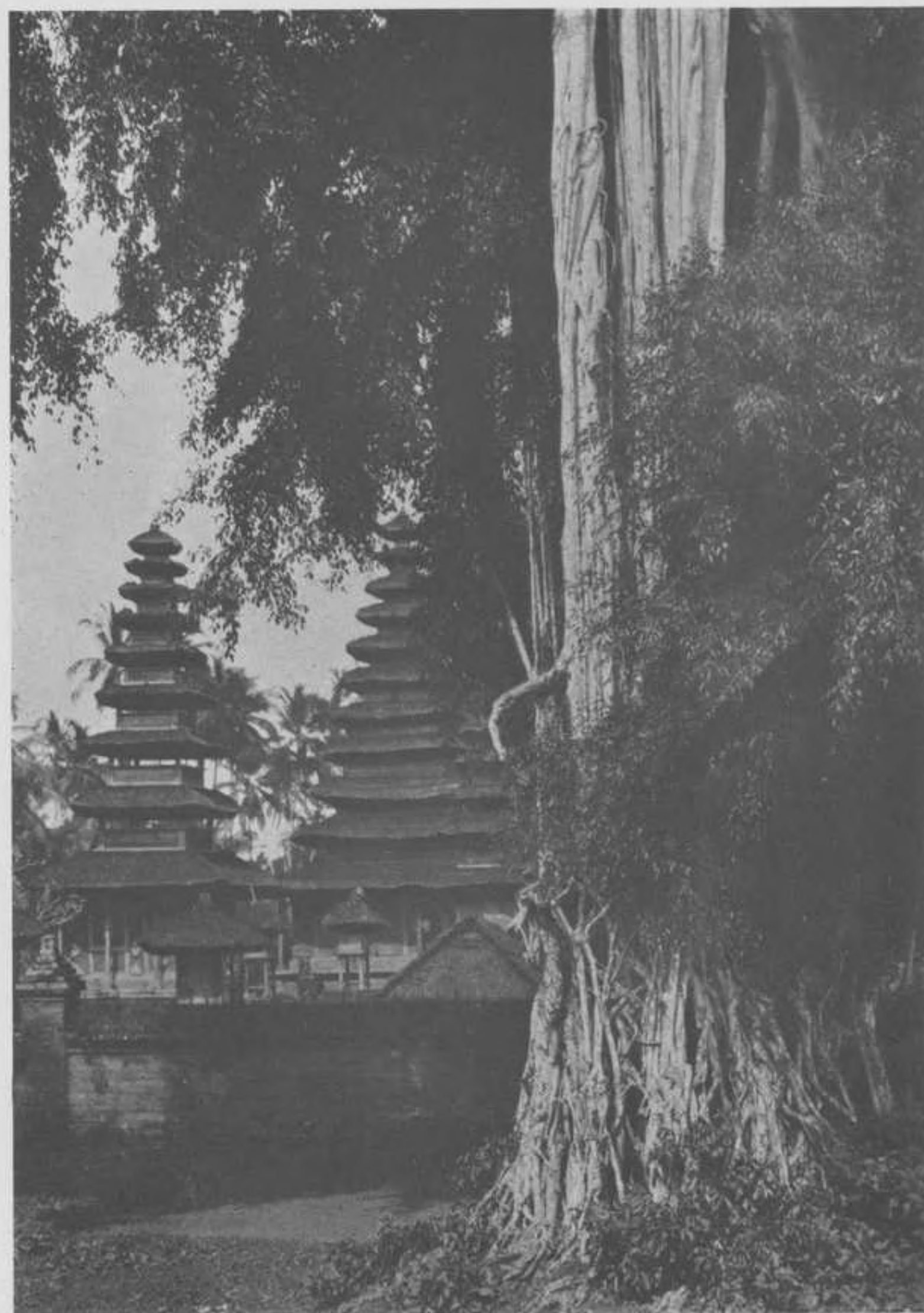


BALI. De poort van Poera "Selikarang."

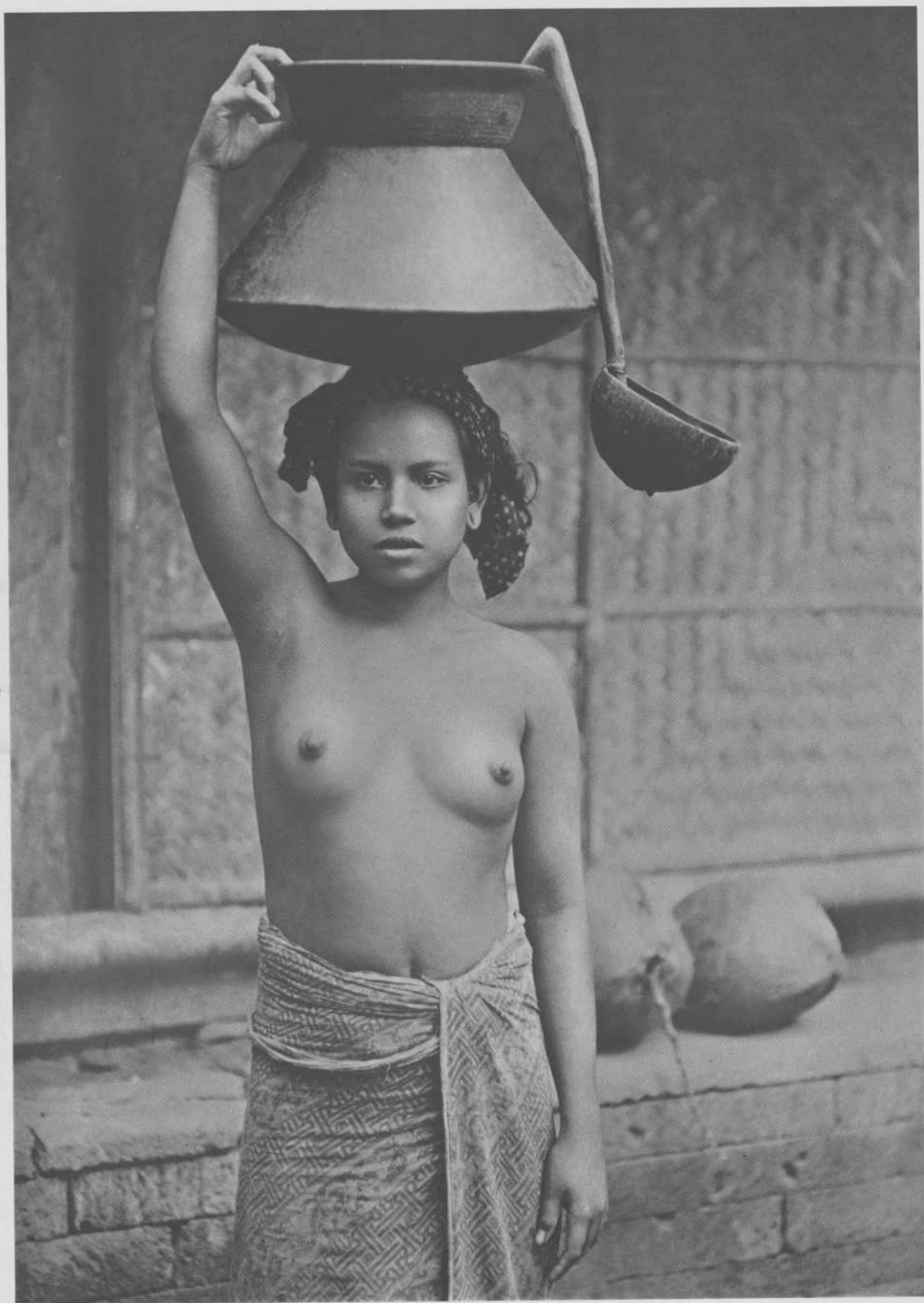
BALI. The gate way of Poera Selikarang.



BALI. De fluitspeler onder de kokosnootpalm.
BALI. Playing the flute under a coconut palm.



BALI. De Poera "Goemi."
BALI. Poera Goemi.



BALI. Waterdraagster.
BALI. The water carrier.



BALI. De "Batoer" vanaf Panalokan.

BALI. Mt. Batoer from Panalokan.



BALI. Waringin-boomen.

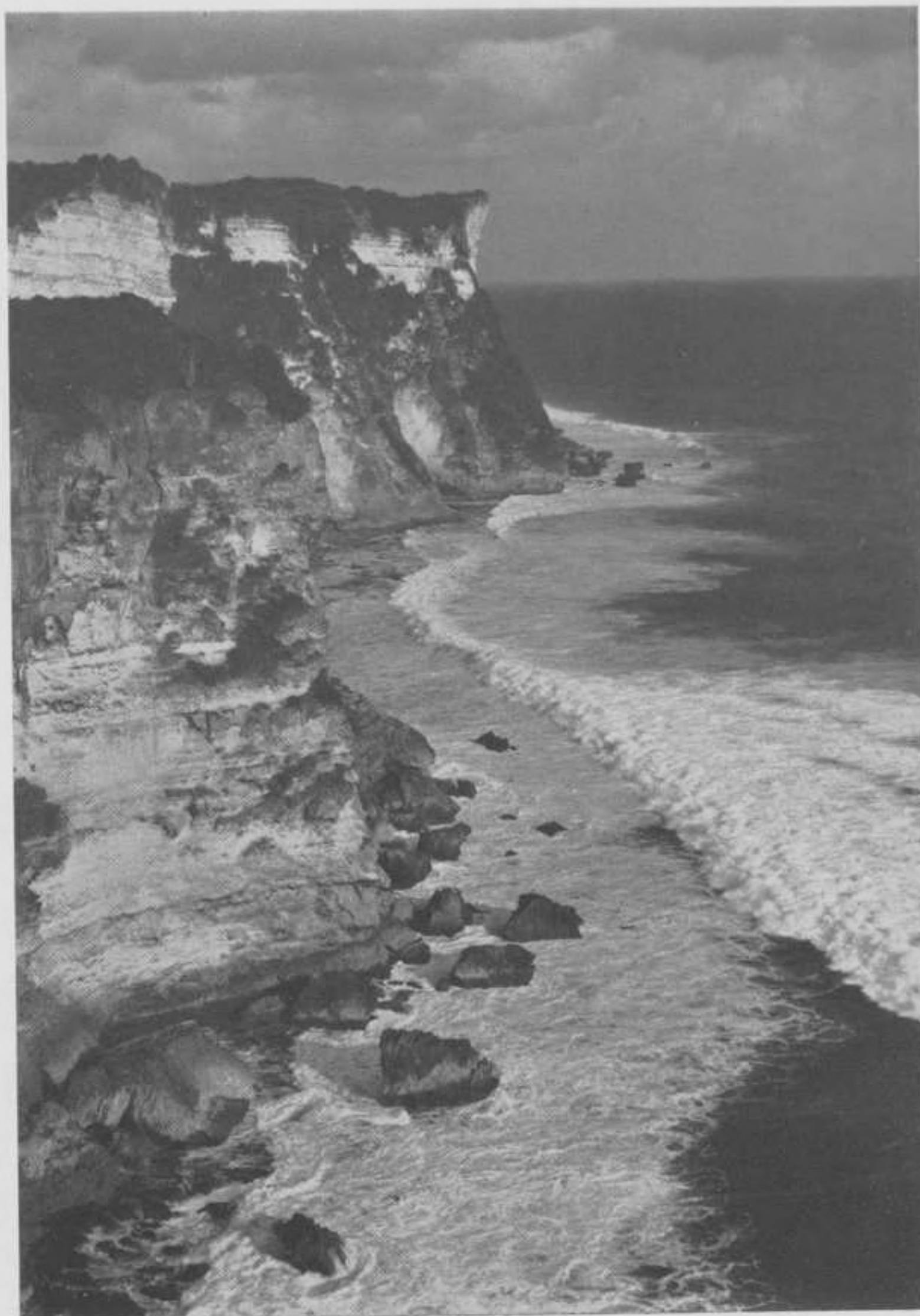
BALI. Waringin trees.



BALI. Zoutpannen te Kosamba.

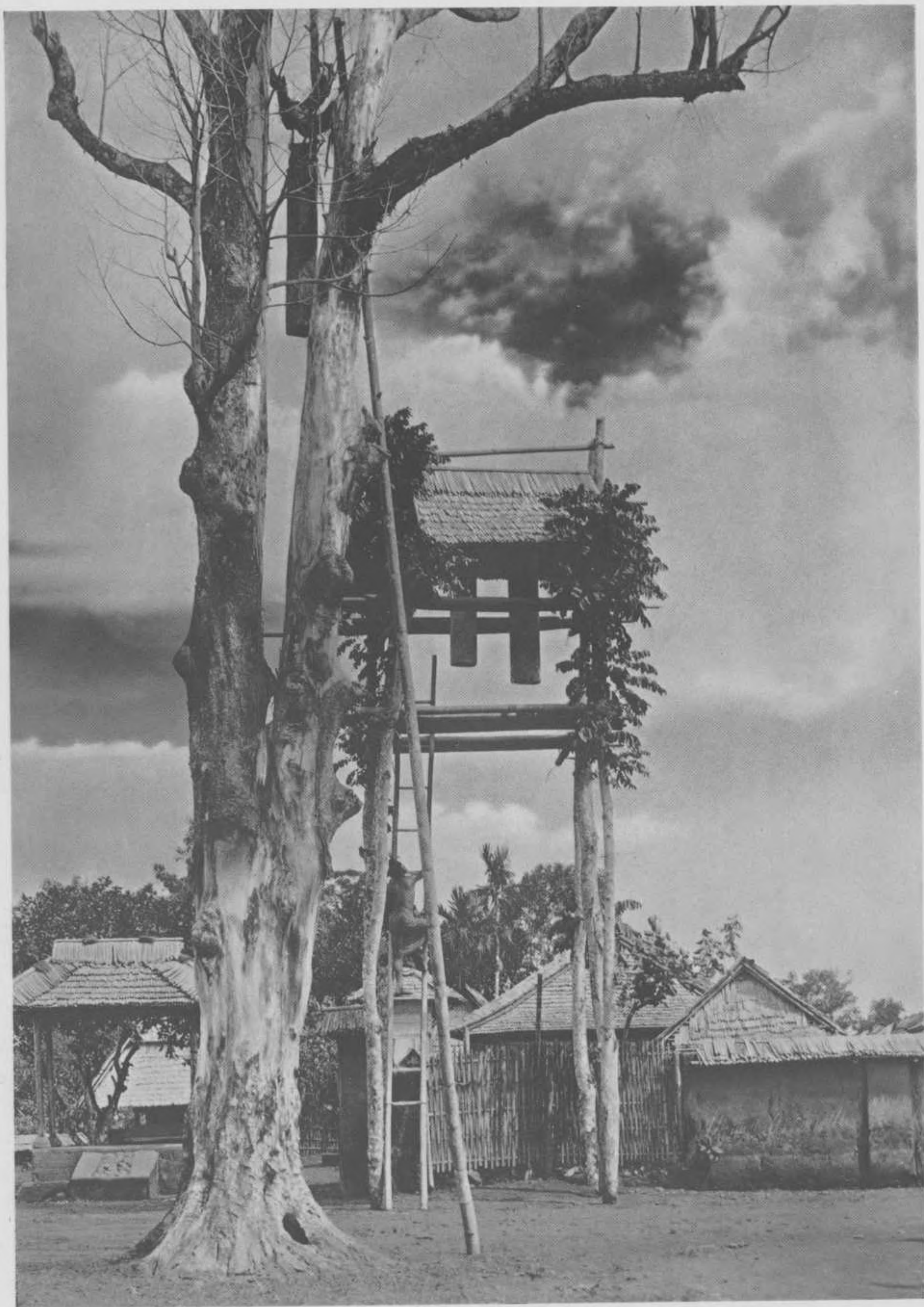
BALI. Salt pans at Kosamba.

De meest zuidelijke punt van BALI
Southernmost point of BALI



BALI. Het inhalen van het vischnet aan de
zuidkust.

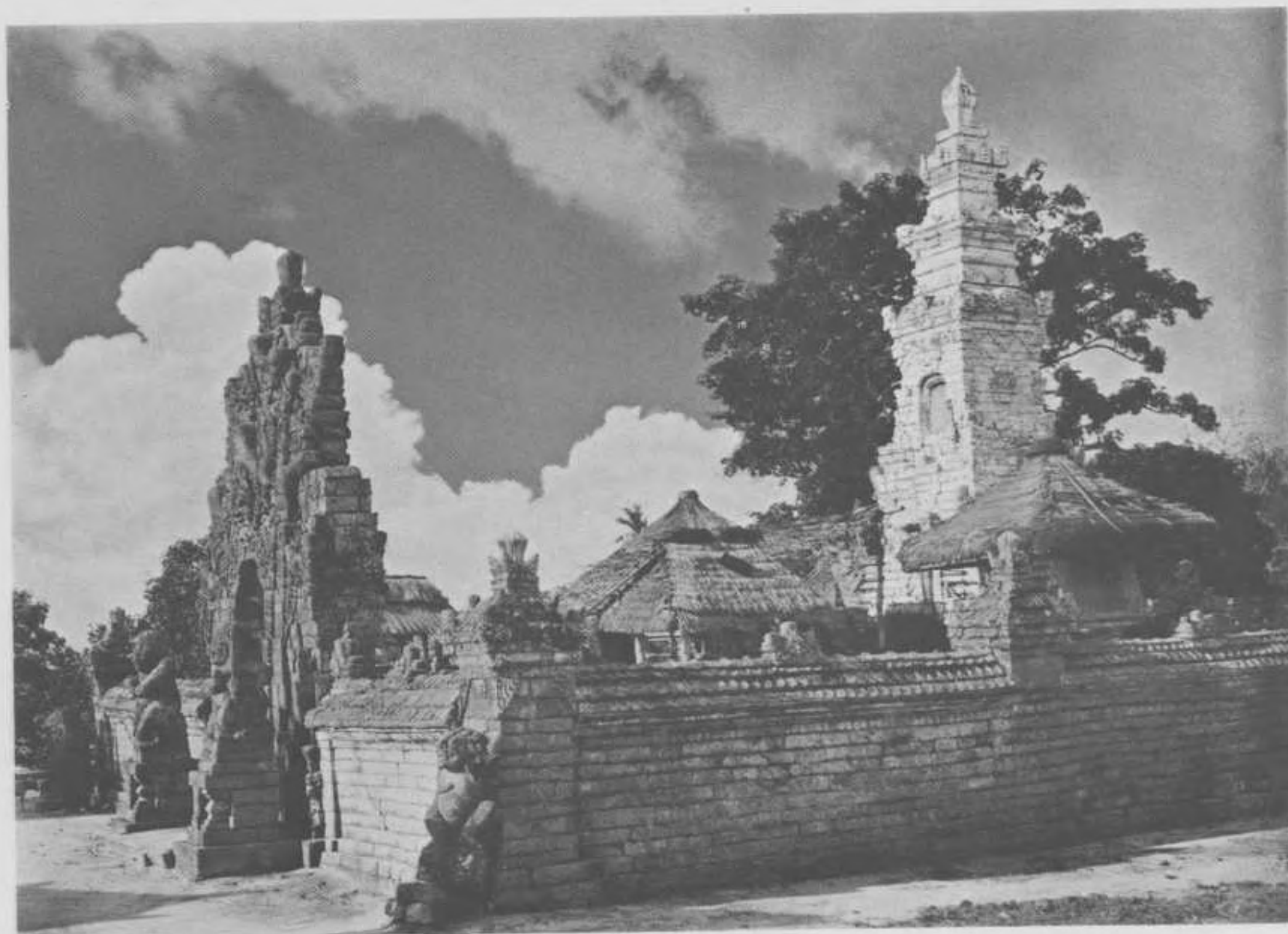
BALI. Drawing a fishing net on the south
coast.



BALI. De Inlandsche alarmblokken.
BALI. The native alarm bells.



BALI. De Poera "Satrya" te Den Pasar.
BALI. Poera Satrya at Den Pasar.



BALI. De Poera "Sakenan" geheel van koraal gemaakt.
BALI. Poera Sakenan made entirely of coral stone.



BALI. Het vrouwentype.
A type of BALI women.



BALI. Een bronzen beeld van Boeddha gevonden te Poera "Soekawati."
BALI. A bronze statue of Buddha found at Poera Soekawati.



Een Balineesche kris.
A Balinese kris.



BALI. Een hoekje van het veld.

BALI. A corner of the field.

